

Casona de San Marcos: Investigaciones arqueológicas

Fernando F. Fujita Alarcón

De los antecedentes del proyecto de la casona de San Marcos

Hacia comienzos de la década del 90 del presente siglo y como parte de la Conmemoración del Quinto Centenario del Encuentro de dos Mundos, un encuentro desigual de dos Continentes, se llevaron a cabo en todo el Orbe una serie de actos más o menos espectaculares, y entre los menos vistosos pero de mayor alcance en el tiempo fueron los trabajos de cooperación y convenios firmados entre naciones, sobre todo los de España con países de Latinoamérica.

Es así como nace el Convenio Perú - España, conformado por la Agencia Española de Cooperación Internacional, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el Instituto Nacional de Cultura; entidades que tienen a su cargo el Proyecto de Restauración de la Casona de San Marcos, y que sirve, de marco referencial de acción del *Proyecto de Evaluación Arqueológica Casona de San Marcos* durante tres temporadas desde 1992 y que entre sus objetivos tiene la identificación del orden de las estructuras y los componentes arquitectónicos, que sirvieron de base. El convenio dará sesgo a la propuesta de *restauración* de la parte Monumental.

Del resumen de las investigaciones previas

Con anterioridad al presente proyecto se han ejecutado diversas operaciones de campo, entre las que destacan las calas dirigidas por el Arquitecto Víctor Pimentel, las que identificaron superposición de capas de pintura y algunos restos de pintura al temple, con motivos abstractos y algunos detalles del proceso de la Casona.

La Dra. Rosa Fung Pineda también dirigió y ejecutó personalmente excavaciones como parte de un proyecto de puesta en valor de ciertas áreas de este Monumento. El Salón General brindó interesantes evidencias, estos materiales recuperados se encuentran en uno de los depósitos provisionales del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad.

A fines del año 1992 y comienzos de 1993 se llevó a cabo la *Primera Temporada* abarcando el Patio de Los Jazmines, el Salón General (Sector 100) y el Patio de Los Júniores (Sector 200), identificándose superposición de ocupación demostrada por las evidencias de pisos de ladrillos¹, cimientos de antiguos muros y canales techados y abovedados de origen colonial y republicano.

¹ Por ejemplo la evidencia de piso de ladrillos tanto al interior como en el exterior del Salón General permitió la colocación de uno semejante sin romper la armonía de la restauración y conservación planificada por el Convenio.

Luego de un tiempo, a fines de 1994 y comienzos de 1995, se ejecutó la *Segunda Temporada*. En esa temporada se abrieron unidades en el Patio de los Júniores (Sector 200), en lo que fue el Patio de Deportes (Sector 400) y en el Salón de Grados (Sector 300). En este último se concentraron las labores de excavación al mismo tiempo que se culminaba y finalizaba las consolidaciones y limpieza de las pinturas y demás decoraciones que se encontraban ocultas en el Salón.

En la que acaba de pasar, *Tercera Temporada* de excavación, a fines de 1998 y comienzos de 1999, decidí abrir en el Sector 200, al que le faltaba completar información y ampliar las intervenciones en un nuevo frente, el Sector 500; en el interín se tuvo que intervenir, nuevamente, en los sectores 100 y 400 debido a las obras sanitarias de La Casona.

Historia y estado actual de la Casona de San Marcos

La Casona de San Marcos fue hasta hace pocas décadas sede principal de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

La historia de la Casona tiene sus orígenes después de la repartición de la comarca entre los españoles; hacia los primeros años del siglo XVII los terrenos que eran en ese entonces unas chacras, al sureste de la ciudad, son comprados por la Compañía de Jesús, dividiéndolos en parcelas, en una de ellas se formó la chacra de los regulares de la orden llamada Chacarilla de San Bernardo. La otra parcela se subdividió en dos, construyéndose en una de ellas la Iglesia de San Antonio Abad y la Casa de Probación.

Según las evidencias documentales y arqueológicas, es bastante probable que sólo los dos patios delanteros y la Capilla de San Antonio hayan sido las primeras estructuras de la Casa de Probación. Aparte de éstas se verificaron posibles áreas destinadas para actividades cotidianas como cocinas, comedores, dormitorios para esclavos, dormitorios, talleres, pequeñas capillas o ermitas, y canales tanto abiertos como cerrados, como es el caso del que va del Patio de los Naranjos hasta el Patio de los Jazmines, sobre el cual se construyó posteriormente la Capilla de Nuestra Señora de Loreto. También hemos observado estrechos canales de desagüe con remate en botija con la base rota a manera de filtro, como los que se encontraron en el Patio de los Jazmines.

Después del terremoto de 1687 el hermano Blas Ferrando² prestó sus servicios arreglando inicialmente el techo de la Iglesia del Noviciado que quedó muy maltratado por dicho sismo, para luego aplicar un arco de cal y ladrillo en la pared de la Capilla Mayor que se había desplomado en parte (¿San Antonio Abad?), con el cual quedó muy firme y segura. Ya avanzada la siguiente centuria, siglo XVIII, Lima y Callao sufrieron uno de los más terribles sismos que registra nuestra historia. Este terremoto de 1746, destruyó casi toda la ciudad, en algunos casos lo poco que quedó

² Rubén Vargas Ugarte, S.J. (1968) *Ensayo de un diccionario de artifices de la América Meridional*.

en pie tuvo que ser tumbado para evitar accidentes; además, estos escombros se convirtieron en rellenos constructivos de diversos ambientes ya que eran más fáciles de ser compactados que transportados fuera de la ciudad, tal como se observó en los materiales que provenían de las capas culturales.

Después de este suceso el internado padece una serie de remodelaciones, por ejemplo la Capilla de Nuestra Señora de Loreto es ampliada, no sólo a lo largo sino también a lo ancho, como se observó en los cimientos; sin embargo, en el resto del área las estructuras menores tuvieron una orientación distinta a la de los dos primeros patios, como es el caso de los cimientos de un muro o un contrapaso de un altar que corresponde a esta época.

Finalizadas estas reformas, la Casona se reviste de esplendor y monumentalidad, como fiel reflejo del poderío de los jesuitas en la sociedad colonial. En el año 1767 la Corona española decide la expulsión de la Orden de todos sus territorios, confiscando sus bienes y rentas al ser consideradas como un peligro para la política, el comercio y monopolio del Estado español.

Entre 1772 y 1867 se creó y funcionó el Real Convictorio de San Carlos, en nombre del Rey Carlos III, la Iglesia de San Antonio Abad mudó el nombre por el santo del rey. Esta época marca el momento en que se amplían las áreas para un mayor número de internos y los servicios y requerimientos propios de un internado (con una pequeña sección de externados). Se reniela y reconstruye el Patio de los Júniores, también conocido como el de Los Chicos o de la Mula, y el claustro de este sitio, además de edificarse otros ambientes que se han perdido por desidia en el presente siglo.

Por causas económicas se disuelve el convictorio carolino y siendo el año de 1867 la universidad de San Marcos toma posesión del mismo a pesar de que, en la siguiente década, un grupo de parlamentarios propuso la moción de reflotar dicho internado.

Para los primeros días de abril de 1879, los sanmarquinos forman una milicia y se pronuncian contra Chile antes que el propio ejército peruano. Tal vez, como reacción ante este gesto, y como una actitud de afrenta, el comando del ejército invasor estableció que parte de su caballería tuviera como cuadra el Salón General y los ambientes aledaños (cosa comprobada por los restos de herraduras, carabinas y balas de la época) que fueron prácticamente destruidos. Después del Tratado de Ancón, las tropas de ocupación se retiraron llevándose como parte del botín de guerra la biblioteca, colecciones y archivos de la Universidad.

En las postrimerías del siglo pasado se hace una evaluación de los daños sufridos y se decide reconstruir algunos ambientes y formar unos nuevos usando los patios como terrenos de construcción.

En otras palabras, lo que ahora se conoce como Casona de San Marcos se encuentra ubicada en la actualidad en el Centro Histórico de la ciudad de Lima. Entre el casi centenario Parque Universitario; el jirón Cotabambas con unos negocios particulares; la concurrida avenida Azángaro y el casi abandonado Panteón de los

Próceres; los cuales han recortado en gran parte el área original³ que tenía esta antigua sede de la Decana de las universidades de América.

Este Monumento es continente de diversas oficinas administrativas, centros de investigación, y tres museos: Museo de Arqueología y Antropología, Museo de Arte de Reproducciones Pictóricas. En el presente se encuentra parcialmente en proceso de restauración sobre la base de un registro histórico, el mismo que ostenta una larga data Colonial y Republicana, donde las evidencias correspondientes a la segunda mitad del Siglo XVIII; aunque se tiene buenos ejemplos del s. XIX y s. XX.

La acción de restauración, reconstrucción y conservación de la Casona ha generado una serie de necesidades, entre ellas la de contar con un buen servicio de agua y un sistema idóneo contra incendios; esto último generó que se tenga que preparar zanjas para colocar las tuberías, que al colocarse cortaron algunos antiguos canales, tales como los que se apreciaron en las U 130⁴, U131, U 402, 403 y U 504 que se encontraban en el Patio de los Jazmines, ex Patio de Deportes (Cafetería Nueva) y Patio de los Naranjos.

De facto, se tiene como principal necesidad, la de contar con datos concretos que no sólo sirvan para reconstruir la Historia, sino que también permita la creación de un corpus de datos para las obras de conservación y restauración como son las U 204, U 205, U 206, U 207, U 208, U 209, U210, U 501, U 502, U 503, U 505, U 506, U 507, U 561, U 571, U 572, U 573, U 581 y U 582, ubicadas en los Patios de Los Júniores y el Patio de Los Naranjos.

Cómo se dividió la Casona y por qué

El proyecto fue planificado para la ejecución de exploración, en unidades de excavación de dos por dos metros (2 x 2 m) o de uno por cuatro (1 x 4 m), siendo las unidades básicas de exposición un metro cuadrado (1 m²). Aunque en algunos casos fue necesario ampliar o disminuir las unidades de exposición.

La estrategia de campo para este trabajo de evaluación e investigación implicó la apertura de unidades que nos permitieran correlacionar los datos recuperados con los de las anteriores unidades de las campañas previas a esta última. Asimismo, se formuló desde la primera campaña, la progresión de los trabajos en relación a las áreas a trabajar conforme a las necesidades del Convenio y de las labores propias de la profesión.

Esta secuencia está jalonada por los sectores, representadas por centenas que son los patios con sus respectivas galerías, claustros, ambientes, etc., y estas subdivisiones se encuentran representadas por decenas o cincuentenas, el final de la cifra indica el orden de apertura de la Unidad de Excavación. La secuencia de trabajo se encuentra representada de la siguiente manera:

³ Al parecer el límite del frontis no tuvo alguna substancial modificación a pesar de encontrarse frente a lo que fue una cuadra (ya desaparecida).

⁴ El sistema de Unidades lo explicaré más adelante.

1. Sector 100. Patio de Los Jazmines y Salón General.

Este sector de trabajo fue el primero en explorarse. Al Patio de los Jazmines se le reservó los números del 101 al 149, de los cuales sólo se usaron hasta el 118 en la primera campaña y dos más, 130 y 131, en la cuarta campaña. Básicamente lo que se ubicó fueron canales de agua potable (techados para protegerlos) con reutilizaciones y finalmente usados como caja de tubos de hierro para agua potable y alcantarillado; por otro lado se identificó un desagüe con su tinaja sin fondo a manera de filtro.

1.1. Salón General

Tiene la numeración correspondiente del 151 al 159; sólo se abrió la U152 y se identificaron dos niveles básicos de ocupación y unas improntas de un piso de ladrillo dispuesto en palmera, técnica que se empleó para el nuevo piso del Salón y de la Galería del Patio, donde también se identificó lo mismo.

1.2. Ambiente Anexo

Se ubicó una unidad, U161, donde se encontraron las evidencias de un cimientito de piedras de un muro, bajo el piso de madera machihembrado; como característica especial tenía un relleno grueso y limpio de arcilla sobre el estéril de cantos rodados y grava, semejante al que se identificó en las unidades del Sector 200 próximas al Salón General.

Estos dos subsectores y el patio tienen como materiales asociados cerámica, loza, mayólica, y artefactos óseos de origen colonial, en especial del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX.

2. Sector 200, Patio de los Júniores

En la Primera Temporada se abrieron tres unidades, U201 al U203, se identificó un bolsón de material constructivo, ladrillos fragmentos y argamasa mezclados con cantos rodados; la razón de este bolsón se estableció durante la Tercera Temporada, pues en el área correspondiente a las U204, U205, U207, U208 y U209 se encontraron rellenos de arcilla casi pura como la de la U161, además, se encontró los cimientos pétreos de un antiguo muro en diagonal al actual eje de la Casona; quizás este cimiento corresponde a una antigua capilla, aunque esté probablemente relacionado al patio original de los novicios o júniores de los jesuitas.

Las unidades U206 y U210 confirmaron la existencia de diversos rellenos constructivos formados por desechos o escombros de estructuras casi contemporáneas entre sí.

3. Sector 300, Salón de Grados

Este ambiente muy conocido y usado, fue originalmente capilla bajo advocación mariana, las evidencias que en un momento supuse eran de una ermita pueden ser

los restos del primer altar sencillo con un techo simple, soportado por columnas con unos pies rectos cuadrados; debido a su profundidad y antigüedad se tiene la seguridad de que es contemporáneo al original Patio de los Naranjos.

El Salón fue reconstruido, probablemente después de un sismo, siendo más corto y tuvo al parecer, en esos momentos, la función de servir de paso obligado de los novicios con el resto de los demás miembros de la comunidad religiosa; los arcos de la nave tienen como ayuda memoria para los novicios, símbolos y letanías del culto mariano, seguramente el culto era a la denominada Nuestra Señora de Loreto como se menciona en el libro de Eguiguren⁵, pero ya con la Universidad, se recortó la última parte como se observa hoy al final del Salón y se encaló la cúpula y la linterna.

4. Sector 400, Patio de Deportes

En la Segunda Temporada sólo se abrió la U401, donde se ubicó un canal que corría debajo de las estructuras de este sector y que cruzaban sesgadamente el extremo distal del Salón General. Y en la tercera campaña, se dio apertura a las U402 y U403, en los cuales se ubicó un canal más; uno de ellos más antiguo, de origen colonial (netamente lo era el material que se halló en el interior) y el otro hasta con uso moderno, como se notaba en sus reparaciones con cemento, pero abandonado antes de la introducción del uso masivo del plástico en el Perú, es decir, poco antes del segundo quinquenio de los años cincuenta.

5. Sector 500, Patio de los Naranjos

En el inicio se encontraron evidencias superficiales en los jardines próximos al Salón de Grados; pero las sorpresas se dieron en la Galería y en los Ambientes del Museo de Arqueología de la Universidad. En la U561 se identificaron las evidencias más antiguas de la Casona, correspondientes a un piso empedrado y a unos muros de piedra y barro, con un buen enlucido; estas evidencias tienen sus correlatos en la U573, y en la U506, en el área de la Galería, entre 90 a 110 cms. bajo el nivel actual de uso; por lo cual creo que el original Patio de los Naranjos debió tener el mismo nivel que este piso.

También lo interesante es que aquí se ha demostrado la secuencia de ocupación de la Casona; como ya hemos dicho se tiene el piso empedrado correspondiente a un patio(S. XVII), en seguida tenemos un fuerte relleno sobre el cual se asientan la mayoría de los canales; luego se tiene una masiva remodelación, por ejemplo se construye la actual estructura del Salón de Grados (Básicamente, S. XVIII); remodelaciones correspondientes al Colegio Carolingio, nuevos ambientes y pisos de ladrillos, así como el muro que daba a la huerta; el uso de la Universidad con el muro que limita hacia la avenida Azángaro y las improntas de un piso de madera el cual

⁵ Luis Antonio Eguiguren (1965) *Las Huellas de la Compañía de Jesús en el Perú*.



Balas, cartuchos y bastones de hueso; estos corresponden a la ocupación chilena de la Casona de San Marcos.



Patio de los Juniores. Cimiento de una posible capilla o ermita; el actual jefe de la Sala General es NW-Se.



Canal quizás usado como desagüe, fue deshechado para construir la Sala general.



Patio de Los Jazmines. Uno de los muchos canales remodelados.

ya no existe porque es probable que los soldados chilenos lo usaran como leña; después de la partida de los chilenos la Casona pasa por un abandono temporal de algunos ambientes que son apuntalados, hasta que una comisión decide hacer los cambios estructurales que son, básicamente, los que vemos actualmente, cubriendo nuevamente los pisos con listones machihembrados de madera, abriendo nuevos accesos, tapiando otros y embutiendo algunas columnas de antiguas galerías.

Del Procedimiento de Excavación y Registro

La técnica básica de trabajo fue el decapado o el raspado para la remoción de depósitos o capas por estratos reales, siendo los instrumentos los adecuados para cada tipo de contexto. Eventualmente se debió usar sierras manuales y mecánicas para lograr cortar los pisos de madera, así como la aplicación de percusión para lograr retirar las gruesas capas de cemento de algunas galerías como baldosas y pisos de cerámica.

El registro del proceso de excavación se hizo por medio de fichas *ad hoc*, como son las fichas de excavación, las fichas de registro, las fichas de contexto, y las fichas de resumen de excavación. Además, el registro se complementó con el registro gráfico y fotográfico. Los materiales culturales recuperados fueron segregados por materiales en el campo, pero siempre agrupados por sus contextos, los cuales a su vez fueron numerados para lograr una rápida identificación de los materiales asociados.

Del equipo de Investigadores

El Asesor de las dos primeras temporadas y responsable oficial, fue Julián Idilio Santillana Valencia, Docente de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, buen profesor y excelente amigo que confió en nosotros para estas tareas.

El Responsable o Director de Campo de la Primera temporada fue Javier I. Alcalde, y le secundamos Carlos Del Aguila y mi persona, como responsables de diversas tareas, apoyados por Juan Carlos de la Torre, Augusto Neyra y Huayta Montoya.

En la Segunda Temporada, yo asumí la responsabilidad de la conducción, y fui apoyado por Javier I. Alcalde y Carlos Del Aguila, camaradas y colegas. Esa vez fue austero el proyecto pero de resultados muy satisfactorios.

La responsabilidad y conducción de la Tercera Temporada, la asumí nuevamente yo, pero fui secundado por Augusto Neyra, Roxana Gómez, Marlene Gildemeister, Luz Bautista Barahona y el señor Jorge Champi Farfán.

Bibliografía

- ACEVEDO, Sara
1986 "Trayectoria de la cerámica vidriada en el Perú" *Vidriados y Mayólicas del Perú*. Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Museo de Arte y de Historia, U.N.M.S.M. Lima-Perú. pp.19-29
- ALCALDE G, Javier
1993 (Ms.) *Informe de las excavaciones arqueológicas en la Casona de San Marcos (ex-convictorio de San Carlos)*. Lima-Perú.
- COLCULTURA
1988 *Manual para el inventario de bienes muebles*. Colombia. División de Inventario, Sub-Dirección de Patrimonio Cultural, Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá-Colombia.
- EGUIGUREN, Luis Antonio
1956 *Las huellas de la Compañía de Jesús en el Perú*. Editorial Librería e Imprenta Gil S.A. Lima—Perú.
- ESTABRIDIS CARDENAS, Ricardo
1980 "Principales adoraciones de la Virgen en la Región Andina". *Pautas y metodología de inventario y catalogación de bienes muebles (periodos virreinal y republicano)*. región andina. Instituto Nacional de Cultura-Convenio Andrés Bello-Proyecto Regional de Patrimonio Cultural PNUD/UNESCO. Lima-Perú. pp. 123-124
- FLORES ESPINOZA, Isabel, Lorenzo HUERTAS V. y Ruben GARCÍA SOTO.
1981 *Investigación arqueológica-histórica de la Casa Osambela (O de Oquendo)*. Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales del Instituto Nacional de Cultura. Lima-Perú
- FUJITA, Fernando
1995 (Ms.) *Proyecto de peritaje arqueológico en la casona de San Marcos, 1994 y 1995*. Lima-Perú.
- 1999 (Ms.) *Proyecto de evaluación arqueológica Casona de San Marcos, tercera temporada 1998 y 1999*. Lima-Perú.

STASTNY, Francisco

1986

"Iconografía inca en mayólicas coloniales" en *Vidriados y mayólicas del Perú*. Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Museo de Arte y de Historia, U.N.M.S.M. Lima-Perú. pp. 7-18

TORD, Luis Enrique

1982

"Historia de las artes plásticas del Perú" en *Procesos e Instituciones Historia del Perú*. Tomo IX, 4ª Edición Editorial Mejía Baca. Lima-Perú. p. 243

VARGAS UGARTE, S.J. Rubén

1968

Ensayo de un diccionario de artífices de la América Meridional. 2ª Edición corregida y aumentada. Burgos-España.