

Crónica del Museo Nacional de Historia

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA.

Entre el 21 y 27 de abril de 1980 se realizó en Lima el VIII Congreso Internacional de Academias de la Lengua Española, organizado por la Academia Peruana. El Museo Nacional de Historia fue la sede principal de las deliberaciones de este certamen internacional que contó con la asistencia de delegaciones de 20 países.

NUEVO DIRECTOR.

Por renuncia de D. Augusto Tamayo Vargas, quien asumió la Dirección del diario *La Crónica*, fue nombrado con fecha 9 de setiembre de 1980 el nuevo Director D. César Pacheco Vélez, Miembro de Número de la Academia Nacional de la Historia y de la Sociedad Peruana de la Historia y Jefe del Departamento Académico de Humanidades de la Universidad del Pacífico.

El Dr. Tamayo Vargas cumplió por breves meses en la dirección del MNH una brillante gestión.

LXXV ANIVERSARIO DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA.

El 31 de octubre de 1980 se realizó en la sala de conferencias del Museo Nacional de Historia la sesión pública conmemorativa de 75º aniversario de la Academia Nacional de la Historia que contó con la asistencia del señor Presidente Constitucional de la República Arqº Fernando Belaunde Terry. Pronunció el discurso de orden el académico de número D. José Agustín de la Puente y Candamo.

El señor Presidente de la República y las autoridades y personalidades que asistieron al acto firmaron el Libro de Honor del Museo en el despacho del Director.

COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE TUPAC AMARU.

Entre el 11 y el 13 de noviembre de 1980 se desarrolló en el Museo el *Coloquio Internacional sobre Túpac Amaru* organizado por la Comisión Nacional del Bicentenario de Túpac Amaru y la Academia Nacional de la Historia. Asistieron Delegados de España, Inglaterra, Polonia, Estados Unidos, Venezuela, Colombia, Bolivia, Chile, Argentina, así como una numerosa delegación de historiadores nacionales. Entre las personalidades extranjeras que participaron en este certamen cabe señalar los nombres de: Valentin Abecia y Baldiviezo, Germán Arcimiegas, Edberto Oscar Acevedo, Fernando Cajillas de la Vega, Alberto Crespo

Rodas, Jurgen Golte, Boleslao Lewin, Gunnar Mendoza Loza, Jaime Delgado, Alfredo Moreno Cebrián, John Rowe, María Eugenia de Siles, Janz Szeminski, John Fisher, Sergio Villalobos, Teodocio Imaña Castro y el R. P. Eulogio Zudaire.

IMAGEN Y GESTA DEL HEROE.

Entre el 17 de diciembre de 1980 y el 9 de enero de 1981 se realizó en las Galerías de Petróleos del Perú la Exposición organizada por el Museo Nacional de Historia con motivo del Bicentenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar.

La muestra, titulada *La imagen y la gesta del héroe*, reunió las más importantes colecciones iconográficas peruanas de Simón Bolívar de José Gil de Castro a Julia Codesido. Se presentaron también las principales reliquias del Libertador que se exhiben permanentemente en la casona de Pueblo Libre y colecciones filatélicas y numismáticas. Petróleos del Perú editó un magnífico Catálogo y un afiche de la Exposición, a la cual acudió numeroso público.

PATRONATO DEL MUSEO.

Convocados por el Director del Museo acudieron a su sede el 28 de febrero de 1981 y con el objeto de constituir el Patronato del Museo Nacional de Historia las siguientes personas: Sra. Isabel de la Peña de Calderón y los Srs. Andrés Aramburú Menchaca, José Cabieses García Seminario, Pedro Cateriano, César Coloma Porcari, Javier de Belaúnde R. de S., Nicolás de Piérola y Balta, José Antonio del Busto, José Agustín de la Puente y Candamo, Jorge Grieve Madge, Luis Antonio Meza, Javier Ortíz de Zevallos, Luis Ortíz de Zevallos, Luis Enrique Tord, Augusto Tamayo Vargas y Juan Manuel Ugarte Elespuru, quienes firmaron el Libro de Honor del Museo.

TUPAC AMARU Y SU TIEMPO.

Entre el 22 de abril y el 2 de junio de 1981 se presentó al público la Exposición Iconográfica y Documental titulada *Túpac Amaru y su tiempo*, que reunió la más amplia muestra iconográfica peruana sobre José Gabriel Condorcanqui y Micaela Bastidas. Se exhibieron pinturas y esculturas que van desde el óleo sobre cuero de cabra, que representa la victoria de Sangarara, anónimo cuzqueño del primer tercio del Siglo XIX. atribuido a Tadeo Escalante, que por primera vez se exhibió al público, hasta los óleos y esculturas presentados al concurso nacional de 1970 o realizados posteriormente. De éstos últimos son autores los artistas Milner Cajahuaringa, Diego y Ocar López Aliaga, Elke Saft de Mac Donald, Fernando Saldías, Francisco Abril de Vivero, Augusto Díaz Mori, Miguel Baca Rossi y Luis Cossi.

La exposición tuvo también una sección filatélica especialmente preparada por la Asociación Filatélica Peruana; y una amplia colección bibliográfica y documental preparada con la valiosa colaboración del Dr. Carlos Daniel Valcárcel, Director Universitario de Bibliotecas y Publicaciones de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Asimismo colaboraron con el Musco, el CETUC de la Universidad Católica y el INTE del Ministerio de Educación, quienes aportaron sendas películas sobre Túpac Amaru. A lo largo de esta muestra se desarrolló un ciclo de conferencias y una mesa redonda en los cuales participa-

ron los Drs.: José Antonio del Busto D. Amalia Castelli G., Percy Cayo C., Carlos Deustua P., Washington Durán Abarca, Alberto Flores Galindo, Jeffrey Klaiber S.J., Miguel Maticorena E., César Pacheco Vélez, Franklin Pease G.Y., José A. de la Puente C., Atilio Sivirichi T., José Tamayo Herrera y Carlos Daniel Valcárcel.

La ceremonia inaugural estuvo a cargo del Ing. Ricardo Roca Rey, Director General del Instituto Nacional de Cultura.

La Exposición sobre Túpac Amaru debió mantenerse abierta al público más de 3 semanas después de la fecha señalada para la clausura, por la numerosa afluencia de delegaciones estudiantiles que recibieron explicaciones especiales de la muestra y a las cuales se les proyectaron los *video-tapes* del CETUC y del INTE.

MANUSCRITOS DE CONZALEZ PRADA.

En el mes de marzo de 1981 el Dr. Luis Alberto Sánchez donó al MNH el cuaderno manuscrito de don Manuel González Prada, que contiene el poemario *Cuentos del Fin del Siglo*, así como una billetera de cuero con recuerdos familiares del gran escritor limeño.

EL PROCESO HISTORICO DE LAS RELACIONES ENTRE EL PERU Y EL ECUADOR.

En colaboración con el Concejo Distrital de Pueblo Libre el Museo organizó entre el 21 y 29 de mayo un ciclo de conferencias sobre *El Proceso Histórico de las Relaciones entre el Perú y el Ecuador y el Protocolo de 1942*.

El calendario fue el siguiente:

- Jueves 21 Dr. José Antonio del Busto D.:
El descubrimiento del Amazonas y el Perú y Quito en los Siglos XVI y XVII;
- Viernes 22 Dr. César Pacheco Vélez:
El Virreinato del Perú y la Audiencia de Quito en el Siglo XVIII:
- Lunes 25 Dr. José Agustín de la Puente y Candamo:
El Perú y el Ecuador durante la Independencia:
- Martes 26 Dr. Alberto Wagner de Reyna :
Relaciones entre el Perú y Ecuador en el Siglo XIX (1832-1900):
- Jueves 28 Dr. Manuel Arce Zagaceta:
El Protocolo de Río de Janeiro de 1942;
- Viernes 29 Dr. Andrés Aramburú Menchaca:
El proceso de ejecución del Tratado de Paz, Amistad y Límites con el Ecuador del 29 de Enero de 1942, hasta nuestros días.

LOS INCAS EN LA GALERIA DE LOS GOBERNANTES DEL PERU EN EL MUSEO.

La Dirección del Museo Nacional de Historia gestionó ante la Dirección del Museo Nacional de Antropología y Arqueología un canje de una de las dos colecciones iconográficas de los Incas (anónimos populares del Siglo XIX) que posee el MNAA a cambio de varios keros incaicos del Museo Nacional de Historia. De este modo la Galería de los Gobernantes

del Perú que antes comenzaba con Francisco Pizarro y los virreyes del Siglo XVI se inicia con los retratos de los catorce clásicos emperadores incas. La serie fue colocada como un homenaje del Museo Nacional de Historia a su antiguo Director, el destacado historiador y maestro Don Luis E. Valcárcel quién cumplió en febrero 90 años de edad y recibió justicieros homenajes nacionales.

Con este motivo se realizó una actuación organizada por el Museo y la Sociedad Peruana de la Historia. El Dr. Luis Enrique Tord disertó sobre la *Iconografía de los Emperadores Incas en la pintura peruana*, documentada exposición sobre el tema que fue ilustrada con la proyección de muy interesantes transparencias. Se abrió el acto con el discurso de la Dra. Eila Dunbar Temple, Directora de la Sociedad Peruana de Historia; y la presentación del orador a cargo del Director del Museo.

COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE ANDRES BELLO.

Entre el 13 y el 15 de julio de 1981 el Museo Nacional de Historia fue sede del *Coloquio Internacional sobre Andrés Bello* organizado por la Academia Peruana de la Lengua, la Academia Nacional de la Historia y la Academia Diplomática del Perú.

Asistieron a este certamen el ex-Presidente de Venezuela Don Rafael Caldera, el destacado escritor colombiano Don Germán Arcimiegas y varias otras personalidades de Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia y Chile.

LA PINTURA ESPAÑOLA EN LA CORTE DE LOS AUSTRIAS.

El 16 de julio de 1981 disertó en el MNH, sobre el tema del epígrafe, la Dra. Laura González Pujana, Directora de la Cátedra de América de Madrid, tribuna fundada por la Oficina de Educación Iberoamericana (OEI).

FRANCISCO DE PAULA SANTANDER.

Con ocasión de su visita a Lima como participante en el Coloquio Internacional Andrés Bello el Dr. Germán Arcimiegas, Presidente de la Academia Nacional de la Historia de Colombia, hizo entrega al Museo Nacional de Historia de un óleo del prócer de ese país el General Francisco de Paula Santander, cuyo autor es Sergio Trujillo Masneret.

Pronunciaron discursos en esta ceremonia el Dr. Arcimiegas y el Director General del Instituto Nacional de Cultura Dr. Luis Enrique Tord, quien fue nombrado para dicho cargo en el mes de junio de 1981.

PIÉROLA Y SU TIEMPO.

Entre el 27 de agosto y el 25 de setiembre de 1981 el Museo Nacional de Historia organizó, conjuntamente con la Galería del Banco Continental del Perú, la Exposición Iconográfica y Documental titulada *Piérola y su tiempo*. La muestra reunió el valiosísimo legado de Piérola que donó al Museo Nacional de Historia la familia del insigne estadista en 1962, así como otras piezas provenientes de colecciones particulares. La Exposición

fue inaugurada por el Presidente de la República Arq^o Fernando Belaunde Terry el día 27 de agosto, a horas 7.00 p.m. con palabras de fervorosa evocación del califa. Hicieron también uso de la palabra en esta ceremonia los Drs. Silvio de Ferrari Lercari, Director de la Galería, César Pacheco Vélez, Director del Musco y. en nombre de la familia, Nicolás de Piérola y Balta.

El Banco Continental editó un afiche y un amplio Catálogo con la descripción de todas las piezas y con un ensayo del Director del Museo Nacional de Historia titulado *Piérola y su tiempo*.

Con motivo de esta Exposición se desarrolló también un ciclo de conferencias a cargo de destacados historiadores y con el siguiente calendario:

- Jueves 3 de Septiembre Dr. Héctor López Martínez:
Piérola en la guerra del Pacífico;
- Jueves 10 Dr. Percy Cayo Córdova:
Piérola y la reconstrucción nacional;
- Jueves 17 Dr. Enrique Chirinos Soto:
La leyenda de Piérola.

La exposición también sirvió de marco para la presentación de la segunda edición del libro de Alberto Ulloa S., titulado *Don Nicolás de Piérola. (Una época en la Historia del Perú)*.

EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA SEDE DE INSTITUCIONES CULTURALES.

A lo largo del período que abarca esta *Crónica* han solicitado la sede del Museo Nacional de Historia para desarrollar sus sesiones y sus actividades culturales la Academia Peruana de la Lengua, la Academia Nacional de Historia, la Sociedad Peruana de Historia, la Asociación Peruana de Etnohistoria, el Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega y, principalmente, la Sociedad Bolivariana del Perú que tiene su sede permanente en el local del Museo.

La Sociedad Bolivariana del Perú organizó el 24 de julio de 1980 y 1981 solemnes actuaciones conmemorativas del natalicio del Libertador Simón Bolívar en las cuales tuvieron a su cargo los discursos de orden el Dr. Luis Enrique Tord y la Dra. Isabel de la Peña y Calderón, respectivamente.

ADQUISICIONES Y DONACIONES.

Por disposición del Señor Presidente de la República, el Jefe de su Casa Militar ordenó el envío al Museo, el 26 de enero de 1981, de dos calezas republicanas de la colección del Palacio de Gobierno, de factura inglesa de mediados del siglo pasado, que fueron utilizados hasta el comienzo de la década de 1960 en las ceremonias de presentación de credenciales por los Embajadores acreditados ante el gobierno del Perú y en otras ceremonias oficiales.

La firma Tecnoquímica S.A. hizo una importante donación de pintura al MNH en el mes de octubre de 1980.

En la misma fecha, la firma Velvetex S.A. donó dos piezas de terciopelo para la decoración de las vitrinas del Museo y el tapizado de muebles antiguos.

En febrero de 1981 fue donado al Museo Nacional de Historia por el Sr. Jorge Villanueva un óleo atribuido al pintor español G. Muñiz, retrato del prócer argentino Roque Saenz Peña. El retrato de Saenz Peña ha sido restaurado en el Museo por los artistas Christiam Fiorentino Vásquez y Edgar Caballero del Aguila.

El 26 de marzo de 1981 el Dr. Luis Alberto Sánchez hizo entrega al Director del MNH de dos reliquias de Don Manuel González Prada: un cuaderno manuscrito del poemario *Cantos del otro siglo* y una billetera de cuero con recuerdos familiares del ilustre escritor limeño.

El 13 de mayo el Museo Nacional de Antropología y Arqueología transfirió al Museo Nacional de Historia 16 óleos anónimos del Siglo XIX con los retratos de los 14 incas, Mama Ocllo y el árbol genealógico de la dinastía inca.

El 15 de julio el Presidente de la Academia Nacional de la Historia de Colombia Dr. Germán Arcimiegas hizo entrega del óleo del General Francisco de Paula Santander.

En el mes de julio el Director de la Academia Diplomática del Perú, Embajador Félix Alvarez Brum, y su esposa, donaron al MNH una hermosa lámpara de patente de bronce y cristal, de siete luces y un antiguo mantón de Manila.

La Sociedad Bolivariana del Perú, representada por su Presidente el Dr. Augusto Tamayo Vargas, hizo entrega al Museo Nacional de Historia de un tintero azul de cristal tallado y de una palmatoria antigua, de bronce, para que se exhiban en la antigua Quinta del Libertador.

El 15 de Julio el Dr. Carlos Daniel Valcárcel donó al Museo dos documentos del siglo XVIII rescatados por él en una Librería de viejo y que ostentaban el sello del Museo Bolivariano de Lima.

En el mes de mayo de 1981 la Sra. Elke Saft de Mac. Donald donó al Museo el óleo de Túpac Amaru del que es autora y propietaria y que se exhibió en la muestra titulada *Túpac Amaru y su tiempo*.

RESTAURACIONES.

Durante el año de 1981 se han realizado en el MNH las siguientes restauraciones:

Retrato de Simón Bolívar, óleo del pintor peruano Pablo Rojas, fechado 1825, de 137 x 210 cts.

Retrato del prócer argentino Roque Saenz Peña, óleo atribuido al pintor limeño G. Muñiz, de 81 x 63.05 cms.

Los autores de ambas restauraciones son Christiam Fiorentino Vásquez y Edgar Caballero del Aguila, quienes han presentado sendos informes sobre su labor.

Un escritorio de roble con tablero y diversos compartimientos, que usó Don Nicolás de Piérola.

Mide: 132 x 90 x 79 cts.

Se tapizó un sillón giratorio de forma circular, en marroquín de color marrón.

Mide: 0.28 de alto x 0.58 de ancho.

Dos butacas del escritorio de Don Nicolás de Piérola.

Restauración parcial y barnizado de la serie de óleos de los 14 Incas del Perú.

Se restauró también una lámpara de escritorio, con pie de bronce labrado y pantalla de cristal pavonado con borde ondulado y la base de mármol negro, que forma parte del Legado de Piérola.

Una lámpara de patente de bronce y cristal, de siete luces.

Un sofá de estrado, del S. XIX.

ARCHIVO Y BIBLIOTECA.

Se ha continuado el inventario técnico de la Colección de papeles históricos del Museo, correspondientes a los siglos XVI, XVII y XVIII. Ha continuado, asimismo, el inventario de los impresos de los siglos XVI y XVII que posee la Biblioteca del MNH y sobre los cuales se publicará próximamente un Informe.

NUEVO ITINERARIO.

En el mes de septiembre de 1981 se estableció el nuevo itinerario para la visita del Museo, especialmente en la sección de la Quinta de los Libertadores.

Se ha señalado con flechas y leyendas el nuevo recorrido.

LABORATORIO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES MUEBLES.

En los meses de septiembre y octubre de 1981 se ha continuado la construcción del Laboratorio de Conservación y Restauración de Bienes Muebles de los Museos Estatales en la parte posterior del local del MNH, con fondos del Presupuesto de 1979. El edificio de cuatro plantas se concluirá con fondos de los presupuestos de los años 1981 y 1982.

PUBLICACIONES.

En junio de 1980 apareció el N° 12 de la Revista *Historia y Cultura*, órgano del Museo Nacional de Historia. En el segundo semestre de 1981 aparecerá el N° 13-14; y se encuentra actualmente en prensa el N° 15 que será de homenaje a las figuras de Don Jorge Basadre y Don Luis E. Valcárcel.

Con la colaboración de Xerox del Perú se editó en el mes de enero un *Prospecto del Museo* que se ha distribuido gratuitamente entre los visitantes.

El MNH ha colaborado también con Petróleos del Perú, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Galería del Banco Continental, en la edición de los *Catálogos* de las muestras sobre Bolívar, Túpac Amaru y Nicolás de Piérola.

DECOMISOS.

Por decomisos de piezas de arte del patrimonio nacional que se hallaban en comercio ilícito y en peligro de expatriación clandestina han sido transferidas al MNH en calidad de depósito y exhibición las siguientes piezas:

- A) 102 lienzos de la Escuela Cuzqueña, principalmente de tema religioso. Entre ellos el famoso *Ecce Homo* del maestro de dicha Escuela, Marco Zapata:
- B) 26 estatuillas de madera tallada y policromada, y de pasta:
- C) 5 juegos de ornamentos de los siglos XVIII y XIX:
- D) 1 espejo de marco dorado;
- E) 19 piezas de disciplina conventual (silicios):
- F) 2 esculturas de factura moderna.

CAPACITACION DEL PERSONAL.

Dentro de la política de estímulo, perfeccionamiento y capacitación del personal del MNH, realizaron viajes al extranjero para cumplir este objetivo:

- a) La Dra. Amalia Castelli González, Sub-Directora del MNH quien hizo uso de la Beca de la Comisión para intercambio Educativo entre EE.UU. y el Perú en los meses de junio a septiembre de 1980, asistiendo a un curso especial organizado por el Smithsonian Intitution de Washington D.G. y recorriendo diferentes Museos de los Estados Unidos.
- b) El Sr. Manuel Azañero Gómez, Técnico Restaurador del MNH participó en el Curso Taller para Técnicos organizado por el Centro de Conservación, Restauración y Museología de Santa Clara, en Bogotá (Colombia) desde el 25 de agosto al 17 de octubre de 1980.
- c) La Sra. Martha Coutto, Museógrafa I -MNH, hizo uso de la beca para el Curso Interamericano de Capacitación Museográfica (OEA), en la ciudad de México D.F., a partir del 15 de setiembre y por un período de 9 meses.

VISITANTES.

Durante el periodo que comprende la presente *Crónica* (Enero de 1980 a Noviembre de 1981) el número total de visitantes fue de 83,881.

Cifra que se descompone de la siguiente manera:

Año 1980

Peruanos Universitarios	5,355
Peruanos Escolares	22,120
Peruanos Adultos	4,181
Extranjeros Universitarios	2,091
Extranjeros Adultos	3,403
Lectores	310
	<hr/>
	37,460

Año 1981

Peruanos Universitarios	4,874
Peruanos Escolares	33,610
Peruanos Adultos	3,637
Extranjeros Universitarios	728
Extranjeros Adultos	3,243
Lectores	329
	<hr/>
	46,421

VISITANTES ILUSTRES.

Visitaron el MNH en 1980 y 1981, el Presidente de Venezuela Don Luis Herrera Campins, el ex-Presidente de dicho país Don Rafael Caldera y el ex-Presidente de Colombia Don Carlos Lleras Restrepo.