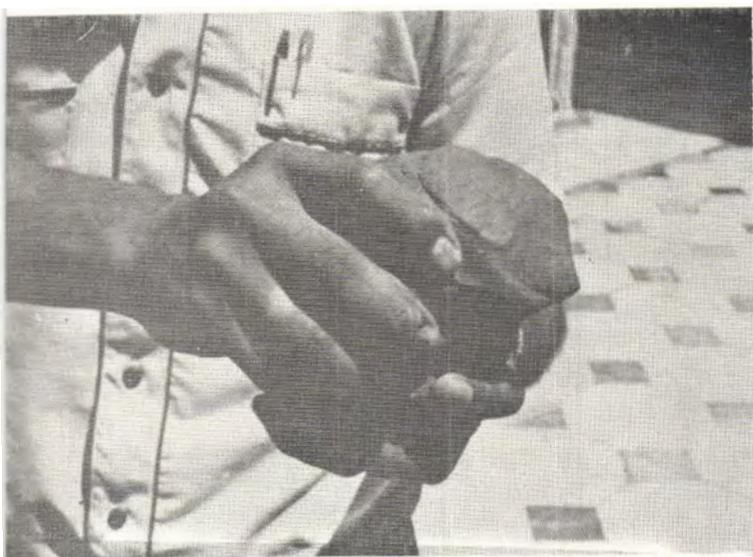


F.1. Técnica de la Paleta, 1ra. Parte: el "Comenzado", se emplea únicamente las manos. Se coge un trozo de arcilla...



F.2. Se amaza



F.3. Serie de golpes con la palma de la mano



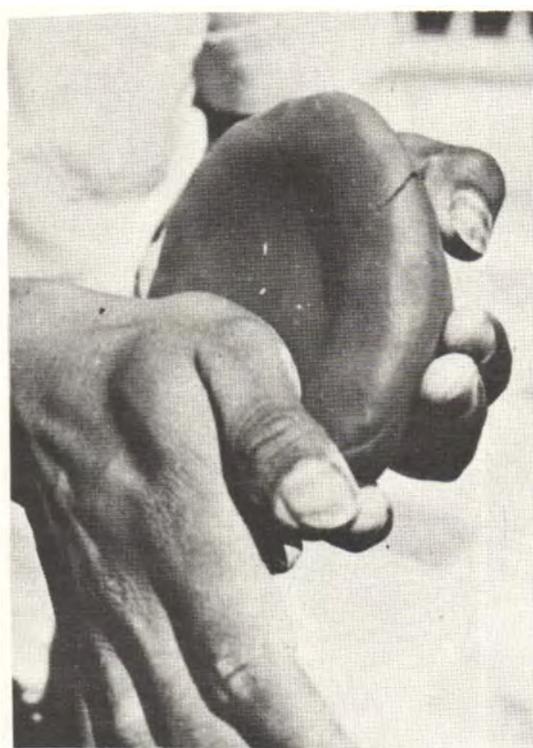
F.4. Se va terminando



F.5. Cono con la punta aplanada



F.6. Se invierte



F.7. Golpes con la parte más carnosa de la mano



F.8. Golpes con el puño en la parte central



F.9. Se continúa hasta darle forma de cuenco



F.10. "Comenzado", fin de la parte externa



F.11. "Comenzado", parte interna

F.12. 2da. Parte: el "Pa-
leteado". Posición correc-
ta para el "Paleteado"



F.13. Uniformizando el
borde del "Comenzado"...

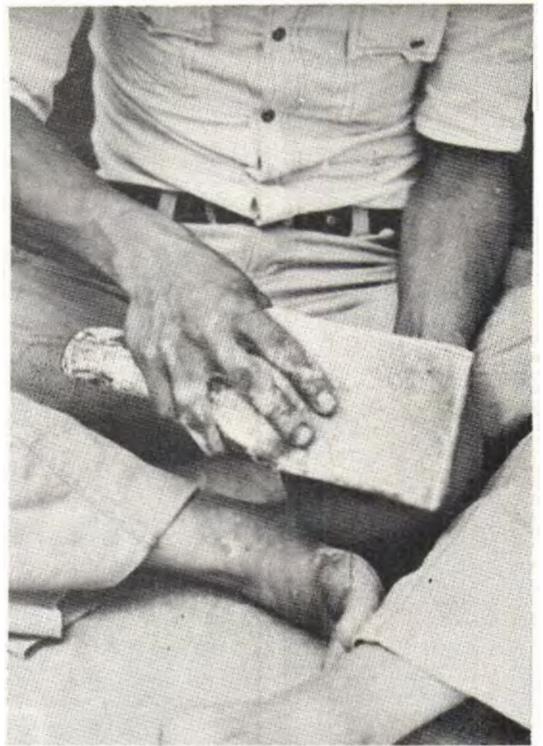


F.14. Se humedece el bor-
de con agua





F.15. Paleteado del centro hacia el borde



F.16. Se lleva el grosor hacia el centro



F.17. Obtención de una pared de 3 mm.

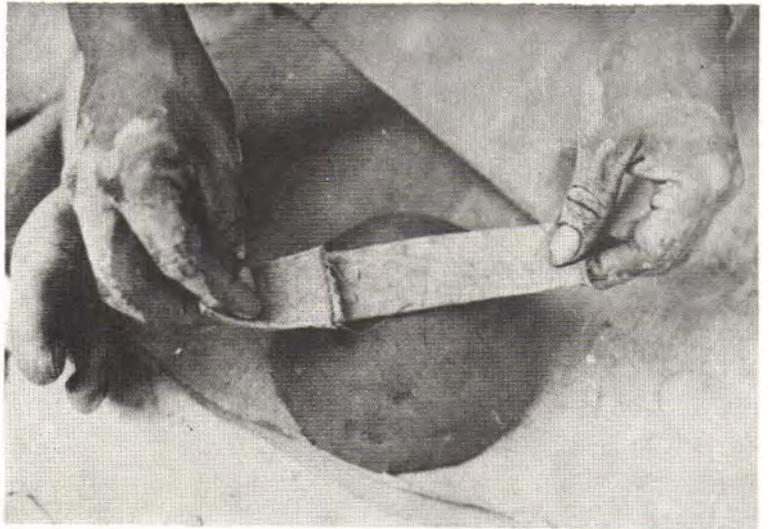


F.18. Se vuelve a la 1ra. posición procurando terminar

F.19. Pieza terminada y lista para la 3ra. Parte



F.20. 3ra. Parte: "Echado de Boca". Se prepara el trapo que servirá para el acabado final



F.21. Se prepara un rollo de arcilla





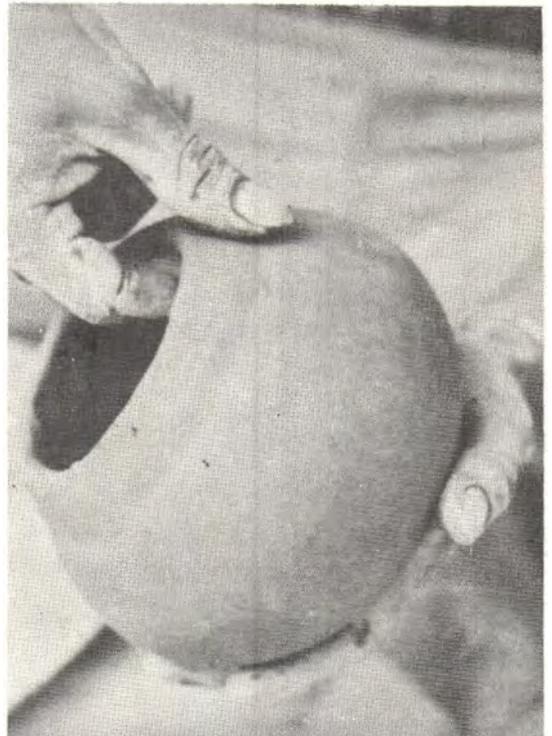
F. 22. El rollo se coloca sobre el borde de la vasija



F. 23. Se termina de pegar el rollo



F. 24. Vasija con rollo superpuesto



F. 25. Se integra el rollo con los dedos



F 26. Se alarga y se alisa el rollo



F.27. Luego se humedece



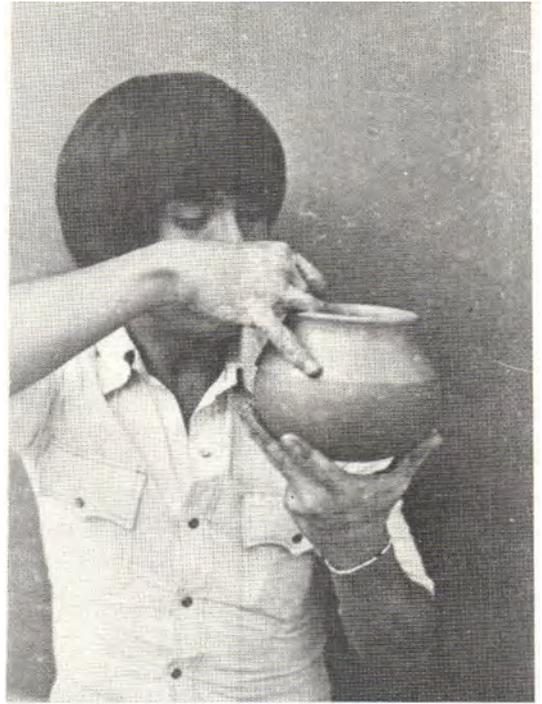
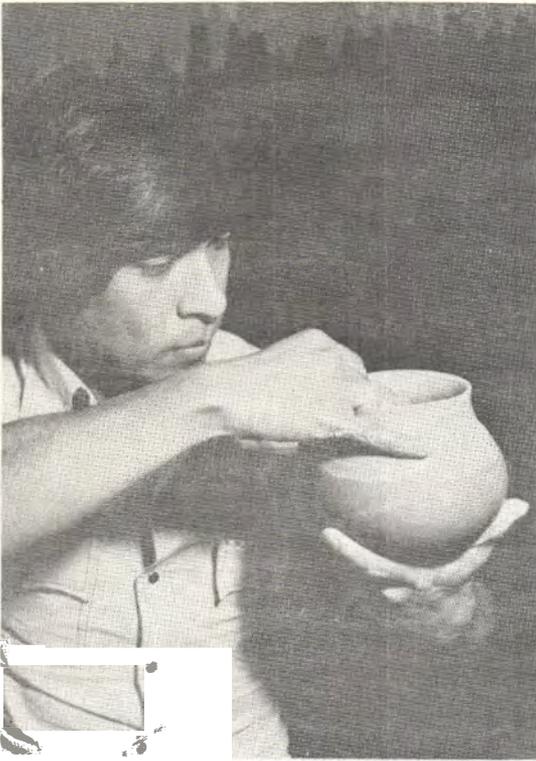
Fig. 28 y Fig. 29. Se procede a pasar el trapo



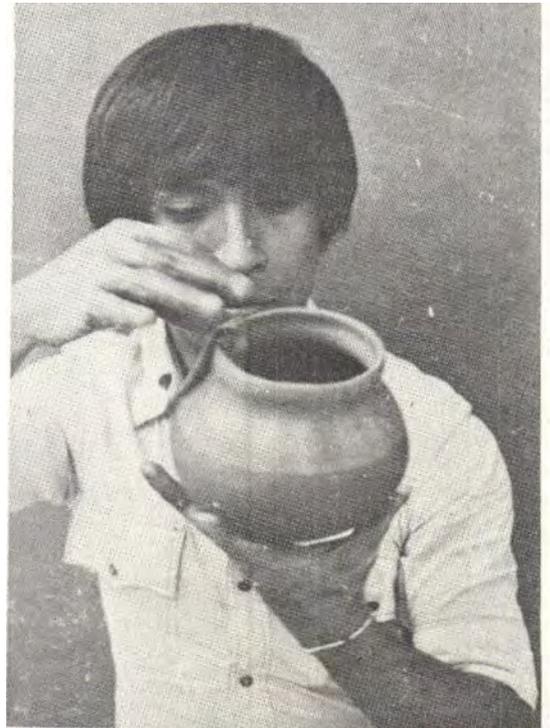
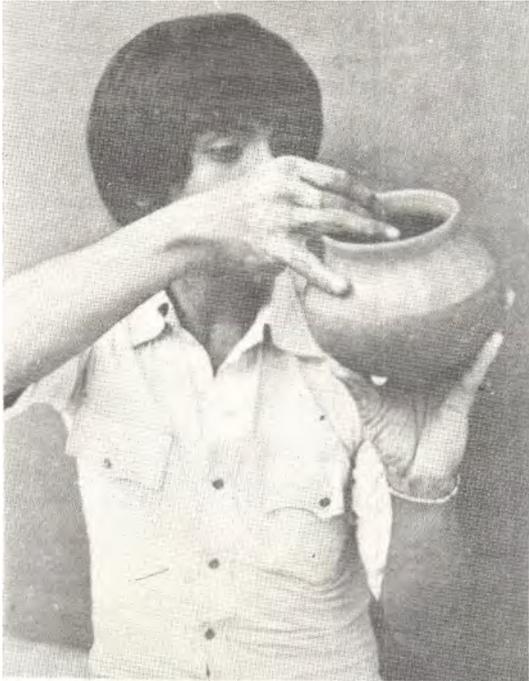
F 30. Se gira la vasija de derecha a izquierda



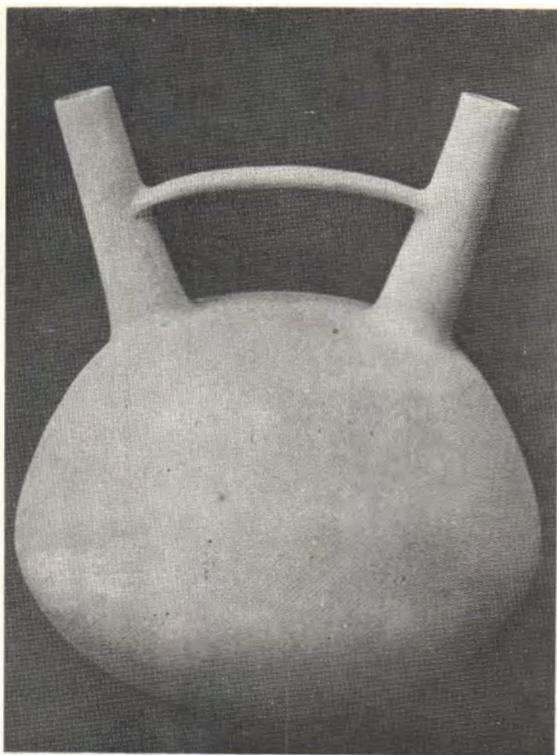
F.31. Se continúa el girado



F.32, F.33 y F.34. Se procura ir terminando



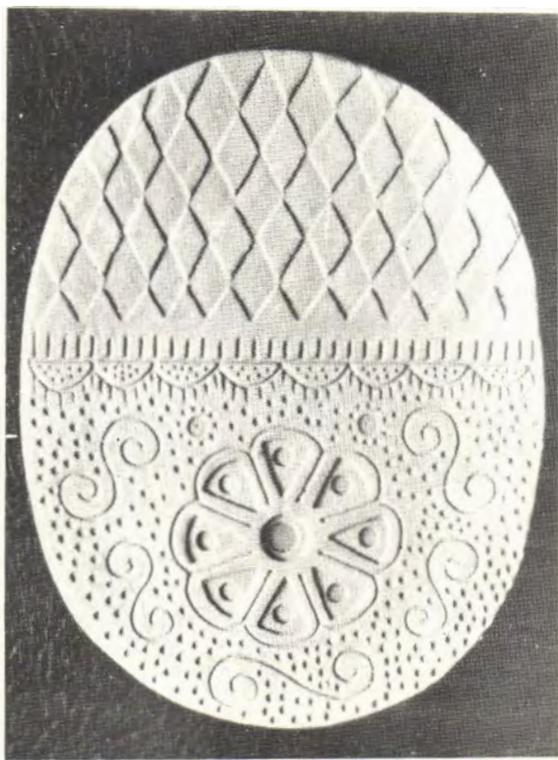
F.35. Cuenco casi listo. Grosor: 4 mm.



F.36. Asa Puente. Técnica de la paleta



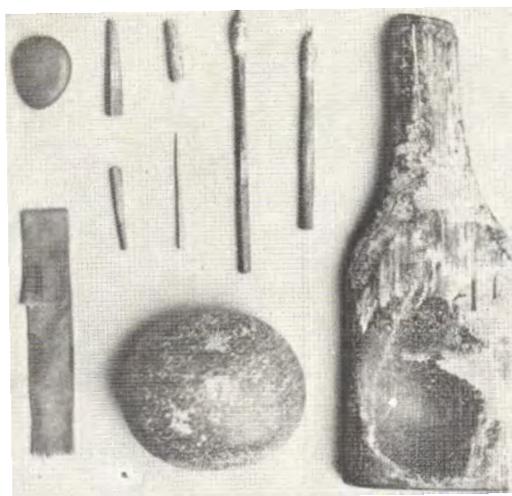
F.37. Asa Estribo. Técnica de la paleta



F.38 y F.39. "Labrador": anverso y reverso



F.40. Vasija abierta. Técnica de la paleta



F.41. Herramientas: Paleta, piedra y trapo



F.42. Estecas para realizar bajos relieves. Piedra para bruñir, Isopos para pintar

