

PRESENTACIÓN

En el primer número de *Historia y Cultura*, publicado en 1965, el maestro José María Arguedas, director del Museo Nacional de Historia, explicaba que una vez oficializada la creación del museo, la historia del Perú ya contaba con una institución dedicada a su estudio, y a la exposición y difusión de las fuentes escritas e investigaciones que contribuyen a esclarecer nuestro pasado.

Nos encontramos hoy en el umbral de los 50 años de vida de la revista, incorporada desde 1992 al Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, y continuar este trabajo editorial nos ha hecho hasta cierto punto partícipes del proyecto de Arguedas. Nos lleva también a reafirmar que, como éste mencionó en el primer volumen, “el Museo como instrumento de la ciencia se convierte cada vez más en un centro integral de conocimientos de algún aspecto de la Tierra o del ser humano”.

Arguedas consideraba que la difusión de las fuentes escritas y los ensayos históricos debía ser una de las misiones más importantes del museo. Es así que *Historia y Cultura* buscó abrir espacios para la colaboración entre los investigadores como una vía segura para ampliar y desarrollar nuestro conocimiento del pasado.

Hoy encontramos aún muchos de los problemas vigentes cuando el Museo Nacional de Historia asumió la tarea de difundir el quehacer de los investigadores de su época, pero al mismo tiempo la continuidad de la revista nos da esperanzas que mantenemos hasta hoy. En palabras de Arguedas, “nuestro Museo y Revista aspiran a ganar la buena voluntad de todos los especialistas que trabajan en la investigación

de una Historia que tantos problemas inquietantes presenta ante el joven o el experimentado especialista. Insuficientes medios y personal, intentaremos suplir esta desventaja con la generosidad característica del hombre de ciencia contemporáneo que contempla con la más vasta amplitud e interés universal el esclarecimiento de todas las cosas aún no conocidas”. Este sigue siendo el compromiso de nuestro museo 50 años después de la publicación del primer número de *Historia y Cultura* y de los investigadores que apuestan por este medio para seguir explicándonos el Perú.

Iván Ghezzi Solís

Director

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

NOTA PRELIMINAR

En nuestros números precedentes, la revista *Historia y Cultura*, del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, ha buscado establecerse como un espacio para el diálogo entre investigadores, tanto desde la diversidad de sus estudios, como de los distintos lugares donde los producen. Este volumen reafirma este camino, pero además da un paso más allá constituyendo su primer comité editor externo conformado por investigadores de primer nivel. Esto representa un avance fundamental que apunta a establecer estándares internacionales para todas nuestras publicaciones científicas. Marcamos un hito dentro de la historia de nuestra publicación al presentar nuestro primer número virtual, el cual estará disponible de manera libre para todos los investigadores que deseen consultarlo.

La variedad de artículos presentados nos ofrecen un amplio vistazo a los diferentes fenómenos sociales que se produjeron en el Perú desde la colonia hasta los difíciles años de la república. En ese sentido, es importante la inclusión de estudios como la formación del culto a Santa Rosa de Lima en México, o la formación política en de un personaje de gran trascendencia para la independencia peruana como Juan Antonio Álvarez de Arenales en las Provincias Unidas del Río de la Plata porque nos insertan en la escena regional, o hasta mundial, de manera que nos ayuda a interpretar los hechos como procesos sociales, políticos o religiosos que no están aislados de nuestra realidad. Dentro de este marco, vale la pena destacar los estudios que nos muestran las distintas técnicas de adaptación de las poblaciones tanto indígenas como castas a los sistemas de control españoles que, si bien, en teoría estaban diseñados para marginarlos, fueron utilizados por estos grupos para hacerse no solo visibles, sino necesarios para este.

La adaptación a las transformaciones sociales es tal vez uno de los elementos más importantes para la diversificación cultural, cosa que es palpable tempranamente, no solo a través del aprendizaje indígena del aparato colonial español, sino de la inserción de éste en el primero a través del uso del lenguaje. La comprensión de la autoridad andina por parte de los agentes colonizadores fue sin duda una herramienta de gran importancia para el ejercicio del poder hispano dentro de la dinámica establecida a nivel de curacazgos, fenómeno hábilmente analizado con un estudio de caso en este volumen en un significativo aporte. La adaptación cultural continuó manifestándose en el tránsito hacia la república mediante el re-establecimiento de relaciones políticas entre el estado y la iglesia en las que la emergente nación entraba directamente a negociar sus términos con los de una institución global en pleno desarrollo del caudillismo en toda la región.

Finalmente, este número presenta el primer artículo de una serie de investigaciones que siguen el elusivo rastro de las momias reales incas. Con una paciente y minuciosa pesquisa, el autor nos da luces sobre el camino que éstas dejaron tanto en los espacios físicos tantas veces mencionados por los cronistas, así como en la documentación de diversos investigadores que intentaron desenmarañar las muchas veces contradictorias pistas. Sin duda se trata de un aporte a tener en cuenta dentro de esta discusión.

Con este número, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú rinde homenaje a los distinguidos investigadores que nos dejaron durante el presente año 2016. Sin ninguna duda, los vacíos que nos deja la partida de María Rostworowski, R. Tom Zuidema, Teodoro Hampe y Carlos Aranibar serán particularmente difíciles de llenar. Sin embargo, sus aportes al estudio del Perú y su cultura son igualmente invalorable y nos harán tenerlos siempre presentes y agradecidos por los avances sobre los que nosotros tenemos la obligación de seguir construyendo.

Daniel Guzmán Salinas

Editor General