

## **Memoria del Director del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú**

### **Introducción**

A propuesta del Director Nacional del Instituto Nacional de Cultura y mediante Resolución Ministerial N° 542-99-ED, de fecha 27 de julio de 1999, fui designado como Director del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

A partir del 2 de enero del 2000 fui ratificado por Resolución Ministerial N° 092-2000-ED en la función de Director del Museo.

Asimismo, el Dr. Lorenzo Huertas fue encargado de la Sub Dirección del Museo por designación de la Dirección Nacional del INC. También la Licenciada Denise Pozzi-Escot se incorporó como Asesora de la Dirección Institucional, laborando en aspectos culturales, científicos y administrativos.

La tarea realizada en el Museo, es producto del esfuerzo de todo el personal que con dedicación, a partir de su propia tarea específica, ha contribuido a la marcha institucional en su conjunto

Nuestro especial reconocimiento a Luis Repetto Málaga, Director Nacional del INC y a quienes lo acompañan en la Alta Dirección por su apoyo, comprensión y solidaridad en nuestras iniciativas y realizaciones.

### **Personal**

Al asumir la función de dirección afrontamos las siguientes dificultades:

- El Museo en los últimos años ha perdido aproximadamente 18 trabajadores, algunos se encuentran trabajando en diversas dependencias del INC y otros se han retirado del servicio y no han sido reemplazados.

- El Museo tiene 34 salas y espacios de exposición y solamente cuenta con 03 vigilantes en el área de exposiciones. Este problema se ha solucionado con una vigilancia móvil y una supervisora.

- Se encontró un personal desmotivado y sin un plan de actividades y metas que alcanzar. Al año de labor el 90% del personal se encuentra comprometido con su tarea específica y con la marcha institucional en su conjunto.

- Las relaciones interpersonales han mejorado y es posible comprobar una mayor identificación con el Museo y su tarea cultural.

Admitimos que todavía existen algunos servidores no integrados y de especial conducta problemática.

● Se ha incrementado el número de profesionales: arqueólogos, historiadores, conservadores y comunicadores.

● Síntesis del Personal

Nombrados:	53
Contratados:	26
Arqueólogos:	12
Historiadores de Arte:	04
Historiadores:	02
Administración:	03
Mantenimiento:	05
Vigilante de Exposiciones:	09
Secretarias:	05
Restauradores:	02
Antropólogos:	01

## Biblioteca

La Biblioteca del Museo está integrada por la de Estudios Precolombinos y por la correspondiente a Historia

Podemos afirmar que ambas secciones se encuentran aceptablemente actualizadas debido a las donaciones de libros y revistas que realizan los investigadores y estudiosos de todas partes del mundo.

También nuestras bibliotecas cuentan con fondos bibliográficos de gran valor por tener libros únicos y clásicos en la bibliografía peruanista de las ciencias antropológicas e históricas. Así mismo, nuestra biblioteca cuenta con la colección de informes de investigaciones arqueológicas que se realizan a nivel nacional.

Evidentemente, es necesario dar mantenimiento, modernizar y equipar la biblioteca para mejorar sus servicios, razón por la cual se ha dispuesto:

- Adquisición de un equipo de computo.
- Adquisición de una copiadora moderna.
- Adquisición de sillas nuevas y reparación de las antiguas.
- Pintado de local y de todo el mobiliario.

El Museo con sus bibliotecas presta un valioso servicio de consulta y lectura para investigadores, estudiosos y estudiantes, que en los últimos doce meses de la actual gestión podemos resumir de la manera siguiente:

Lectores en Estudios Precolombinos: 3,861

Lectores en Área de Historia:	<u>640</u>
TOTAL	1,501

## Servicios

El Museo ha prestado servicios en las siguientes actividades:

Inscripción en el Registro de Arqueólogos: 26 expedientes atendidos.  
 Exportación de Muestras para análisis: 30 expedientes atendidos.  
 Prácticas de Alumnos Universitarios: 39 peticiones atendidas.  
 Prácticas de Estudiantes de Turismo: 60 atendidos.  
 Practicantes de Turismo por 1 año: 15 en Salas de Exposición.  
 Practicantes de Estudiantes extranjeros: 03.

## Exposiciones

Al asumir las funciones de dirección en el Museo realizamos una tarea de evaluación de toda el área de exposiciones constatando algunos hechos y disponiendo acciones correctivas:

- a.- Deficiencias en el guión de toda el área de exposición.  
 Se formó un grupo de trabajo y se ha realizado una revisión del guión en su conjunto para superar deficiencias didácticas y de contenido en la exposición.
- b.- Implementación de Salas  
 Se ha implementado con el nuevo guión museográfico las salas: Arcaico, Formativo y Pucara las cuales presentan una nueva museografía y un contenido actualizado.
- c.- Se cuenta con un nuevo cuadro cronológico de las Culturas del Antiguo Perú, elaborado con materiales y técnicas modernas que permiten una mejor presentación y una actualización en su información.
- d.- Se han realizado correcciones en la *Sala Inca* en cuanto presentación y se tiene planificado desarrollar nuevas modificaciones para mejorar su museografía.
- e.- Remodelación y montaje de la *Sala de la Conquista* en el área de Historia Colonial, la que se inauguró el 25 de agosto.

- f.- La Estela Raymondi se presenta con una nueva museografía.
- g.- Se están realizando los trabajos para implementar la *Sala Paracas-Nasca* con nueva museografía.
- h.- Se ha elaborado un nuevo guión museográfico para la *Quinta de los Libertadores* que incluye la conservación del inmueble.
- i.- En convenio con la Pontificia Universidad Católica, se ha elaborado un nuevo guión para la *Sala Moche* y nos encontramos en proceso de iniciar los trabajos.
- j.- Se iniciaron los trabajos de remodelación museográfica de la Sala Colonia.

## Publicaciones

Luego de cinco años de silencio el Museo ha reiniciado su labor editorial en el campo de su competencia con las siguientes publicaciones:

Tríptico la Sala de la Conquista  
 Revista Historia y Cultura Nº 23 y 24.  
 Revista Arqueológicas Nº 24 y 25.  
 Boletines del Museo Nº 1-2-3 y 4.  
 Boletín de la Biblioteca de Estudios Precolombinos Nº 57.  
 El Arte Popular Peruano – Libro.  
 El Perro Peruano – Libro.  
 Catálogo del Museo, edición especial en diferentes idiomas.  
 Guía de presentación del Museo en inglés, castellano y japonés.  
 Marcadores de libros con diseño arqueológico e histórico.

Se encuentran en proceso de redacción y edición:

Guía de Presentación del Museo en francés.  
 Edición de la revista del Museo de la Cultura (por encargo de la Dirección Nacional).  
 Nuevos boletines.  
 Material Educativo.

## Actividades culturales

### Exposiciones Temporales

“Las Plazas del Perú” (23 setiembre – 1999) Maquetas  
 Huaca Malena: “Aprender del pasado” (23 noviembre – 1999)

- "La Paleopatología en el Perú" (26 octubre 1999)
- "Música y máscaras tradicionales" (16 al 23 mayo 2000)
- "Exposición y Homenaje a Julio C. Tello 120<sup>a</sup> Aniversario de su nacimiento" (11 abril – 2000)
- "Recuperando Imágenes del Pasado: Experiencias Polacas en la Conservación y Protección de Monumentos" (08 al 25 junio 2000)
- "China: 5,000 años de Historia". En conmemoración de los 150 años de migración China a nuestro país (21 setiembre a 22 de octubre)
- Museo e Historia. Homenaje a Franklin Pease García Yrigoyen. (17 noviembre - 17 diciembre 2000)

### **Seminarios – Cursos**

- Restauración Documental (módulo II – 5 al 20 octubre 1999)
- La Presencia de los Negros en el Perú (1,2 y 3 diciembre 1999)
- Últimas Investigaciones en Arqueología e Historia (15 al 29 febrero 2000).
- Restauración Documental (módulo II – 14 al 22 febrero 2000)
- Fotografías para Arqueólogos e Historiadores (18 julio al 29 agosto 2000).
- Curso para Profesores "Últimas Investigaciones en Arqueología e Historia".
- Maletines Educativos.
- "Planeamiento, Programación y Ejecución de un Proyecto Museográfico" (31 de julio al 08 de agosto – 2000)
- I Seminario "Conservación y Restauración de Bienes Culturales" (del 9 al 18 de octubre 2000).
- Restauración Documental Módulo I (del 17 al 26 de octubre 2000).
- Restauración Documental Módulo II (del 21 al 30 de noviembre 2000)

### **Presentaciones**

- Inauguración del Busto de Pedro Weiss (20 enero 2000).
- Presentación de la Revista Historia y Cultura N<sup>o</sup> 23 (25 enero 2000).
- Presentación de Maletines Educativos "Consortio Colegios Católicos" (16 febrero y 13 de julio 2000).
- Presentación de Maletines Educativos "Colegio Humboldt" (17 febrero 2000).
- Concierto de la Sinfónica Nacional con motivo de celebrarse el "Día Internacional de los Muscos". (18 mayo 2000).
- Presentación de la Guía de Museos del Perú (18 mayo 2000).
- Inauguración de la tienda Sumay Wasi (Tienda del Museo-18 mayo 2000)
- Concierto del Centro de Música y Danza Peruana de la Pontificia Universidad Católica del Perú (19 mayo 2000)
- "Homenaje a Julio C. Tello", conmemoración del 53<sup>a</sup> Aniversario de su muerte (03 junio 2000)

- Presentación de la Revista *Arqueológicas* Nº 24 (20 junio 2000)
- Presentación del Boletín de la Biblioteca de Estudios Precolombinos (20 junio 2000)
- Inauguración de la *Sala Formativo y Pukara* (20 junio 2000)  
Cena de Gala "X Conferencia de Esposas de Jefes de Estado y Gobierno de las Américas", (26 junio del 2000).
- Inauguración de la *Sala de la Conquista* (25 de agosto 2000)
- Ciclo de Poesía Ayacuchana (agosto - setiembre 2000)
- Cena organizada por Telefónica del Perú (competencia deportiva entre Empresas de los países de Chile, Brasil, Argentina, Colombia y EE.UU (31 octubre 2000)
- "El Sikuri, último aporte de la cultura Quechua a la Cultura Universal" (08 noviembre 2000).

## Jueves Culturales

### Presentación

- Proyecto de Registro y Catalogación de Textiles-Programa "Salvemos un Textil" a través de la página Web (07 octubre 1999).

### Conferencias

- "¿Anduvo Hipócrates en los Andes?. La medicina Greco-Romana y la Andina" Dr. Uriel García (14 octubre 1999)
- "La Paleopatología en el Perú" Dr. Guido Lombardi (21 octubre 1999).
- "El Origen de las obsidias en los sitios prehispánicos andinos. Métodos y ejemplos en Chile, Ecuador, Colombia y Perú" Dr. Gerard Poupeau-Grupo Geofísica Nuclear del Instituto Dolomieu. Universidad Joseph Fourier. Grenoble-Francia (3 febrero 2000)
- "Alfarería y Educación Indígena" Dra. Silvia Stansfield (13 abril 2000).
- "Últimas Investigaciones en Ancash" Arqlo. Alexander Herrera Proyecto de Investigación Arqueológica Paurarku (27 abril 2000).
- "Tecnología Española en la Conquista del Tahuantinsuyo" Hist. Fernando Oré (22 junio 2000).
- "Cambios Genéticos en Poblaciones Pre-Incas" Dr. Richard C. Sutter. Ph. D. Universidad de Indiana (06 julio 2000).
- "Investigaciones Arqueológicas en Santuarios Andinos del Perú y Argentina". Dr. Johan Reinhard, Ph. D. Senior Research Fellow. The Mountarin Institute y Lic. Constanza Ceruti. Universidad Católica de Salta. (11 julio 2000).
- El Impacto de San Martín en el Perú". Dr. Rodolfo Loayza (10 agosto 2000).
- "El sistema de pruebas judiciales en el Perú Colonial: una aproximación". Hist Renzo Honores.
- "Cabezas Trofeos en la cultura Nasca". Antropóloga Corina Kellner (22 setiembre 2000)

- "Cristóbal Lozano y el retrato en Lima del siglo XVIII". Hist. Ricardo Estrabridis Cárdenas. (19 octubre 2000).
- Hist. Lorenzo Huertas V. "Ecología e Historia: eventos catastróficos que han influenciado en nuestro pasado histórico" (26 octubre 2000)
- "Sexualidad en el antiguo Perú". Expositor: Dr. Máximo Terrazas (Jueves 9 noviembre).
- "Técnicas de Radar para el sensoramiento de objetos subterráneos". Dr. Toru Sato, profesor del Dpto. de Comunicaciones e Ingeniería de Cómputo de la Universidad de Kyoto – Japón (martes 14 de noviembre 2000).
- "Actuación de Francisco de Paula Otero en el inicio de la Gesta Emancipadora". Dr. Fernando Otero (Jueves 23 de noviembre 2000)

### **Actividades Infantiles**

- Taller Infantil de Historia y Arte Peruano (febrero 2000)
- Ciclo de Teatro Infantil con la obra: "Escalofri...itos!", grupo Malajuntas (Domingos de mayo y junio 2000)
- Ciclo de Títeres Infantiles con la obra: "La gran aventura del Museo", Grupo Politeatro. (noviembre - diciembre 2000)
- Cuentos para niños

### **Reuniones Académicas**

- Consejo de Historiadores (Tres Sesiones)
- Academia Nacional de Historia (21 de junio- 20 de julio y 13 de diciembre del 2000).
- Incorporación como miembro de la Academia de Historiadores del Dr. Fernando de Trasegnies (20 julio 2000).

### **Exposiciones internacionales y nacionales**

- 1.- Caja Sur-España: "Perú, Fe y Arte en el Virreinato"  
(Del 15 de octubre 99 al 08 enero 2000)  
Préstamo de 05 Oleos  
Resolución Suprema Nº 135-99-ED
- 2.- Museo de Arte Brasileiro de la Fundación Armando Álvarez Penteadó Sao Paulo Brasil-Patronato de Plata del Perú: "Platería Peruana 2500 Años de Arte"  
(Del 1º de setiembre 99 al 15 de octubre 99)  
Préstamo de 35 especímenes Arqueológicos  
Resolución Suprema Nº 125-99-ED

- 3.- Toei Company Ltda. Japón: "Los Misterios del Antiguo Perú"  
(Del 23 de marzo 99 al 03 de julio 2000)  
Préstamo de 140 especímenes Arqueológicos  
Resolución Suprema N° 037-99-ED y Resolución Suprema N° 149-99-ED
- 4.- Centro Cultural de la Abadía Doulas en Francia: "Dioses, Pueblos y Tradiciones del Perú"  
(Del 15 de marzo 99 a noviembre 2000)  
Préstamo de 61 especímenes Arqueológicos  
Resolución Suprema N° 158-99-ED
- 5.- Banco de Crédito: "Santa Rosa de Lima"  
Corporación Cultural Los Andes de la ciudad de Santiago-Chile.  
(3 agosto al 3 setiembre 2000).  
Préstamo de 01 pintura.  
Resolución Suprema N° 099-2000-ED
- 6.- Empresa Tokio Brocadcasting System INC-TBC de Japón: "La Cultura Mochica y las Tumbas Reales de Sipán" Tokio  
(Del 1º de noviembre 99 al 21 noviembre 2000)  
Préstamo de 53 especímenes Arqueológicos  
Resolución Suprema N° 149-99-ED
- 7.- LA CITA-Festival de Biarritz – Francia: "Perú Milenario: 3000 Años de Arte Prehispánico"  
(Del 22 de junio 99 al 17 de octubre 2000)  
Préstamo de 121 especímenes Arqueológicos.  
Resolución Suprema N° 079-00-ED
- 8.- Tampere Finlandia (Firma de Convenio): "Los Incas y sus antecesores: Tres milenios del Perú".  
Préstamo de 131 piezas.  
(Del 3 febrero al 29 julio 2001)
- 9.- Centro Cultural "El Monte", Sevilla-España (preparando muestra): La Cultura Wari.  
Préstamo de 80 piezas.  
(De enero a abril del 2001).



## Exposiciones nacionales

- 1.- Museo de Arte de Lima: "Excelentísimo señor don Manuel Amat y Junient"  
(Del 15 de diciembre 99 al 22 de febrero 2000)  
Préstamo 01 Óleo  
Resolución Directoral Nacional N° 878-INC
- 2.- Banco Wiese: "Ramón Castilla"  
(Del 27 de setiembre 99 al 05 de diciembre 99)  
Préstamo de 16 especímenes históricos  
Resolución Directoral Nacional N° 689-INC
- 3.- Museo de Arte de Lima  
(Del 13 de octubre 99 al 05 de diciembre 99)  
Préstamo de 01 Textil  
Resolución Directoral Nacional N° 669-INC
- 4.- Club Empresarial: "Culturas prehispánicas"  
(Del 15 de julio 98 al 15 de julio 2000)  
Préstamo de 15 especímenes arqueológicos  
Nota: Devolvieron 05 especímenes Arqueológicos y quedan pendientes 10.  
Resolución Directoral Nacional N° 374-INC
- 5.- Banco Central de Reserva  
(Del 11 agosto al 17 agosto 2001)  
Préstamo de 10 especímenes arqueológicos  
Resolución Directoral Nacional N° 973.
- 6.- Museo de Piura INC.  
(Del 30 octubre 2000 - .....)  
Préstamo de 16 piezas.  
Resolución Directoral Nacional N° 1154

## Investigaciones

El Museo después de muchos años ha retomado la tarea de investigación y actualmente vienen funcionando los siguientes proyectos:

- Proyecto arqueológico Playa Grande.
- Proyecto arqueológico Etnohistórico Mateo Salado.
- Proyecto arqueológico de Estudios de la Colección F. Engel.
- Proyecto Estudio del Soldado Chileno.

Proyecto Estudio Histórico y Conservación de la Colección de Virreyes del Museo.

Proyecto de Investigación y catalogación del Archivo Histórico Julio C. Tello.

Proyecto de verificación y diagnóstico del Depósito "G".

Estudio de Instrumentos Musicales Prehispánicos.

Registro, Catalogación e inventario computarizado del Departamento de Lítico.

Registro, Catalogación e inventario computarizado del Departamento de Conservación y Metales.

Registro, Catalogación e inventario computarizado del Departamento de Textiles, en convenio con Telefónica del Perú.

En las próximas semanas se iniciará la publicación de los avances de estas investigaciones inaugurando la serie "Investigaciones", donde el Museo difundirá los avances y problemática de cada uno de los proyectos.

## **Acciones adicionales**

### **Nueva Tienda del Museo**

Por convenio con una concesionaria se ha diseñado e implementado una nueva tienda de souvenirs en el Museo. En ella se venden artículos de calidad y réplicas de arcilla de objetos prehispánicos y productos peruanos de gran calidad.

### **Biblioteca**

Hemos implementado un proceso de modernización de la biblioteca, luego de 30 años de inaugurada, que supone pintado general del local y del mobiliario, equipamiento con máquinas de cómputo y copiado, limpieza y reordenamiento.

### **Equipamiento**

Los gabinetes, laboratorios y depósitos han sido implementados con muebles, equipos de cómputo, reactivos, herramientas e instrumentos de trabajo y otros equipos para guardar y conservar los materiales culturales.

Por otro lado, los ambientes de la carpintería y el servicio electrónico han sido mejorados con pisos de cemento. Se les ha equipado con instrumental nuevo.

Se ha iniciado la construcción del segundo piso del depósito del Departamento de Cerámica.

Así también se ha creado la Unidad de Proyectos del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Se ha implementado el sistema de control de seguridad del MNAHP, con relación al ingreso del personal y de los visitantes

Implementación de un sistema de paneles corredizos para la mejor disposición de la pinacoteca, en el depósito de Historia.

Implementación con deshumecedores los ambientes del depósito de Historia.

### **Pintado del Local**

Con el apoyo del INFES se ha logrado pintar el local del Museo íntegramente, tanto en sus fachadas principales como en sus patios interiores.

### **Restauración y Conservación de la Caleza y Carroza**

### **Cuadro Cronológico del Museo del Período Prehispánico**

Luego de 26 años se ha cambiado el cuadro cronológico de la cultura andina, que se encontraba deteriorado y desfasado en cuanto a contenido respecto a investigaciones últimamente realizadas. El nuevo cuadro tiene una moderna presentación y una actualización respecto a últimos estudios e investigaciones y es único en cuanto a los Museos del Perú.

### **Cuadro Cronológico del Período Colonial**

Un nuevo planteamiento de la cronología del Perú durante la etapa colonial.

### **Cuadro Cronológico de la Sala Paracas**

### **Cuadro Cronológico de la Sala Moche**

### **Sala Moche**

La Pontificia Universidad Católica del Perú ha firmado un acuerdo de cooperación con el Museo, orientado a implementar y modernizar la Sala Moche.

Los avances realizados se refieren a la elaboración del guión de la sala y los costos, debiendo iniciarse próximamente los trabajos.

### **Sala de la Conquista**

El Doctor Lorenzo Huertas con su equipo de trabajo han elaborado y dirigido el guión de la sala, así mismo con la implementación de la exposición denominada Sala de la Conquista nos presentan un guión científico y museográfico de este período y continúan trabajando en la museografía del área de exposición de la época Colonial.

### **Galería Colonia –**

Una visión en la que se conjuga la estructura política, social y económica con los acontecimientos y eventos sociales.

### **Supervisiones**

Por encargo de la Dirección Nacional del Patrimonio Arqueológico el Museo ha tenido a su cargo la supervisión de los trabajos de arqueología que la Pontificia Universidad Católica realiza en su campus universitario y propiedades adyacentes que son:

- Limpieza y Conservación del Camino Inca ubicado en la ciudad universitaria.
- Construcción de un edificio en Plaza San Miguel.
- Recuperación de piezas que se encontraban en calidad de préstamo en diferentes instituciones por convenios de extensión de préstamos.
- Remodelación de Plaza García Calderón.

En ambos casos se ha cumplido con las inspecciones y se ha mantenido una constante supervisión.

### **Aspectos económicos**

El Museo tiene como fuentes de financiamiento de su presupuesto las siguientes:

- Transferencias del Tesoro Público que le asigna el INC
- Recursos Directamente Recaudados por entradas y servicios
- Donaciones

El presupuesto del Museo cuyas partidas son cubiertas por el Estado, es sumamente reducido e insuficiente para atender las tareas de conservación, investigación, exposición y difusión del Patrimonio Cultural que guarda el Museo.

A la limitación presupuestal se suma la complicada trama de gestiones que se deben cumplir para utilizar estas partidas.

El Museo realiza sus actividades y tareas básicamente a partir de las donaciones que recibe la institución, y que constituyen un valioso fondo para atender la mayoría de actividades.

En suma, este informe presenta una síntesis de las principales actividades realizadas entre agosto de 1999 y noviembre del 2000.

***Enrique González Carré***  
***Director***