

Hamilton, Andrew James; *The Royal Inca Tunic: A Biography of an Andean Masterpiece*. Princeton: Princeton University Press, 2024, 329 p.

El inspirador libro del historiador del arte Andrew James Hamilton reconstruye la historia de la famosa túnica inca de Dumbarton Oaks o uncu (en quechua), que él considera la cúspide de las tradiciones de tejido andino y del arte y vestimenta inca. Aunque la camisa no tiene proveniencia, Hamilton, al analizar la túnica hilo por hilo, obtiene una comprensión del objeto, de cómo fue creado, de su significado y de cómo podría haber llegado a la colección de Dumbarton Oaks. La biografía de la túnica refuta muchas suposiciones y especulaciones previas.

Hamilton procede, primero, comparando el uncu con las representaciones en manuscritos coloniales ilustrados de túnicas similares usadas por Viracocha Inca, Tupac Inca Yupanqui y otros emperadores. Estos gobernantes llevaban tales prendas en reuniones con nobles incas y jefes de estado extranjeros, y en días significativos en la vida de un gobernante, como bodas y coronaciones. El uncu cubierto por los tocapus—motivos coloridos desarrollados por el estado inca, posiblemente durante el período de expansión inca, y emblasonados en objetos del estado inca, incluyendo prendas—era el vestido exclusivo del gobernante inca, representando la soberanía inviolable del inca y otorgándole legitimación visual.

Después de establecer el contexto histórico, Hamilton dedica espacio a las técnicas de tejido de los Andes a través de los siglos, incluyendo el anudado, el lazo y el trenzado. Menciona y muestra algunas imágenes de telas de Ocucaje, Paracas, Wari, Lambayeque y Chimú. Luego continúa describiendo el uncu mismo, mostrando que estaba hecho de algodón cultivado en las tierras bajas, fibras de alpaca y vicuña de las tierras altas, y tintes de muchos nichos ecológicos a ambos lados de los Andes. Solo un estado altamente centralizado y organizado podría haber adquirido estos productos de grupos étnicos que vivieron dispersos a lo largo de las llanuras costeras, las tierras altas montañosas y los bosques tropicales.

A continuación, Hamilton establece que el uncu no tenía bordes crudos ni costuras o refuerzos. Era una pieza única de tela tejida por dos mujeres: una mamacona experimentada y una aella que servía como su aprendiz. El autor cree que la maestra y su aprendiz copiaron los tocapus de otros textiles, pero que ambas tenían la capacidad y la autoridad para cambiar los colores y hacer ligeras alteraciones para ajustarse a los diseños y dimensiones deseadas del tejido. Aquí desmantela muchos de los esfuerzos por argumentar que los tocapus servían como un lenguaje gráfico. También concluye que el textil está incompleto. Tal prenda incompleta no habría sido utilizada, ni habría sido considerada sagrada, ni habría sido quemada tras la muerte de un inca. Estas consideraciones y el hecho de que cada inca ordenaba que sus propias túnicas fueran tejidas le

ayudan a estimar una fecha de creación de 1528-33. Su minuciosa evaluación de la tela revela, especialmente en la mitad tejida por la aella menos experimentada, accidentes y errores. Por ejemplo, se mezclaron colores y algunos tocapus estaban malformados para adaptarse a un espacio determinado.

A lo largo de su existencia, el uncu fue vendido, regalado y robado. En algún momento, esta túnica imperial fue usada y desgastada y luego reparada. Pero las habilidades para restaurar la túnica ya habían disminuido para entonces, así que la reparación no coincidía con el talento de aquellas que la habían creado. En tiempos coloniales, tales túnicas fueron copiadas con elementos coloniales añadidos y llevadas sobre pantalones. Eventualmente, esas prendas llegaron a Europa y a los Estados Unidos: en los años 1500 por conquistadores y nobles indígenas, en los años 1600 por viajeros, en los años 1700 a través de expedicionarios científicos tempranos, en los años 1800 por miembros de viajes de recolección, y en los años 1900 a través del mercado internacional del arte. Ahora parte de las colecciones de Dumbarton Oaks, el uncu ha sido preservado por expertos para que sus preciosos diseños puedan seguir siendo vistos por el público.

Este texto bien investigado está bellamente ilustrado con fotos y dibujos a mano de técnicas de tejido complejas y similares. Ejemplos de otros textiles de otras culturas y épocas le dan contexto a la túnica. Admirable también es la atención de Hamilton a los detalles, tan pequeños como un agujero de polilla. También utiliza hábilmente los manuscritos ilustrados mencionados anteriormente y otras crónicas españolas, testamentos y correspondencia para completar su interpretación. Mi única objeción a su análisis es su territorialización del poder inca—su afirmación de que los incas gobernaban tierras—cuando el poder inca era demográfico. El estatus del inca se determinaba por cuántos seguidores leales podía reunir cuando era necesario. El cuerpo del inca no era el centro de las tierras; no gobernaba ciertas tierras; y la ciudad del Cuzco no era el centro del imperio, excepto cuando el inca residía allí. Las primeras crónicas coloniales afirman que el título de Huayna Cápac, Huáscar y Atahualpa fue “el Cuzco”. Dondequiera que estuviera cuando viajaba se convertía en el centro del Tahuantinsuyu (un punto reconocido en la página 199), de ahí la mención de Felipe Guamán Poma de Ayala de “muchos Cuzcos.”

Pero estas imprecisiones no empañan la magnificencia del volumen y la importancia de este enfoque hacia los objetos como fuentes históricas. El libro habla sobre la importancia de las artistas mujeres que pertenecían a las más altas capas de la sociedad inca, los abusos del colonialismo y el poder perdurable de la túnica como emblema de la identidad andina contemporánea.

Susan Elizabeth Ramírez
Texas Christian University

Susan Elizabeth Ramírez, review of *The Royal Inca Tunic: A Biography of an Andean Masterpiece*, by Andrew James Hamilton, in *Hispanic American Historical Review* vol. 105, no. 2, pp. 337-338. Traducido con permiso de la editorial y del autor. <https://read.dukeupress.edu/hahr/article/105/2/337/394381/The-Royal-Inca-Tunic-A-Biography-of-an-Andean>