

ISSN: 0073-2486
e-ISSN: 2961-2713

HISTORIA 35

Y CULTURA

2024

Revista del Museo Nacional de Arqueología,
Antropología e Historia del Perú

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA,
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ
MINISTERIO DE CULTURA

HISTORIA Y CULTURA N° 35 2024
REVISTA DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA,
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

Ministro de Cultura: Fabricio Valencia Gibaja

Director del MNAAHP
y de la revista: Rafael Varón Gabai

Editor: Alexander Ortegala Izquierdo

Comité Editor: Susan E. Ramírez
(Texas Christian University)
Luis Millones Santa Gadea
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Alexander L. Wisnoski III
(University of North Georgia)
Luz Huertas Castillo
(Farleigh Dickinson University)
Chad B. McCutchen
(Minnesota State University, Mankato)

Asistente Editorial: Mersin Bengali Sanchez Torres

Diseño y Diagramación: Giacomo Capurro Csirke

Dirección Web:
<https://revistas.cultura.gob.pe/index.php/historiaycultura/issue/archive>

Suscripción y canje:
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
Plaza Bolívar s/n
Lima 21 – Perú
mnaahp@cultura.gob.pe

© Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja – Lima 41
www.cultura.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2000-3215
ISSN: 0073-2486 (Impreso)
2961-2713 (En línea)

Las opiniones vertidas por los autores son de su exclusiva responsabilidad.

SUMARIO

Presentación: Rafael Varón Gabai	7
Nota preliminar: Alexander Ortegal Izquierdo	11
ARTÍCULOS:	
Núria Sala i Vila: La única contribución indígena en el Perú hispano durante el Trienio Liberal: (1820-1824).	15
Nicanor Domínguez Faura: Apuntes sobre Tadeo Gárate (La Paz, 1774-Madrid, 1858): el último intendente de Puno (1817-1824).	43
Alejandro Salinas Sánchez: El debate sobre la crisis del billete fiscal en la posguerra con Chile.	89
Gerardo Trillo Auqui: Un romántico rescatado: <i>La Cruz de Limatambo (Tradición Nacional)</i> de Aníbal Víctor de la Torre.	103
Iván Pineda Román: Aclaraciones históricas a tres mitos sobre la batalla de Arica.	141
Jorge Ortiz Sotelo: Peruanos en los campos de batalla franceses (1914-1918).	165

RESEÑAS:

Protocolo Ambulante de los Conquistadores. Reseñado por Carlo Morales Cerón. 187

Obras de José de la Riva Agüero y Sánchez Boquete, por Fernán Altuve-Febres Loes. Reseñado por Fernando Ayllón Dulanto. 191

Gamonales y bandoleros: violencia social y política en Hualgayoc-Cajamarca, 1900-1930, por Lewis Taylor. Reseñado por Fabio Miranda. 195

PRESENTACIÓN

Historia y Cultura es una revista emblemática en el ambiente académico y estudiantil del Perú y un referente en las investigaciones de las ciencias históricas y sociales del siglo XX y de este primer cuarto del siglo XXI. La revista se edita en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, sucesor del Museo Nacional de Historia, donde se fundó. Desde sus inicios, en el lejano año de 1965, se ha consolidado como un espacio donde las ideas y los temas de investigación se exponen a la comunidad científica para su discusión especializada. El prestigio alcanzado por la revista es tan significativo que se ha convertido en una lectura obligatoria para estudiantes e investigadores de la historia peruana y peruanistas del país y del extranjero. A lo largo de sus ediciones, y hasta sus últimos números, han publicado en sus páginas los más destacados historiadores del entorno peruanista, algunos de ellos desde época temprana de su carrera profesional. Asimismo, son numerosos los artículos que a lo largo de la vida de la revista se han convertido en hitos de la investigación histórica, ya sea por las novedosas fuentes utilizadas, por las propuestas que se plantearon sus autores o por los resultados obtenidos en sus trabajos.

Hace muchos años el recordado Pablo Macera reflexionaba sobre la importancia de las revistas de investigación científica. Sostenía que estas eran el espacio donde se encontraban los temas más recientes y novedosos y que los estudiantes debían consultarlas con mayor frecuencia para mantenerse al día en los diversos asuntos que abordaban, como es el caso de nuestra publicación. En la actualidad *Historia y Cultura* es una revista de acceso abierto y libre de restricciones, donde sus artículos pueden ser consultados en su versión impresa y digital por toda la comunidad de investigadores y estudiantes del mundo, lo que le permite ampliar la difusión de sus artículos y afianzarse como un agente de desarrollo de la ciencia histórica del país. Asimismo, *Historia y Cultura*, como revista científica de prestigio, abre el debate académico con cada una de

sus publicaciones y facilita el acercamiento entre investigadores con intereses similares o afines.

El número 35 de la revista ha sido estructurado en torno a un gran eje temático: la historia del Perú desde su nacimiento como república independiente, a manera de cierre de los bicentenarios relacionados con el periodo. La selección de los artículos para su publicación no ha sido una tarea sencilla, pero el resultado es estimulante debido a que algunos artículos tocan aspectos muy poco explorados de la época, mientras que otros profundizan en la vasta temática de la independencia, incluyendo particularmente aquellos alejados de la temática militar.

Como es nuestra tradición, todos los artículos publicados son inéditos y han sido escritos a partir de bibliografía actualizada y fuentes primarias, incluyendo en algunos casos los fondos documentales custodiados en el Archivo Histórico de nuestra institución. No dudo de que los artículos de este número, como el de los anteriores serán leídos, discutidos y citados por la comunidad académica.

Rumbo al Museo Nacional inclusivo: nuestro álbum de familia es el título de una de las exposiciones temporales más recientes elaborado por el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y que detalla la intensa labor profesional que se realiza en el museo a partir de la conservación y puesta en valor de cada una de las piezas de nuestras colecciones. Saber que ya se iniciaron las obras civiles para la renovación de las salas expositivas y la construcción de modernas áreas destinadas a albergar nuestras preciadas colecciones, patrimonio cultural del Perú y de la humanidad, nos llena de alegría y afirma un anhelo esperado por décadas. Estas nuevas instalaciones permitirán atender a nuestros visitantes con mayor comodidad y ofrecer un nuevo guion museográfico que refleje los 14 mil años de historia, como corresponde a un museo nacional de gran envergadura, el primero del Perú. Además, la renovada infraestructura contará con amplias áreas para investigadores donde podrán realizar consultas especializadas en la biblioteca y en el Archivo Histórico, que resguarda más de 26 colecciones documentales, únicas en el país, y más de noventa mil fotografías históricas.

Por último, quiero agradecer a los miembros de nuestro distinguido y apreciado Comité Editor, así como a los evaluadores anónimos de los artículos, por su generosidad al haber dedicado su valioso tiempo a esta nueva edición. También agradezco a los autores por confiar en *Historia y Cultura* para la difusión de sus investigaciones, y, como no podía ser menos, a nuestros leales lectores, quienes confían en el exigente escrutinio de nuestro comité científico. Esta es la mejor garantía que tenemos de la calidad de las contribuciones expues-

tas y de nuestra aspiración de ser reconocidos por nuestros lectores como una revista científica de alto nivel académico.

Rafael Varón Gabai

Director

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

NOTA PRELIMINAR

En el Perú, la permanencia de una revista científica es toda una odisea. Los anaqueles de las bibliotecas universitarias y de nuestra Unidad de Biblioteca (Arqueología e Historia) dan testimonio de la infinidad de publicaciones periódicas que solo llegan al primer número; otras al primer año, y aquellas con mayor suerte, difícilmente sobrepasan tres años consecutivos de existencia. Las razones que explican esta realidad son diversas, aunque casi siempre está relacionada con la falta de presupuesto para su edición. Ahora, con mucho orgullo, podemos decir que, con la publicación de este número hemos concluido la tarea encomendada.

Dar visibilidad a la revista ha sido un reto a lo largo de los años, ahora en proceso de ser alcanzado gracias a la incorporación de sus números al ciberespacio a través del portal institucional del Ministerio de Cultura. Esto permite que lectores de todo el mundo puedan acceder a ella, multiplicándose exponencialmente los números de consultas especializadas. También ha sido un desafío personal servir como editor de una revista científica con tanta tradición, prestigio y presencia nacional e internacional como *Historia y Cultura*. Esperamos que el producto entregado, al ser visto, leído, revisado y criticado por nuestros asiduos lectores, represente una contribución científica de alto nivel.

Componen este número de la revista seis artículos de la pluma de investigadores nacionales y extranjeros, quienes han estudiado temas muy poco tratados por la historiografía peruana. La doctora Núria Sala i Vila analiza el problema del tributo indígena durante la coyuntura del Trienio Liberal (1820-1824) en la Metrópoli, un tema de suma importancia, dado que esta carga tributaria representaba la principal fuente de ingresos del Estado en estos años álgidos de convulsión política independentista. Nicanor Domínguez en sus “Apuntes sobre Tadeo Gárate” detalla con minuciosidad la azarosa vida del último intendente de Puno, en la que observamos cómo un personaje criollo logró acceder a puestos de gran relevancia en la administración de aparato estatal; Alejandro Salinas estudia “la crisis del billete fiscal” a

través de los debates académicos publicados en la prensa de la época, exponiendo cuan endeble era la economía nacional después de la guerra con Chile y los problemas surgidos a raíz de una excesiva emisión de papel moneda. Gerardo Trillo, por otra parte, rescata una tradición nacional de mediados del siglo XIX: *La Cruz de Limatambo*, de Aníbal Víctor de la Torre casi solo conocida por la comunidad de literatos del país. Iván Pineda en sus “Aclaraciones históricas a tres mitos sobre la Batalla de Arica” desarrolla una respuesta a tres afirmaciones que la historiografía sobre la guerra ha tomado como verdad: la supuesta orden de no tomar prisioneros, la superioridad numérica del ejército chileno, y el sacrificio del coronel Alfonso Ugarte. Por último, publicamos la contribución del doctor Jorge Ortiz Sotelo, “Peruanos en los campos de batalla franceses” durante la Gran Guerra, donde explora cómo ciudadanos nacionales —de padres europeos o no— decidieron participar en la defensa de Francia ante la invasión alemana.

Estos meses han sido laboriosos, difíciles y desafiantes; sin embargo, afrontamos el futuro inmediato lleno de esperanzas, por el inicio de las obras civiles en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, de este modo nos posicionaremos como una institución emblemática del país y a la vanguardia de los estudios sobre nuestro rico pasado. A ello se suma la renovación total de las áreas expositivas y la incorporación de un moderno guion museográfico que detallará los catorce mil años de nuestra historia, cuyos vestigios materiales forman parte de nuestro acervo. Esta es la misión que le corresponde a un museo nacional como el nuestro.

Queda agradecer a los miembros del Comité Editor, en las personas de las doctoras Susan E. Ramírez y Luz Huertas Castillo, así como de los doctores Luis Millones Santa Gadea, Alexander L. Wisnoski III y Chad B. McCutchen, y al equipo de esta institución, especialmente en la profesional Pilar Ríos Ramírez por su incansable esfuerzo para llevar a buen puerto este proyecto académico editorial.

Alexander Ortegá Izquierdo

Editor