

BREVE HISTORIA DEL MUSEO DE ARTE ITALIANO

por: Alicia Valladares Landa

El Museo de Arte Italiano de Lima, ubicado en el Parque Neptuno, fue donado por la colonia italiana en el Perú con motivo del primer centenario de la independencia. El diario "El Comercio" da cuenta de este hecho y señala que la ceremonia de colocación de la primera piedra se realizó el día 30 de julio de 1921 a las 10 a.m.

La colonia italiana tomó la decisión de hacer este obsequio por iniciativa de uno de sus miembros, Gino Salocchi, y encargaron el proyecto del edificio del famoso arquitecto italiano Gaetano Moretti (Milán 1860-1939), autor de importantes obras en Europa y América, como el Palacio Legislativo de Montevideo, Uruguay; los maestros de obra y albañiles peruanos ejecutaron la edificación.

Mario Vannini Parenti, de Florencia, tuvo a su cargo el cuidado de la selección de las obras y su adquisición en Italia.

La entrega oficial del edificio ya construido se realizó el 11 de noviembre de 1923, día del natalicio de S.M. Víctor Manuel III, Rey de Italia y en conmemoración de la Firma del Armisticio después de la terrible guerra que convulsionó el mundo, durante cinco años (1ra. Guerra Mundial 1914-1918).

Desde las once de la mañana las personalidades más representativas del país se dieron cita para participar en el acto; el Presidente del Perú don Augusto B. Leguía, llegó a las 12 horas y se anunció su presencia por el toque de marcha de banderas, siendo recibido por el Ministro de Italia Ruffino Agnoli. En nombre de la colonia, el doctor José Boero hizo entrega del palacio y manifestó que las aspiraciones de prosperidad de los residentes italianos en el Perú se vieron colmadas gracias a la hospitalidad del pueblo peruano, franca y cortés, y siempre amando intensamente a su patria sintieron los italianos mitigar el dolor que les afligía por la distancia, al constatar cuanta protección y cuanto afecto les dispensaba esta nación peruana; en gratitud y aunándose a las celebraciones del centenario, decidieron hacer esta ofrenda, de una galería de arte que reuniera la obra de importantes artistas modernos, y a la que concurriera el pueblo para admirar y los estudiosos para inspirarse y aprender. Luego de recordar a su patria hizo votos por la prosperidad del Perú; y, enseguida, el Ministro de Italia, Ruffino Agnoli, hizo la entrega oficial y pidió al señor Presidente declarar inaugurada la Galería. En acto simbólico una niña italiana de apellido Macagno subió a la tribuna oficial y entregó al Presidente de la República la llave de oro del palacio; el señor Leguía la recibió y agradeció el valioso obsequio de la colonia, para luego ingresar al palacio.

En conmemoración del acontecimiento se entregaron medallas de plata, con los escudos de Italia y del Perú en el anverso y una alusión conmemorativa y la fecha de inauguración en el reverso. También se obsequiaron tarjetas con la fotografía del edificio y otras con la reproducción de los cuadros de mayor mérito que se guardan en la galería.

EL EDIFICIO

El edificio del museo cubre una superficie de ochocientos metros cuadrados; es de forma rectangular, terminando en las dos extremidades con dos ábsides, y en la época dijeron: "... afecta la forma de un cofre para guardar alhajas". Interiormente está dividido en seis salas. Una bella escalinata de mármol da acceso a la puerta principal. Moretti no dudó en sacrificar su personalidad en aras del deseo romántico de la colonia italiana que quería ofrendar al Perú algo que simbolizara en todo y por todo a la lejana y querida Madre Patria, y muy especialmente las altísimas manifestaciones de arte que en todos los períodos de su historia han destacado. El edificio está inspirado en la arquitectura del Renacimiento y, más precisamente, del Renacimiento florentino; y han quedado reproducidos los más característicos elementos del esplendoroso período de los Médicis.

En los muros se reproduce sobre piedra el bellissimo motivo decorativo que existe en el templo bramantesco de Santa María de las Mercedes ("Le Grazie", de Milán), y sobre el cual se han colocado de trecho en trecho, los escudos de las principales ciudades italianas, trabajados sobre mármol blanco de Carrara.

Los zócalos de las pilastras de ángulo están recubiertos con bloques de igual mármol blanco, en los cuales se han reproducido, con todo cuidado y prolijidad, las inimitables esculturas de Donatello, que engalanan el púlpito de la catedral de Milán.

Presenta la parte superior de los muros dos grandes mosaicos venecianos de sesenta metros cuadrados cada uno; recubren casi completamente la fachada a ambos lados de la puerta principal y contienen dos bellas composiciones de magnífico efecto decorativo. Fueron diseñados por Giovanni Buffa, el que resaltó las figuras de los hombres que han dado mayor gloria y lustre a las artes y las ciencias de Italia durante el largo curso de los siglos, desde Julio César a Garibaldi, con Francisco de Asís, Rafael, Cristóbal Colón, Maquiavelo, Volta, Rossini y otros. Con estos mosaicos, ha evitado el arquitecto los ventanales inconvenientes en el cuerpo central y destruyendo, con el empleo de la nota colorista, la monotonía de los muros macizos, logrando un exterior grácil y armonioso.

La puerta principal es de hierro forjado y con un epígrafa que sintetiza la razón y el objeto del obsequio;

sus escritos y sus acciones, hecho que exasperaba a las autoridades virreinales hasta lo increíble. Siempre estaba adoptando una imprecisa línea externa para evitar la unificación de sus enemigos. Al compás de una retórica adhesión al monarca y a la iglesia, enuncia su vigoroso repudio a las autoridades que incumplen los mandatos reales. Aquí aprovecha la ocasión para criticar indirectamente todo el sistema colonial.

Desde este punto de vista, Túpac Amaru aparece como el precursor de una libertad plena que representa un mensaje hacia el futuro. Si recordamos que la emancipación es una libertad restringida vista desde el ángulo de la casta criolla, Túpac Amaru pone mucho más. Porque él aparece como un precursor de la independencia, es decir de la libertad general para todos los peruanos sin distinción de clase o color. Busca la justicia social y la independencia política. Si lo comparamos con San Martín y Bolívar, ambos aparecen como triunfantes emancipadores reformistas: San Martín monárquico, Bolívar republicano y dueños de un premisor programa de mejora social y educativa. En cambio, Túpac Amaru, derrotado en su intento libertario, fue esencialmente un revolucionario.

III ANTIESCLAVISMO

Su "voluntad de secesión" fue calificada de peligrosísima por las autoridades coloniales. Permaneció desconocida hasta hace poco en su carácter de constituir un primer intento antiesclavista, concebido por Túpac Amaru y enunciado en su "Bando de Libertad de los Esclavos", dado en el Santuario del Señor de Tungasuca, anexo del curato de Pampamarca, jurisdicción del Cuzco, el 16 de noviembre de 1780 (12).

Este aspecto, unido al desarrollo de su actividad en Lima y los contactos que tuvo con prominentes criollos serán contribuciones para un mejor conocimiento del máximo líder anticolonial. Túpac Amaru es, pues, uno de los indudables precursores de la abolición de la esclavitud a nivel internacional.

(1) Archivo Histórico del Cuzco, 218/273, ff, 80 vuelta, Poder de J.G. Túpac Amaru al Dr. Joseph Antonio García. Archivo General de Indias, Audiencia de Lima, Legajo 1040.
 "Colección Documental de la Independencia del Perú, Tomo II; Volúmen 2; Representación de Túpac Amaru, pp.39-75; Respuesta del visitador José Antonio de Areche, pp.77-82; Escrito de Túpac Amaru a la Audiencia de Lima, pp.82-87.

(2) Archivo General de Indias, Audiencia de Lima, Legajo 1049.
 (3) F.O. 72/12. Lo reproduce en inglés y castellano C.D. Valcárcel en "Fuentes Documentales para la Historia de la Independencia de América". T.III pp. 15-17.

(4) Es un texto análogo a los citados anteriormente y a todos los conocidos hasta el presente.

(5) Véase "Crónica de Melchor de Paz", editada por Luis Antonio Eguiguren, Tomo I, pp. 361-362.

(6) Ibid.

(7) Referencia bibliográfica en la citada publicación de Eguiguren, p.81.

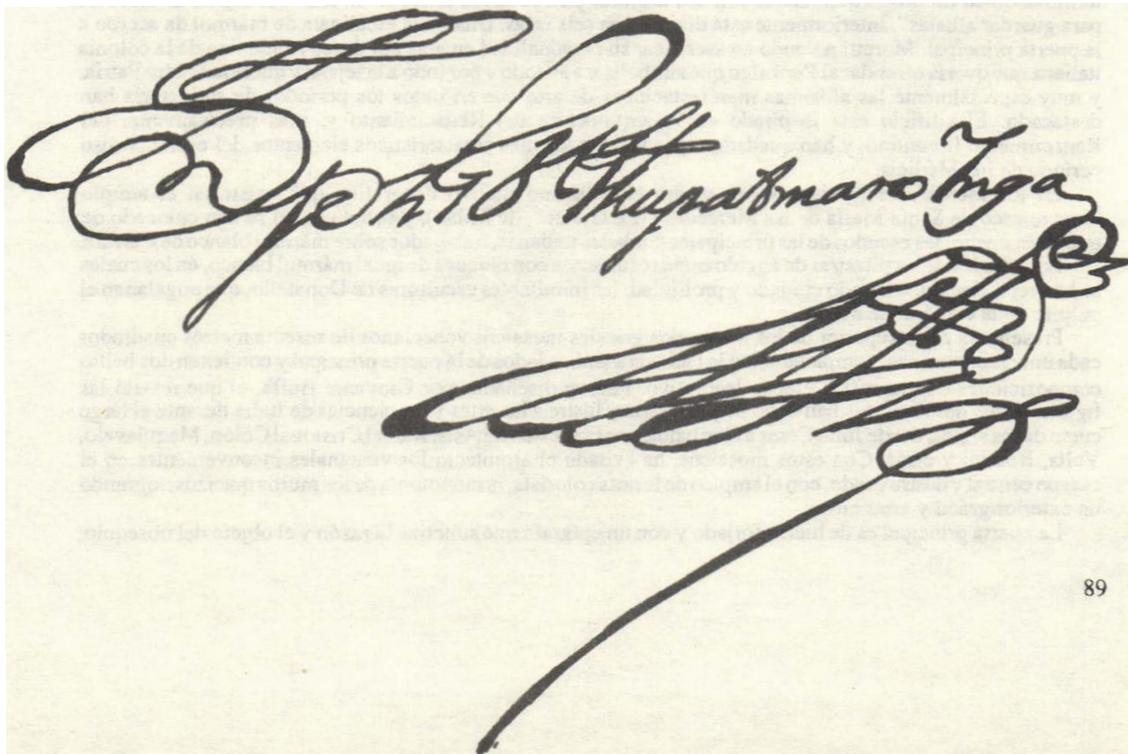
(8) "Colección Documental de la Independencia del Perú, "Tomo II, vol. 2º, pp. 578-581.

(9) Ibid.

(10) Ibid.

(11) Academia de la Historia (Madrid), Colección Matalinares, Tomo LVII.

(12) En "Colección Documental de la Independencia del Perú", Prólogo y Recopilación de C.D. Valcárcel.



constituye por sí sola una obra maestra. El contorno de esta puerta reproduce el friso del Bautisterio de Florencia. Coronan la fachada primero dos escudos, de Italia y del Perú y en el remate dos esculturas de mármol de Carrara, réplica de dos famosas obras de Miguel Angel: "La Noche" y "La Aurora".

En la parte superior presenta una balaustrada en todo el entorno de los dos extremos de los muros; cuenta con dos bloques que sirven de base a las astas de las banderas, que son reproducciones exactas de los célebres pedestales que sustentan los leones de Marzocco.

Las seis grandes salas del museo, distribuidas conforme al equilibrio renacentista, poseen una hermosa iluminación natural, que es uno de los más importantes aciertos del arquitecto Moretti. Las grandes salas están iluminadas a través de amplias farolas; y los absides y sala central por vitrales, éste último policromo y tiene por tema una alegoría de la primavera, basada en la obra de Botticelli "La Primavera", de la cual se ha tomado el personaje principal La Primavera, lleva la siguiente inscripción "Zairely 1922 RAF". Las salas lucen también grandes marcos de madera tallada, elaboradas yeserías y frisos policromos. Además cuenta con un auditorio y sala de exposición promocional, en el sótano, inaugurado en 1987.

LA COLECCION

La colección que alberga el museo está conformada por doscientas diez y siete piezas entre esculturas, pinturas, grabados, dibujos, cerámica, muebles y enseres y fue declarada por Resolución Ministerial Nº 544-87-ED, intangible, indivisible e inamovible.

Las obras de arte de la colección son muy valiosas, siendo sus autores los más notables artistas italianos de fines del siglo XIX y primeras décadas del XX, con obras que se exhiben en los principales museos del mundo.

El Museo fue restaurado en 1986-87 por su Director, César Coloma Porcari, según lo dispuesto por la Comisión Nacional Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos del Instituto Nacional de Cultura, con el apoyo de las Embajadas de Nueva Zelandia, Argentina, Chile, Ecuador, Hungría, Yugoslavia y México; el Instituto Goethe, el Consejo Británico, la Sociedad Promotora del Apostolado, los artistas Olga Berrú, Carolina Ortiz y Alfonso Sulca, la Escuela Superior de Decoración de Interiores, la empresa peruana Fibrex S.A., Elmer Luis Tay, Alberto Bedoya Sáenz y Doris Ganoza de Bedoya y la Asociación de Damas del Ministerio de Vivienda. Se reconstruyeron sus farolas, yeserías, frisos portadas de madera y vitrales; se restauraron sus muros y se recuperaron los colores luminosos de ellos y se hizo el auditorio y sala de exposiciones del sótano. El nuevo montaje de la colección de arte italiano lo realizó el arquitecto José Cabieses.

FUENTES

- 1.- "El Comercio", Lima, sábado 30 de julio de 1921.
- 2.- "Variedades" 24 de noviembre de 1923: "Historia de la Pintura Italiana" por José G. Otero.
- 3.- "Variedades" 30 de noviembre de 1923: "Hispano Italiana" por Esteban M. Cáceres.
- 4.- "Variedades" 10 de noviembre de 1923: "Informaciones de arte-Estreno de la galería de arte moderno italiano que la colonia de dicha nacionalidad obsequia al Perú" por José G. Otero.
- 5.- "El Comercio", domingo 11 de noviembre de 1923, página 9: "La inauguración de la Galería de Arte Moderno Italiano"
- 6.- "El Comercio", lunes 12 de noviembre de 1923, página 3 (edición de la mañana): "Inauguración de la galería de arte italiano - La fiesta de ayer en el Parque Neptuno"
- 7.- "El Comercio", lunes 12 de noviembre de 1923, página 1 (edición de la tarde): "La Hora Actual - La Galería de Arte Italiano"
- 8.- "El Comercio", martes 13 de noviembre de 1923, página 7 (edición de la mañana): "La Galería de Arte Italiano - Ecos de la fiesta inaugural".
- 9.- "El Comercio", martes 13 de noviembre de 1923, página 1 (edición de la tarde): "La Hora Actual - Sobre arte".
- 10.- "La Crónica", domingo 11 de noviembre de 1923, página 6: "Vernissage de ayer en el museo de arte italiano - Hoy será entregada al Perú esta valiosa ofrenda de la colonia italiana".
- 11.- "La Crónica", lunes 12 de noviembre de 1923, páginas 2,3: "El Museo de Arte Italiano. Entrega del magnífico presente al Gobierno. Detalles de la hermosa ceremonia. Entusiastas y expresivos discursos. Aspecto exterior e interior del Museo"
- 12.- "La Crónica", martes 13 de noviembre de 1923, página 1: "El Museo de Arte Italiano"
- 13.- "La Crónica", martes 13 de noviembre de 1923, página 12: "La entrega del Museo de Arte Italiano".
- 14.- "La Prensa", sábado 10 de noviembre de 1923, página 3 (edición de la mañana):
- 15.- "La Prensa", domingo 11 de noviembre de 1923, página 1: "Fiestas, ceremonias y espectáculos que se realizan hoy"
- 16.- "La Prensa", domingo 11 de noviembre de 1923, página 3:
- 17.- "La Prensa" (edición especial de homenaje a Italia) domingo 11 de noviembre de 1923: "La colectividad italiana en el Perú". "Regio obsequio de la colonia italiana al Perú". "Una visita al Pabellón de Arte Italiano - Grata e ilustrativa compañía del maestro Daniel Hernández" "Las atenciones del señor Mario Vannini - Reproducción de las más bellas obras arquitectónicas del Renacimiento Florentino"
- 18.- "La Prensa", lunes 12 de noviembre de 1923, página 3 (edición de la mañana): "La vinculación de las nacionalidades peruana e italiana" (Discurso del Presidente de la República).
- 19.- "La Prensa", lunes 12 de noviembre de 1923, página 6 (edición de la tarde): "En la inauguración del pabellón de arte moderno italiano".