

PRESENTACIÓN

Ha pasado un año desde la aparición del número anterior de *Historia y Cultura* y hoy llegamos, puntuales, con la publicación de nuestro número anual correspondiente a 2021, el segundo que editamos y entregamos en pandemia. Es un año que ha transcurrido muy rápido, ya que la vida en confinamiento pasa rápido, pero, a la vez, pasa lentamente. El Museo continúa cerrado al público y con sus servicios restringidos, aunque con la nueva exhibición de la Sala Independencia, en la Quinta de los Libertadores, inaugurada en julio de este año, comenzamos a recuperar visitantes que nos hacen recordar mejores tiempos.

Lizardo Seiner, curador de la muestra, describe así la propuesta que se ha plasmado en el guión de la exhibición:

El surgimiento del Perú como república independiente y soberana se inscribe al interior de un largo proceso, complejo, en el que confluyen factores diversos. En él intervienen diferentes tipos de actores sociales, ideas contrapuestas sobre el tipo de gobierno a establecerse, influencia del entorno exterior proveniente de varios países o la concepción y puesta en vigencia de textos fundamentales sobre los que se sostuvo el ordenamiento inicial del Estado peruano.

Tenemos, entonces, una propuesta rica y compleja, así como atractiva en su museografía, todo lo que invita al visitante a dialogar con la historia y a reconocerse en ella. La exposición está acompañada por el libro *La Independencia: Bicentenario del Perú*, que se publicará en los próximos días.

El Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú es una de las instituciones más antiguas de la República y está comprometido con la custodia,

protección, investigación y difusión del patrimonio cultural peruano. No es solo el museo de mayor antigüedad de la nación sino el espacio donde se encuentra el principal legado de la cultura prehispánica, colonial y republicana. El Museo resguarda el ADN del Perú. Sus órganos académicos de difusión periódica son *Historia y Cultura*, publicada desde 1965, y *Arqueológicas*, cuyo primer número apareció en 1957.

Casi a la par con *Historia y Cultura* aparecerá el número 31 de *Arqueológicas*, también correspondiente a 2021. Por último, dentro de unos días se publicará el libro *La Independencia: Bicentenario del Perú*, una compilación de ensayos y catálogo que acompaña la mencionada exposición de la Sala Independencia.

A pesar del proyecto de mejoramiento integral del museo y las restricciones de la pandemia del COVID-19, o, quizá, motivados por la imposición del confinamiento, hemos continuado ofreciendo conferencias semanales, primero a cargo de los curadores de las colecciones del Museo y luego de arqueólogos e historiadores que presentaron los resultados de sus investigaciones al entusiasta público de la serie “Cómo, Cuándo y Por qué”.

Con motivo de las conmemoraciones de la Independencia, el Museo presentó la Semilla del Tiempo del Bicentenario. Esta cápsula se selló en julio de este año y será abierta en 2121 durante la celebración del Tricentenario de la Independencia. Contiene objetos y textos que fueron aportados por medio de una convocatoria pública en todo el país y que llevarán la memoria de nuestros días a los peruanos y peruanas del futuro, estableciendo un diálogo que traspasará la barrera de las generaciones. Como historiadores, debemos entender que el presente pronto será también pasado.

Y pensando en la inmortalidad del ser humano que se logra por medio del recuerdo imperecedero que guardan sus descendientes, la Embajada de México en el Perú honró al Museo al montar un Altar de Muertos a la manera de su país, con productos de su tierra y también de la nuestra, música y bailes, que dedicaron a la memoria de los héroes de la independencia de nuestros dos países.

Hace pocos días, el Museo otorgó su auspicio académico al Seminario Internacional “Entre Europa y América: Herencias, transferencias y vinculaciones (siglos XV al XVII)”, que se realizó del 22 al 26 de noviembre de 2021 y fue organizado por la Cátedra Ella Dunbar Temple de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, la Universidad Nacional de Mar del Plata y la Academia Nacional de la Historia de Argentina. Esperamos que resueltas las obras civiles de nuestras instalaciones y la pandemia del COVID-19, podamos recibir presencialmente al Seminario Internacional en una futura edición y retomar los aires de la investigación que tanto oxigenaron los ambientes del Museo o, mejor dicho, de los Museos que nos antecedieron institucionalmente.

No olvidamos presentar la revista cuya edición ha estado a cargo de Daniel Guzmán. Los artículos gozan de la variedad de sus autores, algunos conocidos por nuestros lectores desde años y décadas atrás, otros que con frescura asoman por la página impresa por vez primera. Los temas que han atraído a los historiadores y antropólogos desde mucho tiempo atrás también nos acompañan en este número: la apreciación de los relatos de la conquista, las nuevas evidencias de las llamadas idolatrías de los indígenas, las instituciones como los curacas (o caciques) y sus cabildos, entre otros. Los invito a leer la revista y a enviar sus colaboraciones para números futuros.

Rafael Varón Gabai

Director

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

NOTA PRELIMINAR

En tan solo cuatro años estaremos celebrando el 60° aniversario de *Historia y Cultura*. Este evento no será solamente un importante hito para el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, sino también un momento para reflexionar sobre los aportes que los distintos investigadores e investigadoras han realizado por medio de la revista. En ese sentido, es importante mantener a *Historia y Cultura* como un espacio abierto para la discusión y la colaboración académica, y como una plataforma para profundizar nuestro conocimiento de la historia a través de la investigación.

Decía José María Arguedas en la primera presentación de *Historia y Cultura* que el objetivo del museo era, por un lado, mostrar los testimonios que ayuden al visitante a conocer los procesos históricos y, por el otro, interpretar las fuentes y teorías que orienten dicha interpretación. La revista así se establecía como uno de los espacios privilegiados para el estudio y difusión de la información de primera mano, misión que consolidó de manera particular Franklin Pease G. Y., quien sucedió a Arguedas en 1968. Bajo la edición de Pease, *Historia y Cultura* sirvió como medio para la publicación y difusión de importantísimos documentos inéditos que hasta el día de hoy son fundamentales para la interpretación del Perú colonial temprano y de la sociedad andina de los siglos XVI-XVIII. Entre los ejemplos más notables podemos mencionar la publicación del “Anónimo de Yucay”, la serie de estudios desarrollados por el mismo Pease y John V. Murra a partir de la visita de Garci Diez de San Miguel a la provincia de Chucuito (publicada originalmente por la Casa de la Cultura en 1964), el análisis del repartimiento del valle de Yucay por parte de María Rostworowski, entre muchas otras visitas y relaciones.

Los artículos que conforman el presente número de *Historia y Cultura* siguen esta línea, enfatizando la importancia de la interpretación de fuentes primarias que décadas antes le dio a la revista su perfil característico. Entre ellos, nuestros lectores encontrarán publicados dos documentos inéditos que seguramente serán del

interés de los estudiosos de las costumbres de las sociedades andinas coloniales y las campañas contra las idolatrías, y de la historia de las mentalidades, particularmente el miedo y los mecanismos que la sociedad colonial utilizaba para enfrentarlo. Forma parte de este volumen un importante estudio sobre la creación de la colección peruana del Museo Etnográfico de Neuchâtel, Suiza, el cual nos proporciona un ejemplo interesante que debería ser replicado para el análisis de las colecciones de nuestros museos.

Próximos a celebrar sesenta años de vida institucional, no podemos dejar de agradecer a la comunidad científica que, con su continuo interés y compromiso con el desarrollo de la investigación, hacen que la visión que José María Arguedas estableció para *Historia y Cultura* se mantenga vigente, más de medio siglo después de su fundación.

Daniel Guzmán Salinas

Editor