

NOTAS

DONACIONES EFECTUADAS AL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA ENTRE LOS AÑOS 1980 Y 1985.

Una de las formas de acrecentar las colecciones en un Museo es la donación, cuya procedencia debe ser analizada primero por los organismos legales competentes y luego, en cuanto al objeto propiamente dicho, por los especialistas de cada área quienes determinarían su inclusión dentro de la colección, de acuerdo a la tónica y/o períodos que abarque un Museo.

La donación de un bien sea Patrimonio o nó, implica para el donante, además de contribuir a la conservación de los objetos que puedan estar en vías de extinción, un beneficio económico pues calculándose el monto de su valor (asunto la más de las veces difícil de precisar), se le extiende un certificado que le servirá para la deducción de sus impuestos a voluntad del donante.

Las donaciones que a continuación detallamos han sido hechas por personas que sólo se interesaron en incrementar la colección del Museo con objetos que indudablemente son de interés en el aspecto cultural

DONACIONES DEL AÑO 1980.

Cuaderno Manuscrito.

Poemas de Don Manuel Gonzales Prada.

Cuaderno Manuscrito. Consta de 75 hojas útiles.

Medidas: 0.21 x 0.17 mt.

Donación efectuada por el Dr. Luis Alberto Sánchez S. el 19 de noviembre de 1980. (Nº 0178).

Billetera.

Billetera de cuero color negro.

Su pertenencia ha sido atribuída a Don Manuel Gonzales Prada.

Medidas: 0.30 x 0.15 mts.

Donación efectuada por el Dr. Luis Alberto Sánchez S., el 19 de noviembre de 1980. (Nº 0179).

*DONACIONES DEL AÑO 1981.**"Túpac Amaru".*

Oleo sobre lienzo. Año: 1981. Autor: Elke Saff de Mac Donald.
 Personaje de pie, de cuerpo entero. Viste pantalón negro, camisa blanca y chaleco gris.

Textura: empaste.

Medidas: 1.98 x 0.98 mts.

Marco : Filete o listón de madera, color natural.

Medidas: 2.00 x 1.00 mts.

Donación efectuada por la Sra. Elke Saf de Mac Donald, con motivo de la exposición "*Túpac Amaru y su tiempo*" (22 de abril de 1981). (Nº 0113).

"General Francisco de Paula Santander"

Oleo sobre lienzo. Siglo XX. Copia.

Personaje de medio cuerpo. Viste de civil.

Textura : lisa.

Medidas: 1.02 x 0.76 mts.

Marco de madera, biselado.

Medidas: 1.28 x 1.03 mts.

Donación efectuada por el Presidente de la academia Nacional de la Historia de Colombia, Doctor Germán Arciniegas. (15 de julio de 1981). (Nº 0180).

"General Roque Saenz Peña".

Oleo sobre lienzo. Siglo XIX. Anónimo.

Personaje de medio cuerpo. Viste uniforme militar: casaca azul con charreteras y botones dorados; luce en el pecho cinco condecoraciones.

Textura: lisa.

Medidas: 0.53 x 0.42 mts.

Este lienzo ha sido restaurado y reentelado en su totalidad en el Museo Nacional de Historia, por los Sres. Caballero y Fiorentino, restauradores del I.N.C., durante el año 1981. (Nº 0174).

Carroza republicana.

Cubierta . Dos asientos interiores . Dos puertas (con el Escudo Peruano).
 Cuatro ruedas.

El interior se encuentra tapizado en paño color crema.

Medidas: 4.80 x 2.20 x 1.39 mts.

Fue ingresada al Museo, proveniente del Palacio de Gobierno del Perú, en el año 1981). (Nº 0114).

Caleza. republicana.

Descubierta. Dos asientos interiores. Dos puertas (con el Escudo Peruano).
 Cuatro ruedas.

El interior se encuentra tapizado en paño color crema.

Medidas: 3.63 x 1.74 x 1.64 mts.

Fue ingresada al Museo, proveniente del Palacio de Gobierno del Perú, en el año 1981. (Nº 0115).

DONACIONES DEL AÑO 1982.

“Don José de San Martín”.

Oleo sobre lienzo. Copia del original de Gil de Castro.

Año: 1982. Autor: Mercedes Amigo.

Personaje en 3/4. Viste uniforme militar de la República Argentina: casaca azul con una hilera de botones dorados en la parte central. De fondo un cortinaje verde.

Textura: lisa.

Medidas: 1.10 x 0.85 mts.

Marco De madera. Filete dorado.

Medidas: 1.20 x 0.92 mts.

Donación efectuada por la Embajada de la República Argentina, el 12 de noviembre de 1982 (Of. Nº 193-MNH-D-82). (Nº 0112).

Mantón.

De gasa. Color negro. Siglo XIX.

Medidas: 1.52 x 2.23 mts.

Donación efectuada por el Dr. Félix Alvarez Brun. Resolución Suprema Nº 109-82-ED, 14 de abril de 1982. (Nº 0116).

Araña.

De bronce. Siglo XIX.

Tiene cinco brazos que soportan cinco luces terminales externas, el tubo central está rodeado por cinco luces internas. Tres molduras en forma de rocalla, cerca de la base. Cinco cadenas soportan la base circular, que incluye un plafón de vidrio pavonado.

Medidas: 1.26 mts. de largo (tubo mayor de soporte).

0.90 mts de diámetro de la base (de luz a luz).

Donación efectuada por el Dr. Félix Alvarez Brun. Resolución Suprema Nº 109-82-ED, 14 de abril de 1982. (Nº 0110).

Cañón.

De hierro. Siglo XIX, catalogado dentro del período de la Independencia.

Medidas: 2.79 mts. de largo.

0.21 mts. de diámetro de la base.

El mencionado cañón fue encontrado en la segunda cuadra de la Av. Emancipación, cuando se realizaban trabajos de excavación para levantar en ese lugar un edificio.

Donación efectuada por la Sra. Graciela Pérez Pinto de Velasco, el 28 de octubre de 1982 (Of. Nº 179-MNH-82-D). (Nº 0111).

*DONACIONES DEL AÑO 1983**Escudo.*

“Gobernación de La Magdalena”.

Oleo sobre madera. Representación del escudo Peruano. Forma oval. Siglo XX.

Medidas: 0.68 x 0.48 1/2 mts.

Marco Reborde de madera en forma oval.

Medidas: 0.71 x 0.52 mts.

Donación efectuada por el Dr. Gustavo Pons Muzzo. 1983 (Nº 0003).

“Don Mariano Ignacio Prado”.

Oleo sobre lienzo. Siglo XIX. Anónimo.

Personaje de pie, de cuerpo entero. Viste uniforme: casaca azul con charreteras y botones dorados, pantalón blanco.

Textura : lisa.

Medidas : 2.00 x 1.24 mts.

Marco Estilo colonial. De madera, tallado y dorado.

Medidas : 2.30 x 1.44 mts.

Donación efectuada por la Sra. Rosa Prado de Maggiolo. el 17 de noviembre de 1983. (Nº 0172).

Marco.

De madera. Siglo XIX.

Moldurado y tallado. Dorado.

Medidas : 2.33 x 1.57 mts.

Donación efectuada por la Sra. Rosa Prado de Maggiolo. el 17 de noviembre de 1983. (Nº 0173).

Impresiones a color.

Impresiones a color, sobre papel (folkote). Año: 1971.

Representación de los uniformes del Ejército Argentino a través de su historia. Suman un total de cuarentaicinco. La mayoría está firmada por Fernández

Rivas, 1971. Todos tienen como marco un filete metálico dorado.

Medidas : 0.52 x 0.37 mts.

Los títulos son los siguientes:

“Batallón Cazadores de los Andes” — 1816.

“Regimiento Nº 6 de Pardos Gastador”.

“Batallón Nº 10 de Infantería — Cabo segundo de cazadores, (campana).

“Estado Mayor General — Teniente Coronel — 1813”.

“Regimiento Nº 1 de Infantería — Granadero (gala) 1811”.

“Regimiento Nº 5 de Infantería — Tambor Mayor — 1811”.

“Comisario general de Guerra — 1812”.

“Cuerpo de guías de caballería (escolta) — Cabo primero — (gala) — 1816”.

“Batallón Cazadores (policía) — cazador — 1814”.

- “Regimiento N° 9 de Infantería — Capitán — 1815”.
- “Regimiento N° 2 de Infantería — Tambor de Campaña de Granaderos — 1812”.
- “Brigadier — Uniforme grande —1816”.
- “Edecanes de su Excelencia el Supremo Director — Sargento — Mayor (gala) 1814”.
- “Uniforme oficial Mayor de la Secretaría de Guerra — 1817”.
- “Regimiento N° 4 de Infantería — Cazador — 1814”.
- “Regimiento N° 3 de América — Pifano (Peti-uniforme) — 1819”.
- “Uniforme — Batallón N° 7 de Infantería “Libertos” — Granaderos (gala) — 1813”.
- “Tercer escuadrón de la Guardia Nacional — 1814”.
- “Regimiento de voluntarios de caballería de la Frontera (soldado de gala)”.
- “Regimiento N° 11 de Infantería —Cabo segundo cazador — (uniforme de diario)”.
- “Regimiento N° 7 de Infantería (Banda Oriental) — Cabo segundo de Granaderos”.
- “Regimiento Húsares de la Unión — Sargento primero (uniforme de marcha) — 1817”.
- “Regimiento de Granaderos a caballo — Teniente Coronel — 1819”.
- “Batallón de aguerridos — Teniente — 1817”.
- “Campaña de Dragones de plaza. Dragón (uniforme de diario) 1816”.
- “Regimiento N° 8 de Infantería. Músico (gala) — 1816”.
- “Regimiento de Granaderos de Fernando VII (abanderado). 1811”.
- “Regimiento de Granaderos de Infantería (cabo 1º) (gala) 1815”.
- “Regimiento escuadrón de Húsares de la Guardia — Teniente (gala) 1814”.
- “Batallón Cazadores de la Unión — Capitán — 1818”.
- “Regimiento de Granaderos a caballo — Carabinero (gala) — 1813”.
- “Regimiento de Granaderos a caballo — Cabo 2do. (gala)”.
- “Regimiento de Dragones de la Patria — Teniente Coronel de diario — 1816”.
- “Regimiento de Dragones de la Patria — Cabo 1ro. (gala) 1817”.
- “Escuadrón de cazadores a caballo — Sargento 2do. — 1817”.
- “Regimiento de cazadores a caballo — Sargento Mayor (gala) 1819”.
- “Regimiento de artillería de la Patria — Compañía de Tren Volante Cabo 1ro. (Peti-uniforme) — 1814”.
- “Regimiento de artillería de la Patria — Tambor Mayor — 1814”.
- “Brigada de auxiliares argentinos — Teniente — 1816”.
- “Campaña de Artilleros de Mar — Tambor — 1816”.
- “Regimiento de Blandengues — Cabo 1ro. (gala) — 1817”.
- “Regimiento de Húsares de Tucumán — Teniente — 1818”.
- “Segundo Escuadrón de Guardias Nacionales — soldado veterano — 1815”.
- “Escuadrón Caballería ligera de Buenos Aires — Trompeta (gala) — 1815”.
- “Primer escuadrón de Guardia Nacional de Caballería soldado — 1815”.
- “Cuarto escuadrón de Guardia Nacional — Teniente — 1815”.
- “Compañía de Zarpadores — Soldado (gala) — 1813”.
- “Segundo Tercio Cívico — Teniente Coronel (comandante) — 1813”.
- “Regimiento de Dragones de la Nación — Dragón (uniforme de marcha) — 1818”.

“Primer Tercio Cívico — Soldado citador (veterano) — 1814”.
 Donación efectuada por la Embajada Argentina el 28 de Noviembre de 1983.
 (Nº 0121 al Nº 0171).

Morrión.

De paño azul, con borlas doradas. Réplica del usado por los jefes de Granaderos.

Medidas: 0.25 mts. de alto.

Donación efectuada por el Sr. Embajador de la República Argentina, Contralmirante Luis Sánchez Moreno, el 28 de Noviembre de 1983 (Of. Nº 245-D-MNH-83). (Nº 0119).

Saco y pantalón de montar.

De algodón. Color plomo. Su pertenencia ha sido atribuida a Don José de la Riva Agüero.

Donación efectuada por la Sra. Lucy King de Vargas. (Of. Nº 289-DCPC-83 del 14 de julio de 1983). (Nº 0120).

Antorcha.

De bronce. Mango de madera torneada.

La parte superior tiene forma de flor de seis pétalos.

Medidas: 0.50 mts. de largo.

Donación efectuada por el Alcalde de Lima, Arquitecto Eduardo Orrego, el 18 de Agosto de 1983.

Con esta antorcha fue encendida la lámpara votiva al pie del monumento de Bolívar, en Caracas. (Nº 0118).

DONACIONES DEL AÑO 1984

Sable.

Sable corvo. Réplica del que usó el General Don José de San Martín.

Medidas: 1.00 de largo (desde la empuñadura) x 0.06 mts.

Donación efectuada por el Sr. Embajador de la República Argentina, Contralmirante Luis Sánchez Moreno 1984. (Nº 0117).

MERLI COSTA C.

Departamento de Investigaciones del
 Museo Nacional de Historia.