

## CRONICA DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA - 1988-

### RESTAURACION DE FACHADA LATERAL

La Embajada de la República Argentina atendiendo al pedido de D.César Coloma Porcari; Director del Museo Nacional de Historia, tuvo la gentileza de restaurar la gran fachada lateral del Museo (con extensión de una cuadra). Ella se encontraba muy deteriorada; había perdido casi todo su revoque y cornisas y estaba en peligro de derrumbe. Luego de culminar las obras, se pintó con los mismos colores tradicionales de la fachada principal (obra también de la misma Embajada, realizada en 1987): muros: amarillo ocre; cornisas: blancas; carpintería: verde olivo.

El Embajador don Anselmo A. Marini; al Ministro Consejero, don Hernán Massini Ezcurra y al Encargado de los Asuntos Culturales, don Juan Antonio Ibáñez, continuaron, de este modo, apoyando al Museo.

### RESTAURACION DE AMBIENTE PARA NUEVO VESTIBULO

En 1988 se iniciaron las obras de restauración del ambiente A-14, con un área de 88 metros cuadrados. Ellas consistieron en la restauración de revoques, techo y farola, así como de las puertas, mamparas, ventana y reja, antiguas.

En este ambiente también se descubrió pintura mural; una parte de ésta se ha consolidado y restaurado.

La biblioteca y el archivo histórico del museo estuvieron ubicados en este ambiente durante varios años, pero se han reubicado en un lugar más adecuado.

### RESTAURACION DE LAS FAROLAS DEL MUSEO

La empresa "Fibrex S.A." que dirigen don José Barrezueta Velastegui y don José Mendoza Curay, donó la restauración de la totalidad de las farolas de las salas de exhibición del museo. Se encontraban sumamente deterioradas dando un aspecto no conveniente. La restauración consistió en la instalación de planchas de fibra de vidrio asísmicas y a prueba de sol, en esas farolas.

### RESTAURACION DE AMBIENTES PARA BIBLIOTECA

El 4 de abril de 1988 se iniciaron las obras de restauración de los ambientes en donde se ubicará el Archivo Histórico y Biblioteca del Museo, según lo dispuesto por la Comisión Nacional Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos y tal como lo aprobó don Fernando Silva Santisteban, Jefe del Instituto Nacional de Cultura, el 23 de setiembre de 1987.

La restauración consistió en la remoción del piso existente de pino oregón machiembrado, destruido por la polilla y la humedad; colocación de un falso piso de 4 pulgadas de espesor; colocación de contrapiso y de piso y zócalos de gres cerámico; instalación de nuevos toma corrientes e interruptores de luz; restauración de revoques y pintura general; remodelación del servicio higiénico; restauración de las tres grandes puertas de cedro de Nicaragua y fabricación y colocación de dos nuevas puertas y pasamanos y escaleras.

### RESTAURACION DE AMBIENTES PARA NUEVA SECCION EMANCIPACION

La empresa "Fibrex S.A." donó una nueva cubierta de fibra de vidrio para la gran farola de uno de los ambientes destinados a la sección Emancipación.

Asimismo, se restauraron los revoques de los dos ambientes (incluyendo la Sala Macho) y se cepillaron los pisos de pino oregón machiembrado (área: 342 metros cuadrados). Además se fabricaron e instalaron siete paneles nuevos; con una superficie de 195 metros cuadrados y se construyó e instaló un gran panel central provisto de dos laterales.

Por último, se pintaron estos ambientes y todos sus nuevos paneles.

### PINTURA MURAL

La restauración de la pintura mural, descubierta en 1987, continuó en el presente año. En reemplazo de don Freddy Alponente Muchaypiña, la notable conservadora y restauradora, profesora doña Vladimira Zupan de Saldías, fue designada Supervisora de la restauración de la pintura mural del Museo.

Los trabajos contaron con el apoyo de la Embajada de Nueva Zelanda (en especial de su Embajador, don Barry Brooks y de su Segundo Secretario, don Neil Johnson), y de don Elmer Luis Tay.

### RESTAURACION DE PUERTAS Y VENTANAS DE ARQUERIAS

En 1988 se restauraron las treinta y tres grandes puertas y ventanas de las arquerías del Museo, con un área superficial que asciende a 703 metros cuadrados.

#### CONTINUACION DE OBRAS EN TALLERES DE RESTAURACION

En 1988 se continuaron las obras en los talleres de restauración, habiéndose preparado e instalado siete ventanas de hierro en los lugares donde se requerían éstas.

#### RETRATOS DE LOS INCAS

Continuando con la labor iniciada en octubre de 1987, en 1988 se restauraron los siguientes óleos de los Incas:

“Loque Yupanqui” y “Mayta Capac”, por el gran apoyo de los Embajadores de Grecia, don Charalambos M. Korakas y doña Leonor Rosales de Korakas.

“Cápac Yupanqui” e “Inca Roca”, por el decidido apoyo de don Juan Luis de Aliaga y Ascenzo.

“Yahuar Huaca” y “Viracocha”, por el notable apoyo de don Alberto Tamayo Barrios.

La restauración fue realizada por el restaurador cuzqueño don Hugo Paliza Hurtado, en los talleres del Museo.

#### “LOS TRECE DE LA ISLA DEL GALLO”

En 1988 fue restaurado el óleo “Los Trece de la Isla del Gallo” obra de grandes dimensiones, pintado en Roma en 1902 por el limeño don Juan B. Lepiani (1864 -1932). Fue realizada por la Embajada de España, debido al apoyo de su Embajador don José Luis Dicenta Ballester y su Consejero Cultural don Alfonso López Perona.

La restauración se llevó a cabo en los talleres del Museo y fue ejecutada por don John Padovani Vásquez, don David Olaechea Chávez y contaron con el apoyo de varios restauradores.

#### “GENERAL EUGENIO GARZON”

La Embajada de la República Oriental del Uruguay restauró el óleo “General Eugenio Garzón” célebre prócer uruguayo de la Independencia Latinoamericana, dotándolo de un nuevo marco apropiado. La obra fue realizada por gentileza del Embajador, don Jorge Rodolfo Tállice.

La labor estuvo a cargo del restaurador don Hugo Paliza Hurtado.

#### “GENERAL LUIS M. SANCHEZ CERRO”

Los hermanos Sánchez Cerro- Mendoza restauraron el óleo “General Luis M. Sánchez Cerro” (San Miguel de Piura, 1889 - Lima 1933), Presidente de la República de 1930 a 1931 y de 1931 a 1933: obra del pintor don Luis S. Ugarte (Lima, 1877 - 1948). Asimismo donaron un nuevo marco dorado, para el óleo. La labor fue realizada por los restauradores don Hugo Paliza Hurtado y don John Padovani Vásquez.

#### CONSERVACION DE TEXTILES HISTORICOS DEL MUSEO

El Director le solicitó al Director del Museo Nacional de Antropología y Arqueología, don Hermilio Rosas La Noire, que realizara un informe técnico sobre los textiles históricos que posee el Museo. De ello resultó el primer encuentro sobre “Conservación de Textiles Históricos” que se realizó en este Museo Nacional de Historia el 9 y 10 de agosto de 1988. Fue organizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD/UNESCO) que representa en el Perú don Sylvio Mutal y contó con el valioso apoyo de doña Vladimira Zupan de Saldías, Jefa del Departamento Textil del Museo Nacional de Antropología y Arqueología. La expositora fue doña May Berkouwer, de nacionalidad holandesa, experta en conservación de textiles históricos y Consultora del PNUD/UNESCO. En el N° 18 de “Historia y Cultura” se publicó su ensayo “La preservación y el almacenamiento de los textiles del Museo Nacional de Historia”, elaborado en base a dicho evento.

#### PRESTAMO DE ANDAMIOS METALICOS

En 1988 se continuaron las obras de restauración con los andamios gentilmente prestados al Museo desde el 25 de agosto de 1987, por don Alberto Bedoya Sáenz y doña Doris Ganoza de Bedoya.

#### RESTAURACION DE MOBILIARIO DEL MUSEO

En 1988 se restauraron, en los talleres del Museo, los muebles siguientes:

- Cuarentiocho pedestales de cedro de Nicaragua, pertenecientes al antiguo Palacio de la Exposición (para pasarelas).
  - Tres grandes arañas de madera tallada.
  - Dos vitrinas de pared de cedro de Nicaragua, de estilo neo-colonial.
  - Cuatro mesas-vitrinas de cedro de Nicaragua, de estilo neo-colonial
  - Dos armarios de cedro.
  - Una mesa de cedro de Nicaragua, de estilo neo-colonial.
  - Cuatro grandes vitrinas que pertenecieron al antiguo Palacio de la Exposición.
  - Una gran mesa que perteneció al antiguo Palacio de la Exposición.
  - Dos escritorios de cedro.
  - Una mesa de cedro de Nicaragua, de estilo neo-colonial.
  - Cuatro bancos de cedro de Nicaragua, de estilo neo-colonial.
  - Tres armarios para libros, del siglo XIX
  - Dos armarios para libros, del siglo XIX, de roble, muy buena talla; pertenecieron a don Nicolás de Piérola.
  - Dos armarios para libros, del siglo XIX; de roble, pertenecieron a don Nicolás de Piérola.
  - Escritorio y tres sillones de cuero, del siglo XIX, de roble; pertenecieron a don Nicolás de Piérola.
  - Armario para prensa.
  - Una prensa de hierro y bronce.
  - Un mueble taraceado.
  - Un atril de hierro para partituras (Estos cuatro últimos también pertenecieron a don Nicolás de Piérola).
  - Calesa presidencial (siglo XIX).
- Los trabajos se realizaron en los talleres del museo y estuvieron a cargo de don Artemio Saavedra Sánchez, ebanista restaurador, don Manuel Azañero Gómez, don Jesús Calderón García y don Celso Medrano Munárriz

#### RESTAURACION DE ARAÑAS DE CRISTAL Y BRONCE

La Empresa "Cristal Peruano S.A." que dirige don Napoleón Valdez Ferrand, tuvo la gentileza de restaurar las seis arañas siguientes.

- Araña de estilo imperio
- Dos arañas de estilo imperio (siglo XVIII).
- Araña de tres luces.
- Araña de cinco luces.
- Araña de bronce.

Estas arañas se encontraban en muy mal estado; cuatro de ellas inclusive estaban desarmadas e incompletas.

La restauración se realizó entre junio y diciembre de 1988.

#### NUEVO MOBILIARIO

Don Nicolás de Piérola y Balta tuvo la gentileza de donar al Archivo Histórico del Museo, un archivador metálico de cuatro gavetas, con el fin de que se conserve allí la documentación de la Colección Piérola y otros manuscritos, igualmente importantes

La Embajada de la República Federal de Alemania también donó al Archivo Histórico del Museo, dos archivadores metálicos de cuatro gavetas, con el fin de que se conserve allí la documentación de don Max Uhle y otros documentos de similar importancia.

#### NUEVO MOBILIARIO PARA TALLERES

A los talleres de restauración se les ha dotado con un mobiliario mínimo indispensable, que consiste en lo siguiente:

- Cinco mesas de trabajo.
- Tres caballetes.

#### NUEVOS CASILLEROS PARA VISITANTES

No existían en el Museo casilleros para las prendas de los visitantes. En 1988 se construyeron dos bloques de casilleros con treinta y seis compartimientos; estos dos nuevos muebles sirvan para brindar mayor seguridad al Museo y se instalaran en el nuevo vestíbulo del mismo.

#### NUEVA MAMPARA PARA VESTIBULO

Se construyó una mampara adecuada para la puerta que servirá de ingreso al nuevo vestíbulo, ambiente que está en proceso de restauración y donde estuvo ubicada, durante mucho tiempo, la biblioteca.

#### NUEVAS REJAS PROTECTORAS DE HIERRO

Se fabricaron y colocaron ocho pequeñas rejas en dos puertas exteriores y 26 metros de protectores en la balaustrada de la fachada.

#### DONACION DE ACETATO DE POLIVINILO

La empresa Hoechst Peruana S.A. donó para las obras de restauración de la pintura mural virreinal, cien kilos de acetato de polivinilo ("Mowilith"), gracias al apoyo de don Luis Orlando Berrú y don H. Ostrowicki, ejecutivos de dicha empresa.

#### DONACION DE VESTUARIO

La empresa Marathon S.A. de doña Ilinka de Cheesman, donó al Museo mandiles para los trabajadores del mismo. Y doña Josefina M. de Meneses apoyó también al Museo.

#### DONACION DE DOSEL ANTIGUO

Doña Elisa Sotelo de Ortiz y hermanos, donaron al Museo un gran dosel que por tradición familiar perteneció a una cama que utilizó don Simón Bolívar. Luego de su restauración será exhibido en forma permanente.

#### DONACION DE OLEO "DON JOSE GABRIEL TUPAC AMARU"

Los hermanos don Diego y don Oscar López Aliaga, destacados artistas peruanos, donaron al Museo el retrato al óleo "Don José Gabriel Túpac Amaru" del cual son autores. Esta importante pintura formará parte principal de la sección Emancipación del Museo, en donde se recordará al gran Precursor de la Independencia de Hispanoamérica.

#### DONACION DE CABO DE NYLON

La Embajada de Portugal donó al Museo 220 metros de cabo de nylon de 3/8" para las nuevas pasarelas de protección, por gentileza de su Encargado de Negocios, don José Fernando Moreira D'Acunha.

#### APOYO MUNICIPAL

La Municipalidad de Magdalena Vieja ("Pueblo Libre") y su alcalde, don Luis Rosselló Carrillo, han prestado un gran apoyo al Museo en el año 1988, llevando a cabo la limpieza de desmonte y la reparación de la acera de la fachada lateral (cuadra 1 de la calle Junín).

#### PUBLICACIONES PARA LA BIBLIOTECA

Se concluyó el inventario de las publicaciones que se encontraron en el depósito del Museo. El traslado de éstas a la biblioteca se realizó entre el 9 y el 25 de marzo de 1987. El inventario se inició el 11 de mayo de 1987 y concluyó el 15 de febrero de 1988.

Con este valioso material los fondos de la biblioteca del Museo se han incrementado en un veintiséis por ciento (26%). La labor de traslado e inventario estuvo a cargo de doña Merli Costa Castro y contó con el apoyo de todos los trabajadores del Museo.

#### INVENTARIO Y CATALOGACION DE DOCUMENTOS HISTORICOS

En 1988 continuó esta tarea y estuvo a cargo de doña Merli Costa Castro, doña Marta Couto Revollo, doña Ada del Solar de Loli y doña María Eugenia Huayanca Cajugao.

#### CATALOGACION DE BIENES MUEBLES

Don José de Piérola y Balta donó el fotografiado de la totalidad de objetos de la "Colección Pierola", los textiles históricos, joyas y platería. El fotografiado se inició el 14 de marzo de 1988 y concluyó el 18 de julio de ese año. Don Juan Luis de Aliaga y Ascenzo donó el fotografiado de los retratos de los virreyes y de bienes muebles virreinales. Al contarse con las fotografías respectivas, pudo iniciarse la catalogación de la platería

virreinal que fue realizada por don Guillermo Ehni Timmer, de la prestigiosa Casa Welsch S.A. Asimismo se inició la catalogación de los objetos de la "Colección Piérola", de los textiles históricos y joyas.

#### CATALOGACION DE LA COLECCION NUMISMATICA

Se le solicitó apoyo a la Sociedad Numismática del Perú, con el fin de catalogar la colección numismática que posee el Museo. Esta labor fue iniciada por su ex-presidente, don Ernesto Melgar Salmón.

#### EXPOSICIONES TEMPORALES

En el año 1988 se realizaron cuatro exposiciones temporales cuyo montaje fue estudiado y realizado por doña Marta Couto Revollo, museógrafa del Museo, la que contó con el apoyo de don Manuel Azañero Gómez, y de don Jesús Calderón García. Las exposiciones fueron las siguientes:

- General Eugenio Garzón.- inauguración: abril 6, 1988. Contó con el apoyo de la Embajada de la República Oriental del Uruguay.
- Placa conmemorativa de la construcción del museo.- inauguración mayo 7, 1988. Realizada con el apoyo de la Embajada de Portugal.
- Don José Gabriel Túpac Amaru.- inauguración: junio 24, 1988. Realizada con motivo de recibirse en calidad de donación el retrato al óleo de ese personaje, obra de los hermanos don Diego y don Oscar López Aliaga. Se realizó con el apoyo de la Sociedad Paramonga S.A.
- Las plantas tropicales y los descubrimientos portugueses.- inauguración: agosto 2, 1988. Exposición itinerante presentada por la Embajada de Portugal.

#### CAPACITACION DEL PERSONAL

El Director del Museo ha procurado que el personal se capacite en forma permanente. En 1988 esta tarea estuvo a cargo del restaurador don John Padovani Vásquez y del ebanista - restaurador don Artemio Saavedra Sánchez.

#### TELEFONO PUBLICO

La Compañía Peruana de Teléfonos, por gestión que hizo el Director del Museo el 30 de mayo de 1988, instaló un teléfono público ubicado en el jardín, el 14 de octubre del mismo año. Este nuevo servicio le brindará más comodidad a los visitantes y al personal.

#### INVESTIGACION SOBRE EL PUEBLO DE LA MAGDALENA

El Director del Museo realizó una investigación en archivos con el fin de encontrar y luego transcribir los documentos históricos referentes al pueblo de la Magdalena desde el siglo XVI hasta el XIX. Fue publicada en el N° 18 de "Historia y Cultura".

#### INVESTIGACION SOBRE EL PALACIO DE LA MAGDALENA

El Director del Museo realizó una investigación sobre el Palacio de la Magdalena, antigua residencia virreinal y sede del Museo Nacional de Historia. La investigación se basó exclusivamente en fuentes primarias ubicadas en diversos archivos. Publicada en el N° 19 de "Historia y Cultura".

#### PLACA CONMEMORATIVA DE LA CONSTRUCCION DEL MUSEO

El Embajador de Portugal, D. Luis Pazos Alonso, donó al Museo una placa de azulejos cuyo diseño y texto fue aprobado por la Comisión Nacional Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos, en base a la investigación histórica realizada por el Director del Museo. El texto de la placa es el siguiente:

"Este Palacio de la Magdalena, antigua residencia de Virreyes y Libertadores, fue ampliado en estilo neocolonial, construyéndose sobre su histórica huerta, especialmente diseñados para museo, estos tres grandes claustros con arquerías y los amplios pabellones, salones y rotonda, así como la desaparecida fachada, demolida, en 1971. Fue autor de los estudios, planos y presupuestos de esta ampliación y según Resolución del 17 de mayo de 1924, director técnico de la obra, iniciada dos meses después e inaugurada el 16 de diciembre de dicho año, en las celebraciones del Centenario de la Batalla de Ayacucho, 9 de Diciembre de 1824, el arquitecto y pintor portugués establecido en el Perú

D. Raúl María Pereira  
(Donelo, Vila Real, 1877 - Lima 1933)

Autor asimismo del Pasaje del Correo Central de Lima (1924) del Palacio de la Exposición de Quito (1908) del Palacio Municipal de Guayaquil y de las Escuelas Municipales, el Mercado Central y el Palacio de la Biblioteca y Museo de dicha ciudad.

El ingeniero constructor de la obra fue

D. Enrique Mogrovejo  
(Callao 1889-1945)

Se colocó esta placa conmemorativa siendo Embajador de Portugal D. Luis Pazos Alonso y Director de este Museo Nacional de Historia D. César Coloma Porcari.  
Magdalena Vieja, 17 de mayo de 1988".

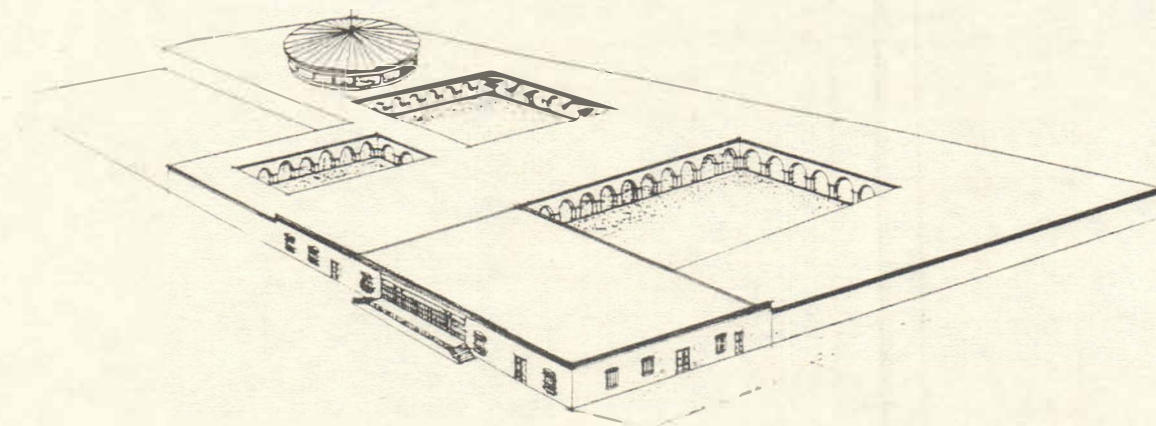
#### NUEVO ADMINISTRADOR

El 20 de abril, don Abdón Bustamante Yauri asumió el cargo de Administrador del Museo.

Las obras mencionadas en esta crónica así como las donaciones indicadas, fueron todas gestionadas por el Director del Museo.

El Museo Nacional de Historia le expresa su más profundo agradecimiento a todas las personas y entidades mencionadas en esta crónica.

Magdalena Vieja, 31 de diciembre de 1988.



*Museo Nacional de Historia*