

ANEXO

*Inventario de la casa de don Simón Bolívar en la Magdalena (Palacio de la Magdalena). Contiene una relación de los ambientes del inmueble, y sus enseres. Fue realizada por don Cayetano Freyre. Lima, enero 31, 1826.*

**Ymbentario de la casa de la Magdalena**

/p.1/  
\*\*\*\*\*

Rasón de los muebles y especies que existen en la casa de campo destinada para Su Excelencia el Libertador.

**Cuarto de prevención**

Un farol  
Cuatro silletas  
Una mesa con su cubierta de paño azul  
Un juego de tinteros de lata  
Papel, plumas y obleas  
Una palmatoria con sus espaviladeras  
Un baso con su plato  
Un catre de viento con su colchón, almoada y sobrecama de Yndiana  
Una basenica de pedernal.

**Corredor exterior**

Un fanal con su cordón y dos listones  
Cuatro coginsillos forrados en cúvica, para los pollos  
Una mampara de cristales y sus dos cortinitas de seda  
Dos bastidores de idem en las ventanas  
Una mampara completa  
Tres cortinas de crudo y sus carretes, que cubren todo el corredor.

**Cuarto de Su Excelencia**

Dos sofaes de serda  
Nueve silletas de idem  
Dos mesas de doblés  
Dos guardabrisas con sus candeleros  
Una mesa redonda de piedra  
Un fanal con sus dos listones  
Un reloj con su guardabrisa y repisa  
Cuatro escupitinas de charol con alusema  
Una alfombra  
Un bastidor de bidrios en la bentana de reja, con dos cortinas de seda  
Otro idem, en la ventana teatina  
Dos cordones blancos en las ojas de las dichas y sus dos clavos de latón  
Toda la pared empapelada. /p.3/

**Cuarto de baño**

Un escuvillón  
Una mesa  
Un candelero  
Dos silletas verdes doradas  
Un comodín nesesario  
Una tina  
Un petate de la otra costa  
Un cajón con un anteojo  
Doce cajonsitos, agua de Colonia  
Un sofá forrado en cúvica  
Un cuelga ropa con su perilla de latón  
Un acuvilla  
Un paño de manos en su clavo de latón  
Un bastidor de bidrios en la bentana.

**Dormitorio**

Un laboratorio con su espejo dentro del  
 Una tasa de proselana  
 Dos basitos  
 Una jarra proselana  
 Dos cajetitas polvos de dientes  
 Dos escubillitas para idem  
 Dos peinetas de carey  
 Dos peines blancos  
 Un par tijeras finas  
 Dos paños de cara  
 Seis javonsillos de olor  
 Un guarda ropa  
 Un sofá forrado en damasco amarillo  
 Un catre de latón con su colgadura de raso blanco  
 Dos colchones de damasco amarillo  
 Cuatro almoadas con fundas de olán de ilo, guarnecidas de encages de ilo  
 Un par sábanas de estopilla, con sus plumillas  
 Una sobrecama punto de turro, forrada en raso punsor /p.4/  
 Una colcha blanca, guarnecida de fleco de ilo  
 Una silleta de serda  
 Un plumero con su clavo de latón  
 Un paño de manos en igual forma  
 Una mesita con su palangana de cristal de roca y su jarra de cristal de leche, y dos escuillas  
 Una cómoda; sobre un candelero de tres luces y un espejo con su clavo de latón  
 Una mesita para cama, con una basenica de proselana, un candelero y una fuentecita de espaviladeras  
 Un fanal con sus dos listones  
 Un forro de ule de la ventana  
 Una alfombra  
 Dos escupitinas de charol con alucema  
 Una mampara de cristales, con sus cortinas de seda  
 La piesa empapelada.

**Escritorio**

Una mesa con su cubierta de paño verde  
 Una carpeta forrada en el mismo paño  
 Un juego de tinteros de plata  
 Una palmatoria de lo mismo  
 Una regla pequeña  
 Otra idem, mayor  
 Una escuilla  
 Una cajita con sintas para papeles y seda para lo mismo  
 Dos resmas papel florete  
 Una idem, de filete dorado  
 Una idem, para cartas /p.5/  
 Veinte barritas de lacre  
 Una docena de lápices  
 Dos docenas plumas de escribir  
 Dos cuchillas finas  
 Dos tijeras  
 Una silla para escribir  
 Una poltrona de serda  
 Dos silletas de idem  
 Un sofá forrado en damasco  
 Dos escupitinas de charol con alucema  
 Una mesa de arrimo  
 Una guardabrisa con su candelero  
 Un fanal con su cordón y listones  
 Una alfombra  
 Un bastidor de bidrios en la ventana  
 Un forro de ule  
 Una botella de tinta  
 Empapelado

**Cuarto de un edecán**

Tres silletas  
Una mesa  
Una palmatoria  
Una fuentecita con sus espaviladeras  
Un plato con su baso  
Una jarra y una tasa  
La ventana tiene su forro de ule  
Un catre con su colgadura de gasa  
Un colchón de cotín  
Un par de sábanas de bramante y su almoada  
Una colcha blanca /p.6/  
Un bastidor de bidrios en la bentana baja  
Una mampara de crudo  
Una basenica azul

**Sala**

Dos sofaes forrados en cúbica  
Dies y seis silletas verdes doradas  
Dos mesas de arrimo con sus guardabrisas y candeleros  
Un fanal con su cordón y dos listones  
Cuatro cuadros de madera charolados  
Tres idem, dorados  
Una mampara de cristales  
Dos forros de ule en la bentana  
Dos mamparas de crudo

**Oratorio**

Una mesita charolada, forrada en paño verde, con su ornemento completo. Sobre la mesa de altar, un mantel, bendón, palias, cornualtar y un cális cuvierto y pronto para poder celebrar  
Un platillo de vinageras con su campana  
Una crusecita de concha de perla  
Un par de candeleros con sus velas de sera  
Un atril con su misal  
Un retablito con su lienso  
Otro ornamento de lama, en el cajón  
Una caja de lata con ostias /p.7/  
Una botella de vino  
Un plumero, con su clavo de latón  
Una silla con forro de terciopelo galoneado de franja de oro  
Un cojín de lo mismo  
Una alfombrita fina  
Una alfombra grande, para el oratorio  
Una media naranjita de cristales en el techo.

**Cuarto de otro edecán**

Tres silletas  
Una mesa con su palmatoria  
Una fuentecita de espaviladeras  
Un plato con su baso  
Una ventana forrada en ule  
Una jarra y una tasa azul  
Una basenica  
Un catre con colgadura de gasa, almoada, sábanas, colcha y colchón de cotín.

**Cuarto de otro edecán**

Tres silletas  
Una mesa con su palmatoria  
Una fuentecita de espaviladeras  
Un baso con su plato; una jarra y una tasa de cara  
Un catre con su colgadura de gasa; un par de sábanas, colcha y un colchón de cotín.

**Cuarto de otro edecán**

Tres silletas /p.8/  
 Una mesa con su palmatoria  
 Una fuentecita de espaviladeras  
 Un baso con su plato  
 Una jarra y una tasa para cara  
 Un catre con su colchón de cotín, su colgadura de gasa, un par de sábanas y su colcha y almoada.

**Cuadra**

Tres sofaes de terciopelo  
 Doce silletas verdes doradas  
 Dos mesas de arrimo con sus guardabrisas y candeleros  
 Una mesa de café  
 Un fanal con su cordón y dos listones  
 Un retrato de Bonaparte, con su clavo de latón  
 Un plumero en igual forma  
 Seis escupitinas de charol y alucema  
 Una alfombra que cubre toda la piesa  
 Dos mamparas de cristales  
 Un bastidor de lo mismo en la bentana  
 Sobre la dicha, un forro de ule  
 Empapelado.

**Corredor interior**

Sobre los pollos, cojines forrados en cúvica  
 Cuatro cortinas de crudo para impedir el resplandor  
 Dos mamparas de crudo  
 Un fanal con su cordón y dos listones  
 Una mesa de comer, con su cubierta de paño de la estrella.

**Repostería**

Una mesa con quatro asafates grandes de charol  
 Una mampara de crudo /p.9/  
 Dos palmatorias de latón  
 Veinte y cuatro silletas para que sirvan para la mesa  
 Un farol cuadro, moderno, dorado  
 Una tinajera con su piedra, tinaja, levrillo y dos jarros de plata  
 Un armario con la losa siguiente:  
 Cuatro aseiteras de cristal y platina  
 Sinco docenas de platos trinchas  
 Dos idem, soperos  
 Dos idem, de dulce  
 Dos idem, postres  
 Un asafatito para idem  
 Cuatro cuadritos para idem  
 Cuatro salseras con tapa  
 Cuatro idem, sin ellas  
 Dies y ocho asientos de basos  
 Cuatro bandejas grandes  
 Treinta fuentes, entre grandes y chicas  
 Dos ensaladeras  
 Cuatro platos con tapa  
 Dos soperas con sus tapas y cucharones  
 Dos juegos de café  
 Seis bandejitas de charol para idem  
 Seis docenas copitas para idem  
 Dos licoreras para idem  
 Dos docenas botellas de vino  
 Una idem, para agua  
 Tres docenas de copas de agua  
 Tres idem, de vino  
 Tres docenas cucharitas de café

COLOMA/ El Virrey Pezuela y su Palacio de la Magdalena: documentos inéditos (1818-1925)

Tres idem, cucharas para comer  
Cuatro docenas cuvieros trinchas /p.10/  
Cuatro idem, postres  
Dos manteles grandes  
Cuarenta y ocho servilletas  
Tres mostaceros de metal blanco  
Tres saleros de lo mismo  
Dos juegos de trinchadores

**Corredor de la conejera**

Dos bastidores de bidrios en dos ventanas  
Una mampara de crudo  
Un farol moderno, dorado  
Dios y nueve masetas vidriadas

**Conejera**

Dios y seis conejos

**Espensa**

Dos cajones velas de espelma  
Un barril arina para pan  
Un saco con cuatro arrobas idem, para masas  
Dos panes de asúcar  
Seis idem chicos, para café  
Una docena jamones  
Dos barriles manteca  
Toda especería  
Dos panes de sal  
Una docena botellas aseite  
Una idem, vinagre  
Un pisco de aguardiente  
Sinquenta masos sebollas  
Un barril mantequilla /p.11/  
Una caja de té  
Doce botellas de café  
Seis cajones vino Sampaña  
Seis cajones vino Burdeus  
Dos docenas botellas vino funtiñán  
Dos docenas botellas de licores  
Cuatro docenas botellas de encurtidos  
Dose tarritos mostasa  
Una docena vino de Borgoña  
Dios y seis caserolas con tapa de yerro colado  
Ocho ollas con tapa de idem  
Dos cucharones  
Dos espumaderas  
Dos machetes  
Dos parrillas  
Un almirés  
Doce ojas de lata  
Una ollón grande de fierro grande Una caserola grande de idem  
Dos sartenes  
Cuatro cafeteras  
En un armario existe lo siguiente:  
Dios y nueve platos soperos asules  
Sinquenta y un trinchas idem  
Nueve fuentes asules  
Una cafetera idem  
Cuatro platos grandes, con filetes asules  
Dos salseras sin tapa  
Una ensaladera de losa fina /p.12/  
Un plato de tapa idem  
Una soperas idem

Cuatro platos soperos idem  
Una salsera idem  
Siete fuentes idem, de todos los tamaños

**Carbonera**

Seis cargas de carbón

**Gallinero**

Vienticuatro gallinas y seis pabos

**Glorieta**

Quatro sofaes forrados en cúvica  
Una mesa con su cuvierta en el cajón de paño verde  
Ocho cortinas de seda  
Una senefa de lo mismo  
Todas las puertas, con manisuelas y pasadores

**Jardín**

Setecientas catorce masetas  
Una ramada para ubas  
Otra idem, en frente, para granadillos  
Tres sofaes  
Un baño

**Cuarto del callejón**

Tres catres de viento  
Dos silletas  
Una mesa de roble /p.13/

**Corral de caballos**

Dos caballos de Su Excelencia

**Común**

Una silla forrada en cúvica

**Cochera**

Un cochesito con tres avíos

Y últimamente, todas las puertas, con chapas y serrojos, y las ventanas, con picaportes.

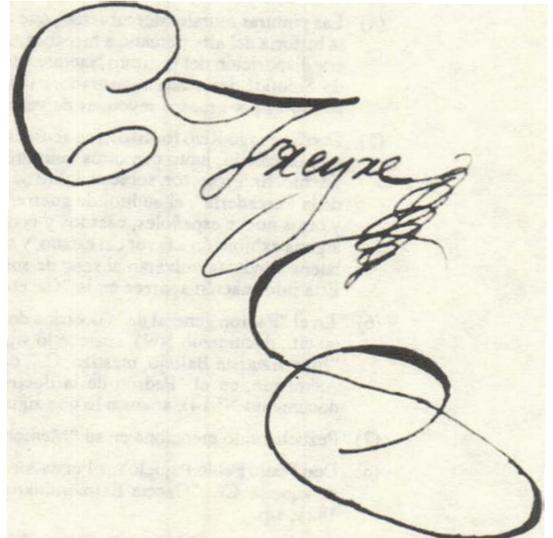
Lima y enero 31 de 1826.

C.Freyre (fdo. y rbcdo.)

/p.14/

\*\*\*\*\*

Museo Nacional de Historia, Magdalena Vieja:  
Archivo Histórico y Biblioteca "José Gabriel Túpac Amaru", Nº 724.  
Transcripción: César Coloma Porcani, 1989.



*Y  
Inventario de la casa de la Magdalena*

NOTAS

- (1) El Palacio de la Magdalena está ubicado en el pueblo de la Magdalena (Magdalena Vieja), en el valle de Lima; hoy forma parte de la Lima Metropolitana. Sobre la historia de esta población, vide: Coloma Porcari, César: "Documentos inéditos para la historia de la Magdalena y el valle de Lima (1557-1889)", en: "Historia y Cultura" (revista del Museo Nacional de Historia), Nº 18, Magdalena Vieja, 1989.
- (2) Sobre el Coronel don Rafael de Ceballos Escalera, casado con doña María del Carmen de la Pezuela y Ceballos, hija del Virrey, vide: Mendiburu, Manuel de: "Diccionario histórico-biográfico del Perú", Lima, imprenta de J. Francisco Solís, 1876, tomo II, pp.360-361.
- (3) Próximamente publicaremos la documentación restante referente al Palacio de la Magdalena, desde el siglo XVII que hemos encontrado, inédita, en diversos archivos.
- (4) Las pinturas murales descubiertas, que decoran las habitaciones de la casona virreinal, son muy importantes para la historia del arte peruano e hispanoamericano. Vienen siendo restauradas desde que las descubrimos, en 1987, por disposición del Instituto Nacional de Cultura. Es supervisora de esta obra la profesora doña Vladimira Zupan de Saldías, destacada restauradora del patrimonio cultural. Las pinturas murales se encontraban totalmente cubiertas por gruesos revoques de yeso y otros materiales y ya nadie recordaba su existencia.
- (5) Don Santiago Rizo (o Riso), fue acusado del "crimen de infidencia y del de ingratitud a la jenerosidad americana" y encarcelado, junto con otros veintitrés españoles. Según el "dictamen del auditor de guerra aprobado por el Excmo. Sr. Protector, sobre el delito de infidencia y conspiración, cometido por los españoles presos en la cárcel de la Pescadería", el auditor de guerra, doctor don Rafael Ramírez de Arellano, ordenó que don Santiago Rizo y otros nueve españoles, casados y con familia en el Perú, y encarcelados por los cargos mencionados, "harán alguna exhibición a favor del estado, y serán confinados a Chancay por dos meses, en inteligencia que observando buena conducta volverán al seno de sus familias". Esta información aparece en la "Gaceta del Gobierno", Lima, sábado 24 de noviembre de 1821, pp.151,152.
- (6) En el "Padrón general de la doctrina de la Magdalena del valle de Lima...", de 1777, (en: Coloma Porcari, César, op.cit., documento Nº9), aparece lo siguiente:  
"Juan Bautista Ballejo, mestizo, C.", como vecino del pueblo de la Magdalena.  
Asimismo, en el "Padrón de la doctrina de la Magdalena", de 1818, (en: Coloma Porcari, César; op. cit., documento Nº 14), aparece lo que sigue: "Juan Bautista Ballejo, viudo, mestizo, 60".
- (7) Pezuela no lo menciona en su "Memoria".
- (8) Don Pedro Pablo Pajuelo fue Fundador de la Independencia, al ser uno de los firmantes del Acta de la Declaración de aquella. Cf.: "Gaceta Extraordinaria del Gobierno de Lima Independiente", Lima, viernes 10 de agosto de 1821, s/p.
- (9) Pezuela, en su "Memoria", indica que Cendexa (Cendeja), le entregó "la razón de la plata que produjeron 3 corridas de toros.../... destinada la plata para el socorro del Colegio de San Fernando y camino de la Portada del Callao..." (pp.132, 133). Además, fue nombrado por él, Administrador del Hospicio de Pobres, el 4 de septiembre de 1819 (ib., pp.518, 519). Con el advenimiento de la independencia, Cendexa sufrió la confiscación de sus propiedades, avaluadas en 31,172 pesos, las que fueron obsequiadas por el gobierno sanmartiniano, al general argentino don Rudecindo Alvarado, según lo indica don Jorge Guillermo Leguía en su "Historia de la Emancipación del Perú, el Protectorado", Lima, 1972, tomo 5, pp. 285, 288.
- (10) Notable sacerdote español, miembro de la orden hospitalaria. Fue Fundador de la Independencia, al ser uno de los firmantes del Acta de la Declaración de aquella. Cf.: "Gaceta Extraordinaria del Gobierno de Lima Independiente", Lima, viernes 10 de agosto de 1821, s/p. Además, se nacionalizó peruano, obteniendo "Carta de Naturaleza", el 20 de noviembre de 1821 (cf.: "Gaceta del Gobierno", Lima, sábado 22 de diciembre de 1821, p.194). Durante su generalato, la provincia peruana de la orden juanediana abarcó casi toda Sudamérica y parte de Centroamérica y el Caribe: la "Provincia de San Rafael del Perú, Chile, Buenos Aires y Tierra Firme..."
- (11) Sobre don Pedro Abadía, el Virrey Pezuela escribe en su "Memoria" lo siguiente: que partió hacia Londres, en una fragata inglesa, el 12 de marzo de 1817, portando el "pliego duplicado al Excmo. Sr. Ministro de la Guerra", comunicando la derrota del ejército realista en Chacabuco. (p.123). Además, fue nombrado por Pezuela, miembro de la "Junta Permanente", el 4 de mayo de 1818, siendo en ese momento "Factor de Filipinas" del Tribunal del Consulado. (pp.262,263). Asimismo, contrató, en sociedad con don José Arizmendi, con el capitán Elliot Lux, del bergantín norteamericano "Warrior", que partía a Valparaíso el 24 de julio de 1820 y debía retomar al Callao, para informar al Virrey Pezuela sobre la expedición patriota que se aprontaba en aquel puerto chileno. (p.738). Y por último, Pezuela lo nombró miembro de la Junta de Subsistencia del Ejército, el 8 de diciembre de 1820 (p.810).
- (12) Sobre la residencia de San Martín y Bolívar en el Palacio de la Magdalena, próximamente publicaremos unos trabajos que hemos realizado.
- (13) Sobre la orden hospitalaria y benemérita de San Juan de Dios en el Perú, próximamente publicaremos diversos documentos inéditos.
- (14) Vide: Coloma Porcari, César: "El Museo de la Magdalena: recordando al artífice de esta gran obra, el arquitecto luso-peruano Raúl María Pereira", en "El Comercio", Lima, domingo 26 de junio de 1988, p.C-11.
- (15) Este documento fue donado al Museo Nacional de Historia por don Julio Luna G.P., su descubridor, en 1962, y se conserva en el Archivo Histórico y Biblioteca "José Gabriel Túpac Amaru" del museo. El donante publicó una versión del documento en 1964 (edición: Librería e imprenta Miranda, Lima)