

El Encuentro de Tres Mundos

Paul Colínó Monroy

La conmemoración del quinto centenario del 12 de octubre de 1992, tuvo como objeto recordar el descubrimiento de América de Cristóbal Colón y compañía denominado el “Encuentro de dos mundos”, también llamado el “Día de la raza”, y ahora el “Día de la Hispanidad”.

La historia cuenta que en 1492, comenzó la brutal invasión por un grupo de aventureros, la mayoría de la peor calaña. A este continente, nada le hacía presagiar lo que el mundo moderno conocería como el genocidio más grande en la historia de la humanidad: el exterminio de los originarios de este continente llamado “Abia Yala” en un aproximado de 70 millones de indios y cuarenta millones de negros, en los 400 años de usurpación, invasión y destrucción de dos grandes culturas como la Maya y la Inca.

El tráfico de piezas de *ébano*, así llamado, comenzó en 1518 con el primer barco negrero llegado al continente americano directamente del África. En un principio se autorizó traer 4,000 *piezas* al año y progresivamente aumentar la cantidad hasta el siglo XVIII con la participación de todas las naciones esclavistas en esta horrenda aventura en una cifra de cien mil por año, se ha llegado a calcular en 40 millones el total de negros desarraigados del continente *madre* (África) durante los cuatro siglos sin contar el comercio clandestino que se prolongó hasta el siglo XIX, más sus descendientes que hoy pasamos los 150 millones de afros en el continente

El trasplante

Recordar la epopeya de don Cristóbal Colón o Cristóbal Colón es recordar el baño de sangre en Centro América donde tuvieron su primer contacto con los originarios y oriundos de este continente acusados de rebeldes y ociosos decidieron traer negros para la faena y erradicar brutalmente a los dueños de casa

Los negros traídos al nuevo mundo eran denominados *bozales* y *ladinos*. Los bozales o negros de nación eran los negros que eran traídos directamente del África y especialmente de la costa occidental y los ladinos eran los que habían residido en el sur de España donde fueron cristianizados y hablaban el español.

También cuenta la historia que en una corta etapa de privilegio los negros fueron esclavos conquistadores que llegaron a poseer esclavos indios pero esto al parecer no duró mucho por que después son los indios los que poseen esclavos negros *criollos* o sea los hijos de los africanos nacidos en América.

Testigo de este encuentro y holocausto fue también *Olaudah Equiano* un negro del este de Nigeria que nació en 1745 miembro de una familia del que su padre era

un anciano del clan y juez de la comunidad, él fue robado y vendido como esclavo pasó de una mano a otra Equiano fue enviado a Barbados luego a Virginia y por último a Inglaterra comprado por un capitán de un barco, en su inestable vida aprendió a leer y a escribir llegó a comprar su libertad y en 1789 publicó su biografía a los 44 años de edad, plasmó su desgarradora historia y aporte de los negros africanos en este continente siendo testigo de las faenas que solían tener. Comentaba Equiano que eran carpinteros metalúrgicos, mineros, marineros, vio también a negros relojeros así como los que se dedicaban a labores domesticas como enfermeros, sastres, cocineros y aquellos que construían edificios y carreteras, pero que sin embargo recibían denigrante castigo con el látigo al aporte del nacimiento y encuentro de estos nuevos mundos.

El Perú fue testigo ocular e histórico de este encuentro

Siguiendo la huella ocular de la historia cuando el conquistador Francisco Pizarro llega al Perú en 1532 haciendo su ingreso por la región de Tumbes al día siguiente manda este a un soldado de nombre Alonso de Molina con un negro venido de Panamá y con esto no cabe la menor duda de la presencia del negro en la llamada conquista puesto que también uno de los trece de la isla del Gallo fue de origen africano de nombre Pedro Paramo. Este hombre fue apresado por los naturales de aquí porque Pizarro lo mandó a observar la Plaza. Y como cuestión anecdótica los indios pretendieron sacarle el tinte de su piel con un baño frotándolo fuertemente sin poder lograr su objetivo obviamente.

Esta escena nos pinta de cuerpo entero que no fue el encuentro de dos mundos sino de *tres*, caso contrario, estaríamos omitiendo al que fue testigo que no era europeo ni americano, me refiero al africano que estuvo presente y el fue primero en tomar contacto con los originarios pero la xenofobia étnica no tiene límites y siempre hemos sido víctimas de esta *invisibilidad*.

Los afroperuanos en la historia y su aporte

Los negros africanos trajeron a este continente su cultura, religiosidad, costumbres y peculiar forma de ser y ello se puede percibir en la vida cotidiana. Somos alegres, sensuales y de un buen humor fácil de contagiar. En la música nosotros introdujimos nuevas formas artísticas y técnicas en la concepción filosófica de la música. En la danza, bailes y canto, el festejo, la zamacueca, el toro mata, landó y el alcatraz, la cumanana y el amor fino como canto lo mismo que en el baile de los negritos así como el tamboreé.

En la pintura un arquetípico pintor de las tradiciones limeñas y sus costumbres don Pancho Fierro y Gil de Castro que era muy querido por los generales Bolívar y San Martín. En la escultura y la arquitectura, en la construcción del Palacio de Gobierno, balcones, Iglesias y casonas En el arte culinario y dulces los platos más típicos del Pe-

rú son el arroz zambito, el frijol colado, la tuca, la chanfainita, el cau-cau, la chicha de Terranova, el Turrón de Doña Pepa, tamales, humitas, el champús y el Sanjo de naju convirtiéndose en uno de los países de mayor variedad en el mundo.

En la literatura el mulato don Ricardo Palma y sus Tradiciones Peruanas así como Nicomedes de Santa Cruz Gamarra con sus décimas. En el ámbito deportivo siempre hemos destacado en el fútbol y Alianza Lima es nuestra mayor expresión. También estuvimos en el básquetbol, atletismo y otras disciplinas. Recordamos a Mauro Mina y a los toreros Rafael Santa Cruz y Ángel Valdez. En la agricultura trasladaron nuevas técnicas y habilidades pues los africanos provenían de tribus autosuficientes y poseían gran destreza en la artesanía manufactura y metalúrgica. Participaron en la gesta emancipadora la defensa nacional y la lucha social: Antonio Oblitas un negro cimarrón que era lugarteniente de Tupac Amaru, así como el palanquero Francisco Congo y León y Tovar con quien tomara por asalto el Palacio de Gobierno y ungiera de presidente dictando resoluciones. Y en nuestra era moderna en la defensa nacional estuvimos con San Martín, Bolívar, Miguel Grau, Andrés Bello, Caceres y recientemente en la lucha social Guillermo Lobatón y Maria Elena Moyano.

En la religiosidad en 1651 un negro de origen *mongale* pintó en una pared la imagen del Cristo moreno como testimonio de fe, sincretismo, y misticismo afro, sin pensar que a través de los siglos esto resultaría después una imagen pintada en un lienzo y que es sacada en procesión hasta la actualidad. En 1995 el Papa Juan Pablo II lo nombra como la expresión máxima de fe y Cristiandad popular por ser la única procesión en el mundo que congrega un millón de personas en los días procesionales, pero su mejor expresión de presencia y contribución de la influencia africana es la figura de San Martín de Porras un santo mulato que nos deja un mensaje de amor y solidaridad entre los hombres y mujeres de nuestro país y el universo cristiano por su cariño, por su bondad con los humildes fue canonizado en 1962 como el santo de los humildes y patrono de la justicia y lucha social sellando así el mejor paradigma del encuentro de tres mundos su padre español, de origen afropanameño la madre y él peruano.

A través de estas líneas quiero levantar un monumento de gratitud a todos mis hermanos y hermanas y congéneres que lucharon por que el día de hoy gocen de una libertad entre comillas desde luego pero que me inyectan su valor, coraje y tolerancia para seguir luchando como ellos por el respeto a los derechos humanos a la diversidad cultural y por lo que a mi respecta el 12 de octubre, que en paz descanse y que de Dios goce. (QEPD)[†]