

## C R O N I C A

### RESTAURACION DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

El 18 de Julio de 1971, dentro de las ceremonias de conmemoración del sesquicentenario de la Independencia Nacional, se inauguraron las obras realizadas para poner en valor el local del Museo Nacional de Historia restaurando las heridas causadas por los sismos de 1966 y 1970, los cuales dañaron seriamente sus instalaciones, obligando a la institución a mantener cerradas diversas salas de exposición convirtiendo algunas de ellas en Depósito.

A poco de instalarse la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia, el museo se dirigió a ella en demanda de ayuda para restaurar el local. La solicitud inicial, destinada a restaurar la Sala de República, fue ampliada posteriormente por la Comisión hasta considerar no solamente la reconstrucción general del Museo, sino a dotarlo de implementos fundamentales para la mejor exhibición y a la construcción de un depósito. Las obras se realizaron en coordinación con el Consejo de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos, dependencia de la Casa de la Cultura del Perú.

Las obras de restauración del Museo se financiaron con aportes del Banco de Crédito del Perú, Empresa Nacional de Turismo y Ministerio de Economía y Finanzas, gestionados por la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia, aparte de los fondos directamente utilizados por dicha Comisión.

La exposición en homenaje al Sesquicentenario de la Independencia, incluyó una muestra de obras de José Gil de Castro; contó con la ayuda generosa de la Embajada de la República Argentina, que gestionó la venida de piezas pertenecientes al Museo Histórico Nacional de Buenos Aires, y la de las siguientes instituciones y personas; que prestaron piezas y dieron ayuda efectiva: Congreso Nacional, Casa de la Cultura del Perú, Concejo Distrital de Pueblo Libre, Da. Lucrecia Vargas de Lavalle, Da. Rosa Alayza y Paz Soldán, Da. Adriana Boza Ezeta, D. Carlos Rodríguez Saavedra, familia Moreyra Paz Soldán, familia Grun-del del Valle, familia Ramos Lang, D. José de Izcue, D. Joaquín Schwalb L. A., D. Emilio de Althaus, familia Saravia, Da. Grimanesa Diez Canseco, D. Manuel La Madrid Gallardo, D. Joaquín Ugarte y Ugarte.

Los catálogos de la exposición fueron donados por P. L. Villanueva S. A.

RESTAURACION Y AMPLIACION DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA  
Y DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

17 - VII - 1971

DISCURSO DEL GENERAL DE DIVISION EP ALFREDO CARPIO  
BECERRA, MINISTRO DE EDUCACION

Señor General de División, Juan Mendoza Rodríguez,  
Presidente de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de  
nuestra Independencia Nacional.

Señor Doctor Luis Ponce Mendoza,  
Presidente de la Corte Suprema de Justicia.

Señor Doctor Eleodoro Romero Romaña,  
Presidente del Poder Electoral

Excelentísimo Señor Decano del Cuerpo Diplomático y  
Excelentísimos Señores Embajadores.

Señor Teniente General Eduardo Montero Rojas,  
Presidente del Comando Conjunto de la Fuerza Armada.

Señor Ingeniero Eduardo Dibós Chapuis,  
Alcalde de Lima.

Señores Alcaldes Distritales.

Señor Doctor Franklin Pease García Yrigoyen,  
Director del Museo Nacional de Historia.

Señor Doctor Jorge Muelle,  
Director del Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

Señoras, Señores:

La ceremonia de inauguración de las obras de reconstrucción y ampliación de los locales de los Museos Nacionales de Historia y de Antropología y Arqueología, tiene singular importancia no solo porque se realiza en el año de la celebración del Sesquicentenario de nuestra Independencia, sino también porque ha sido el resultado de esfuerzos de personas de diferentes profesiones y especialidades y de aportes de instituciones de diferentes sectores, que permitirá ofrecer a nuestro pueblo y a nuestros visitantes, el contenido de parte de nuestro patrimonio histórico, en instalaciones remozadas y técnicamente acondicionadas.

Con tal motivo me siento orgulloso de ser el portador del saludo y felicitación que el Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada dirige a todas las personas e instituciones que, de una manera u otra, han hecho posible la remodelación y ampliación de esta hermosa e importante pieza arquitectónica de la



Fachada principal restaurada



Sala de la República

época virreinal que encierra un profundo contenido histórico por haber albergado a figuras cumbres de nuestra independencia. La belleza y el prestigio histórico de esta mansión le aseguran el privilegio de guardar y mostrar parte muy importante del valioso y cada vez más admirado acervo cultural de nuestros antepasados.

Al agradecer a las personas e instituciones que han hecho posible la remodelación de estos museos, quiero referirme en primer término a los integrantes de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de nuestra Independencia, brillantemente presidida por el Señor General de División Juan Mendoza Rodríguez que concibieron la idea, realizaron las coordinaciones necesarias y encauzaron los esfuerzos, aportes y colaboraciones hasta su total culminación.

A los profesionales que pusieron su emoción y sus conocimientos técnicos y científicos para mantener el profundo sentido histórico de este lugar; a los operarios que poniendo su habilidad en el empleo de sus herramientas han sabido cumplir cabalmente la tarea encomendada; y, al generoso y nacionalista aporte económico del Banco de Crédito del Perú, así como a la valiosa colaboración de la Enturperú, que han contribuido al financiamiento de esta importante obra.

Esta oportunidad es propicia para hacer conocer a la ciudadanía, que en fecha próxima el Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada promulgará el Decreto Ley del Instituto Nacional de Cultura cuya finalidad será integrar y coordinar esfuerzos en la promoción y difusión de la cultura, en la realización de la extensión educativa y en la protección y conservación del patriotismo cultural de la Nación, lo que permitirá revalorizar y ofrecer una verdadera imagen de nuestro pasado y crear una vigorosa conciencia nacionalista que asegure nuestra autoafirmación e independencia, en armoniosa relación con la comunidad internacional.

Parte de esta delicada tarea corresponde a los Museos Nacionales de Historia y de Antropología y Arqueología que empleando las instalaciones que hoy se inauguran, presentarán exposiciones de objetos históricos que se incrementarán y complementará, antes que finalice el año del Sesquicentenario de nuestra Independencia, con bibliotecas especializadas y archivos de documentos que aunado a los trabajos de investigación científica y a la eficiente administración permitirá ofrecer un mejor servicio educativo y cultural.

Por lo expuesto, es para mi motivo de especial satisfacción inaugurar esta importante y valiosa obra de remodelación que contribuya a reafirmar los cambios estructurales que se están realizando en nuestro país, destinado a formar una nueva sociedad y a consolidar un sentimiento verdaderamente nacionalista, que sirva como ejemplo a las generaciones venideras.

En nombre del Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada declaro formalmente inauguradas las obras de reconstrucción y remodelación de los Museos Nacionales de Historia y de Antropología y Arqueología y los entrego al público peruano como valiosa muestra de nuestro magnífico pasado.

DISCURSO DEL GENERAL JUAN MENDOZA RODRIGUEZ  
Presidente de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la  
Independencia del Perú

Señor General de División EP don Alfredo Carpio Becerra,  
Ministro de Educación  
Señor Doctor Luis Ponce Mendoza,  
Presidente de la Corte Suprema de Justicia  
Señor Doctor Eleodoro Romero Romaña,  
Presidente del Poder Electoral  
Excelentísimo Señor Decano del Cuerpo Diplomático y  
Excelentísimos Señores Embajadores  
Señor Teniente General FAP. Eduardo Montero Rosas,  
Presidente del Comando Conjunto  
Señor Eduardo Dibós Chappuis,  
Alcalde de Lima  
Señores Alcaldes Distritales  
Señoras y Señores:

En armonía con la política de austeridad determinada por el Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada y con el sentir popular, que emana de las consecuencias del sismo del año pasado, me es honroso hacer entrega en forma sencilla, al señor General de División E.P. Alfredo Carpio Becerra, Ministro de Educación, de la obra realizada por la Comisión Nacional del Sesquicentenario, en este histórico Museo.

No pretendo amplificar este acto con las obras materiales que hemos realizado, que en realidad no tienen la magnitud que corresponde a la inmensa riqueza arqueológica y al testimonio del esfuerzo americano por la emancipación de esta parte del continente y en particular del Perú.

Tal obra está latente, esperando el día que se emprenda la construcción del Museo Nacional del Perú, que conforme al proyecto iniciado hace dos décadas y cuidadosamente perfeccionado en los últimos años, constituirá sin duda alguna, una oportunidad para exhibir importantes y variadas manifestaciones de la cultura peruana.

En realidad, aquí la solemnidad no está en la obra material que vamos a mostrar, lo solemne de este acto se encuentra, en forma brillante, en la presencia



Galería



Galería

misma de las personalidades representativas que han acudido a esta sala, como expresión inequívoca de alta comprensión y amistad.

Por eso mis palabras de bienvenida quedarían cortas si no expresara francamente, en nombre de la Comisión Nacional del Sesquicentenario, que nos sentimos honrados, señor Ministro, con vuestra presencia; que nos sentimos igualmente honrados y reconfortados, señores embajadores y demás miembros del cuerpo diplomático, con vuestro gesto de solidaridad que enaltece esta sala, en circunstancias tan memorables; que nos sentimos gratamente acompañados con la presencia de los señores alcaldes y demás autoridades y personalidades representativas de las instituciones del Estado, de los organismos de cultura y de la sociedad.

Me siento, portanto, complacido de cumplir el grato deber de entregar al señor Ministro de Educación, ante tan distinguido como selecto auditorio, esta expresión del esfuerzo que la Comisión Nacional del Sesquicentenario ha hecho por salvar esta casa histórica construida por el penúltimo Virrey del Perú, General Joaquín de la Pezuela, en 1818, y habitada sucesivamente, años más tarde, por los libertadores General Don José de San Martín y General don Simón Bolívar, de quienes guardamos valiosos testimonios. Casona histórica que sufrió considerables daños con motivo del sismo mencionado, que puso en peligro este hermoso patrimonio artístico e histórico que contiene importante legado espiritual, material y documental.

La Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia, que me honro en presidir, consideró urgente e indispensable restituir la integridad de este local, conservando su prestancia primigenia, sus salones señoriales, sus rincones de ensueño y sus ambientes de trabajo.

Los anhelos de independencia y libertad, que se vivió en esta casa desde los albores de la República y a lo largo del trajín político de la Nación, estuvieron siempre amparados por el aire puro de los grandes ideales, por el clima sereno de los nobles sentimientos y la actitud señera y desinteresada de los grandes caudillos que con un gesto ejemplar, sin importarles esfuerzos ni sacrificios, quisieron brindar a las generaciones venideras toda la grandeza de su alma, toda la amplitud de su espíritu visionario, toda la dimensión americana de sus propósitos en defensa de los derechos del hombre y de la justicia social, que surge de la unión fecunda de los elementos ancestrales de dos razas, hispana e incaica, de su arraigo a las fuerzas telúricas que conjugan la evocación del pasado con la atracción del suelo patrio, los frutos generosos de la naturaleza y la actitud pujante de las corrientes de sangre que se unen, en tres siglos de historia, de las cuales emergen las bases de un esfuerzo renovador y de nuevos valores.

Por eso, la Comisión Nacional del Sesquicentenario ha asumido, por su propia iniciativa, un programa, que hemos llamado el Plan Museos, que junto con la Colección Documental de la Historia del Perú, mandada por el Decreto Ley N° 17815, destinada a corregir la imagen limitada e incompleta de la historia de la independencia; junto con el programa de construir monumentos y co-

locar placas recordatorias para perennizar el recuerdo y el homenaje de la Nación; junto con las actuaciones públicas que se proponen movilizar la conciencia cívica para mantener el recuerdo inmarcesible de quienes nos dieron Patria y Libertad; junto con la labor de destacar la importancia del V Congreso Internacional de Historia de América y el empeño por el desarrollo cultural y artístico, ha querido exaltar la importancia de este vínculo de unión con el pasado: me refiero a los Museos Nacionales de Historia y de Antropología y Arqueología, para que no sean solamente, el libro, el verbo elocuente, la piedra y el bronce los únicos medios de perennizar los homenajes, sino que sean las propias reliquias históricas, como legados patriarcales, los que aporten el testimonio humano, cultural y expresivo de la vida misma de los próceres, caudillos y hombres ilustres, que jalonan e iluminan la vida y actitud de los pueblos. Este Museo es una de esas viejas herencias patriarcales que nos invitan a meditar y comprender, a respetar y evocar, a recoger inspiración y proyectar enseñanzas, muy particularmente si se tiene en cuenta que aquí vivieron los libertadores José de San Martín y Simón Bolívar.

Las obras de restauración que dentro de poco os pido inaugurar y visitar, no son un milagro de la Comisión Nacional; no podemos capitalizar méritos, sin reconocer virtudes y señalar a los verdaderos autores de estas obras: en primer lugar, el Banco de Crédito del Perú, cuyo actual Presidente Honorario de su Directorio, señor Enrique Ayulo Pardo, aquí representado por el nuevo Presidente del Directorio, Sr. Lizardo Alzamora Porras, en unión del Sr. Paolo Cucchiarelli, Gerente General y del Dr. Jean Franco Bardella, Gerente Adjunto de Estudios Económicos, acudieron al llamado que se hizo por medio del Comité de Promoción Económica y en particular por conducto del Dr. Tomás Catanzaro, que asumió la iniciativa de transmitir nuestras preocupaciones. El Banco de Crédito del Perú en un gesto brillante que lo enaltece, aportó S/. 1'800,000.00 de los cuales millón y medio estaban destinados para el Museo Nacional de Historia y S/. 300,000.00 para un volumen de la Colección Documental; luego acudió ENTURPERU con la suma de S/. 1'440,000.00 a favor del Museo de Antropología y Arqueología y finalmente el Gobierno por intermedio del Ministerio de Economía y Finanzas, por Decreto-Ley N° 18775, de 28 de enero del año en curso, amplió el presupuesto de la Comisión para 1970 con la suma de S/. 1'590,000.00 para la ampliación y remodelación de los Museos Nacionales de Historia y de Antropología y Arqueología; cantidades que sumadas dan un total de S/. 4'530,000.00. En nombre de la Comisión Nacional del Sesquicentenario que me honro en presidir, agradezco profundamente por tan valiosas, oportunas e inestimables aportaciones.

Es así como la iniciativa privada, identificada con la obra austera, honesta y patriota del Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada, con las necesidades del pueblo y las motivaciones tecnológicas de la empresa, ha comprendido que en el campo de la promoción nacional no hay espacio para los espectadores



ni tiempo para la indiferencia, porque las grandes conquistas de la civilización y en particular la magnitud y la celeridad del desarrollo de los pueblos no proviene de fórmulas milagrosas, ni de secretos y recetas exclusivas, sino del aporte franco, sincero y constructivo de las inteligencias y las voluntades, la técnica y los brazos decididos a construir con su esfuerzo solidario su propio bienestar, porque no se puede lograr la propia felicidad, si cada uno no se esfuerza por contribuir a la felicidad de los demás.

Debo manifestar, además, que las obras de restauración y ampliación se han hecho de conformidad con los planos y especificaciones del Consejo de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos y Artísticos, cuya oficina técnica ha controlado la ejecución. A ellos van mis palabras más cordiales de felicitación y agradecimiento.

Deseo renovar mi agradecimiento a los Señores Embajadores, miembros del cuerpo diplomático y autoridades aquí presentes que nos honran con su presencia en este acto.

Hago extensivo mi agradecimiento a los ingenieros constructores Montero y Nureña, así como a la firma Migsá, Ing. Ramón Malpartida y Compañía Nacional de Mármoles, por la colaboración que han prestado para la restauración de la tumba del Dr. Julio C. Tello.

Finalmente, deseo expresar mi agradecimiento al Alcalde de Pueblo Libre, Sr. Artemio Moscol Urbina, por todas las facilidades que nos ha brindado para la mejor presentación de los jardines de los dos Museos.

Con tal motivo me es grato entregar al Sr. Ministro de Educación, las obras financiadas y ejecutadas por la Comisión Nacional del Sesquicentenario, que me honro en presidir.

## OBRAS REALIZADAS

### MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

#### 1. *Restauración de la Sala de la República*

Desmontaje del techo de la Sala de la República;  
Apuntalamiento por la parte exterior de la pared de 56 metros, del lado sur de la Sala, que había perdido su aplomo;  
Cambio de tres vigas de sostén del techo;  
Cambio total de las viguetas y tablas del techo;  
Colocación de falso piso en la sala;  
Cambio total del piso de madera, de caoba;  
Colocación de una cenefa para iluminar los cuadros, a uno y otro costado del lado mayor de la Sala;  
Instalación eléctrica en el piso para colocar las vitrinas;  
Confección y colocación de 28 vitrinas modernas para exhibiciones;  
Restauración de los muros de los claustros;  
Incorporación del claustro del lado norte, que se encontraba en poder del Museo Nacional de Antropología;  
Reparación de los techos de las esquinas norte y sur de los claustros;  
Arreglo del techo y construcción de una claraboya en el corredor norte que da a la plazuela;  
Muros divisorios para independizar el Museo Nacional de Historia del de Arqueología;  
Retiro de los tableros divisorios, que independizaban el claustro del lado norte, que da al jardín interior;  
Cambio total del piso de los claustros, colocando ladrillos prensados;  
Adquisición e instalación de 18 faroles ornamentales en los claustros, conforme a modelo original.  
Rejilla de fierro y arreglo de la presentación del pozo de agua;  
Desmanche de puertas interiores para devolverles su color natural de cedro.

## 2. *Restauración de la fachada*

La fachada principal del Museo fue transformada sustancialmente y en forma indebida en 1924, con motivo de la celebración del Centenario de la Batalla de Ayacucho. Era necesario volver a la fachada original. es decir, volver a lo verdadero, abandonando lo postizo.

Las obras consisten en:

Cambio total de la reja principal de la entrada, de acuerdo con el modelo original de la época;  
Colocación de tres puertas conforme al modelo original;  
Diseño de rejas para 6 ventanas conforme al modelo de la época;  
Nuevo diseño superior e inferior de ventanas y cambio de marcos;  
Retiro de columnas y capiteles postizos;  
Colocación de cornisa de madera conforme el modelo original;  
Construcción e instalación de nuevo barandal de madera para la entrada al hall del Museo.

## 3. *Construcción de un depósito*

Teniendo en cuenta que el Museo Nacional de Historia no tenía un depósito para guardar, restaurar y limpiar sus piezas y que algunas de sus salas se habían convertido en depósitos presentando un aspecto no sólo recargado sino impropio, que deslucía mucho la presentación del plantel, la Comisión Nacional del Sesquicentenario decidió construir un depósito llamado Depósito N° 3, de 12 m. X 20 metros, situado en la parte posterior con el fin de cumplir los fines señalados.

## 4. *Arreglo General del local*

Se ha hecho algunas obras complementarias a saber:

Reconstrucción total del Mirador, en el segundo piso;  
Arreglo del barandal del interior, que bordea el techo del jardín;  
Arreglo e instalación eléctrica en los sectores afectados;  
Arreglo del jardín principal y de un jardín posterior;  
Instalación de un caño para el jardín posterior;  
— Limpieza general del local;  
— Colocación de vidrios que faltaban en diferentes ambientes;  
Construcción de muros divisorios, que separan las áreas pertenecientes al Museo de Antropología y Arqueología;

Alumbrado indirecto, con proyectores en el jardín;  
Refacción general de rajaduras y pintado interior y exterior de todo el edificio.

#### 5. *Arreglo y confección de muebles*

Se ha reacondicionado, charolado y cambiado el tapiz, respetando el mismo estilo y color de un juego de 6 piezas de muebles de salón, de la época, consistente en: 3 sillones, 2 berger y 1 sofá.

Se ha mandado construir doce bancas de madera de cedro de 0.50 X 2 metros de largo, dos pulgadas de espesor y 0.41 de alto, para disponer en forma conveniente en las galerías del Museo, para dar una oportunidad de descanso a los visitantes, en un ambiente ameno.

Se ha hecho la instalación de 29 cortinas tapasol de 2.93 m. de ancho por 3.45 m. de alto, para todas las ventanas de los claustros, que dan al jardín.

Colocación de 61.40 metros lineales de alfombra roja para pasadizo.

### MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA

Se han realizado las siguientes obras:

#### 1. *Construcción de Depósitos*

Se ha construido dos depósitos denominados N° 1 y N° 2, en las siguientes condiciones:

Depósito N° 1 que funciona como Sala de Exhibición, para colocar los ceramios que se encontraban en la galería norte del Museo Nacional de Historia, que indebidamente había sido invadida por el Museo Nacional de Antropología; este depósito está provisto de ambientes de oficinas y de servicios higiénicos.

Depósito N° 2, que funciona también como Sala de Exhibición, para dar oportunidad de ampliar los ambientes de exhibición, con nuevas piezas que provengan de nuevos descubrimientos y de la recuperación de piezas extraídas sin autorización.

Además, existiendo en dicho Museo un depósito inconcluso al que le faltaba techo, puertas, ventanas, pisos, instalación eléctrica y tarrajeo interior y exterior; y, por otra parte, encontrándose casi a la intemperie numeroso material, en condiciones precarias, bajo simple ramada de esteras y en numerosos cajones,

conteniendo material por investigar y reparar, así como en costales, huesos, muestras y momias, la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia, decidió salvar este valioso material arqueológico, para lo cual dispuso la terminación del indicado depósito, que se denominó Depósito N° 4.

Las obras que fué necesario hacer en este depósito N° 4 son:

Colocación de un techo de tijerales de fierro, cubierto con planchas de eternit;

Colocación de ventanas de fierro;

Colocación de una puerta de fierro enrollable;

Tarrajeo interior y exterior;

Colocación de pisos de cemento;

Instalación de 14 luces fluorescentes;

Construcción de una vereda desde los depósitos N° 1 y N° 2 hasta el N° 4, pasando por delante de la tumba del Dr. Julio C. Tello.

## 2. *Arreglo de la tumba del Doctor Julio C. Tello*

Mediante la gentil colaboración de la firma Ings. Ramón Malpartida se construyó el pequeño obelisco para soportar la cabeza del Dr. Julio C. Tello; la firma Mármoles Nacionales hizo el enchapado de la columna; la firma MYGSA colaboró con la colocación de la lápida en la indicada tumba; la firma del Ing. Moisés Nureña construyó la vereda de acceso al mausoleo. La Comisión Nacional del Sesquicentenario adquirió la cabeza en bronce del Dr. Julio C. Tello, obra del escultor Vittorio Macho y la colocó en el indicado obelisco.

## CONTRATOS

Las diferentes obras mencionadas se han realizado con los siguientes contratos:

- 1) *Con el Ing. Manuel Montero Zapata*
  - a) Reconstrucción Museo Nacional de Historia - Primera Etapa.
  - b) Construcción del Depósito N° 3.
  - c) Reconstrucción de la fachada del Museo Nacional de Historia - Cuarta Etapa.
  - d) Construcción de servicios higiénicos en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
  - e) Iluminación del jardín en el Museo Nacional de Historia.
- 2) *Con el Ing. Moisés Nureña Malpartida*
  - a) Construcción del Depósito N° 1 para el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.

- b) Construcción del Depósito N° 2 para el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
- c) Construcción de obras complementarias en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
- 3) *Con el Ing. Alberto Quiroz Amayo*  
Reconstrucción Museo Nacional de Historia - Segunda Etapa.
- 4) *Con el Ing. Arnulfo Salinas Rodríguez*  
Reconstrucción Museo Nacional de Historia - Tercera Etapa.
- 5) *Con la Casa A. y F. Wiese*  
Compra de planchas Eternit para el techado del Depósito N° 4, para el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
- 6) *Con C.E.M.S.A.*  
Construcción y montaje del techado metálico para el Depósito N° 4 del Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
- 7) *Con Hogar S. A.*  
Adquisición y colocación de alfombras y cortinas en el Museo Nacional de Historia.
- 8) *Con Maderas Manufacturadas S. A.*  
Confección de 12 bancas de cedro para el Museo Nacional de Historia.
- 9) *Con Decoraciones Mobiliarias*  
Reparación y tapizado de muebles del Museo Nacional de Historia.
- 10) *Con Vidriería Santa Apolonia*  
Construcción de 28 vitrinas de exhibición para el Museo Nacional de Historia.
- 11) *Con Mario Cánepa y Cía. S. A.*  
Compra de 80 escuadras para las vitrinas de exhibición para el Museo Nacional de Historia.
- 12) *Con Juan Arboccó*  
Confección de 28 plaquetas grabadas para las vitrinas de exhibición del Museo Nacional de Historia.
- 13) *Con Vidriería Lince*
  - a) Compra de 8 vidrios medios dobles para ser colocados en el Museo Nacional de Historia.
  - b) Compra de 256 vidrios para ser colocados en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.
- 14) *Con José Luis Peña y Peña*  
Compra de una cabeza escultórica con la efigie del Dr. Julio C. Tello; obra del escultor Vittorio Macho.
- 15) *Con Industrias Vencedor S. A.*  
Compra de 10 galones de pintura blanco humo para el Museo Nacional de Arqueología y Antropología.

FONDOS OBTENIDOS Y GASTOS EFECTUADOS EN LAS AMPLIACIONES Y REPARACIONES DE LOS  
MUSEOS NACIONALES DE HISTORIA Y DE ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

*FONDOS OBTENIDOS*

Donación Banco de Crédito del Perú	S/.	1'500,000.00
Donación Empresa Nacional de Turismo .....	S/.	1'440,000.00
Ampliación Presupuesto Comisión Nacional del Sesquicentenario para 1970 ...	S/.	1'590,000.00
	S/.	4'530,000.00

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

OBRAS EJECUTADAS	Valor de la obra	Cancelado a la fecha	Saldo			
1) <i>Ejecución Primera Etapa</i> .....	S/.	498,093.12	S/.	498,093.12		
<i>Adicionales Primera Etapa</i>						
a) Colocación de una reja de fierro..	S/.	13,392.00	S/.	13,392.00		
b) Obras no previstas en los trabajos de restauración de la Galería Iz- quierda .....	S/.	43,858.80	S/.	43,858.80		
c) Obras no previstas en la prolonga- ción del piso de la galería Izquierda	S/.	39,965.20	S/.	39,965.20		
Pago del 4.13% aumento de mano de obra en las valorizaciones 4 y 5 y adi- cionales (Primera Etapa) .....	S/.	6,865.43	S/.	6,865.43		
2) <i>Ejecución Segunda Etapa</i> .....	S/.	495,711.32	S/.	470,925.75	S/.	24,785.57
3) <i>Ejecución Tercera Etapa</i> .....	S/.	492,259.39	S/.	467,496.14	S/.	24,763.25
Pago del 4.13% aumento de mano de obra en la ejecución (Tercera Etapa).	S/.	20,330.31	S/.	20,330.31		

OBRAS EJECUTADAS		Valor de la obra		Cancelado a la fecha		Saldo	
4)	Construcción del Depósito N° 3 . . . . . Reintegro por construcción del Depósito N° 3 . . . . .	S/.	416,772.00	S/.	389,412.91	S/.	27,359.09
5)	Construcción de vitrinas para el Museo Nacional de Historia . . . . .	S/.	17,212.68	S/.	17,212.68		
6)	Ejecución Cuarta Etapa - Reconstrucción de la fachada del Museo Nacional de Historia . . . . .	S/.	400,000.00	S/.	300,000.00	S/.	100,000.00
7)	Confección de 12 barcas de cedro nacional de 2.00 x 0.41 para el Museo Nacional de Historia . . . . .	S/.	254,795.20	S/.	129,225.78	S/.	125,569.42
8)	Reparación y tapizado de 6 muebles del Museo Nacional de Historia . . . . .	S/.	28,814.40	S/.	14,407.20	S/.	14,407.20
9)	Compra de 80 escuadras para las vitrinas de exhibición del Museo Nacional de Historia . . . . .	S/.	23,400.00	S/.	11,700.00	S/.	11,700.00
10)	Compra de 80 escuadras para las vitrinas de exhibición del Museo Nacional de Historia . . . . .	S/.	14,400.00	S/.	14,400.00		
11)	Adquisición y colocación de cortinas en el Museo Nacional de Historia . . . . .	S/.	59,335.80			S/.	59,335.80
12)	Adquisición y colocación de alfombras en el Museo Nacional de Historia . . . . .	S/.	32,104.50			S/.	32,104.50
13)	Compra de 8 vidrios medios dobles para ser colocados en el Museo Nacional de Historia . . . . .	S/.	2,813.00	S/.	2,813.00		
	Confección de 28 plaquetas de bronce grabadas para las vitrinas de exhibición del Museo Nacional de Historia . . . . .	S/.	3,640.00	S/.	3,640.00		



OBRAS EJECUTADAS	Valor de la obra		Cancelado a la fecha		Saldo
14) Notaría Dr. Samanamud . Escritura de Adjudicación Primera Etapa Museo Nacional de Historia. Ing. Manuel Montero Zapata .....	S/.	4,184.00	S/.	4,184.00	_____
15) Iluminación del Jardín del Museo Nacional de Historia .....	S/.	10,520.00			S/.
TOTAL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA .....	S/.	2'878,467.15	S/.	2'447,922.32	S/.
					430,544.83

#### MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

1) Construcción del Depósito N° 1 .....	S/.	629,313.70	S/.	597,848.01	S/.	31,465.69
Pago del 4.13% sobre el total del contrato aumento de mano de obra construcción del Depósito N° 1 .....	S/.	25,990.65	S/.	25,990.65	_____	
Notaría Dr. Samanamud - Escritura de construcción del Depósito N° 1 Museo Nacional de Arqueología y Antropología						
Notaría Ballón Torres - Licitación del Depósito N° 1 Museo Nacional de Arqueología y Antropología .....	S/.	3,184.00	S/.	3,184.00		
Aviso en el Diario "El Peruano". Otorgamiento de la buena pro, construcción del Depósito N° 1 .....	S/.	1,000.00	S/.	1,000.00	_____	
Aviso en el Diario "El Comercio". Otorgamiento de la buena pro, construcción del Depósito N° 1 .....	S/.	1,188.00	S/.	1,188.00	_____	

OBRAS EJECUTADAS		Valor de la obra		Cancelado a la fecha		Saldo
Ingeniero Manuel Montero Zapata						
Honorarios profesionales para la elaboración del proyecto de especificaciones para la construcción del Depósito						
	Nº 1 .....	S/.	2,400.00	S/.	2,400.00	
2)	Construcción del Depósito Nº 2 .....	S/.	20,548.90	S/.	20,548.90	
Aumento del 4.13% sobre el total del contrato de construcción del Depósito						
	Nº 2 .....	S/.	416,772.00	S/.	395,933.40	S/.
	Nº 2 .....	S/.	17,212.68	S/.	17,212.68	20,838.60
Aviso en el Diario "El Peruano", Remodelación del Museo Nacional de Historia y Museo Nacional de Arqueología y Antropología .....						
		S/.	2,475.00	S/.	2,475.00	
Aviso en el Diario "El Comercio", Remodelación del Museo Nacional de Historia y Museo Nacional de Arqueología y Antropología .....						
		S/.	6,750.00	S/.	6,750.00	
Aviso en el Diario "La Prensa", Remodelación del Museo Nacional de Historia y Museo Nacional de Arqueología y Antropología .....						
		S/.	6,375.00	S/.	6,375.00	
Planimer S. A., copias fotostáticas Depósitos Nos. 1, 2 y 3, Museo Nacional de Arqueología y Antropología .....						
		S/.	1,152.00	S/.	1,152.00	
Compra de planchas Eternit y cubreras fijas para el Depósito Nº 4 ...						
		S/.	47,455.92	S/.	47,455.92	

OBRAS EJECUTADAS	Valor de la obra		Cancelado a la fecha		Saldo
3) Construcción y montaje del techado metálico del Depósito N° 4 .....	S/.	110,000.00	S/.	110,000.00	_____
Sr. Luis Peña y Peña, pago por su factura de una cabeza escultórica fundida en bronce, con la efigie del Dr. Julio C. Tello .....	S/.	12,500.00	S/.	12,500.00	_____
Pago al personal del Museo Nacional de Arqueología y Antropología por el transporte de 4,000 ceramios .....	S/.	1,500.00	S/.	1,500.00	_____
Construcción de las siguientes obras complementarias del Museo Nacional de Arqueología y Antropología:					
a) Construcción de muros divisorios					
b) Construcción de veredas para los Depósitos Nos. 2 y 3 .....					
c) Obras complementarias para la construcción del Depósito N° 4 .....					
d) Veredas para el Depósito N° 4 y Tumba del Dr. Julio C. Tello ....	S/.	198,557.40	S/.	187,321.53	S/.
Primer adicional de las obras complementarias .....	S/.	26,160.00	S/.	26,160.00	_____
Segundo adicional de las obras complementarias .....	S/.	11,840.00			S/.
Construcción de servicios higiénicos en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología .....	S/.	31,100.20			S/.
					31,100.20

OBRAS EJECUTADAS	Valor de la obra	Cancelado a la fecha	Saldo
Compra de 256 vidrios para ser colocados en el Museo Nacional de Arqueología y Antropología con un total de 484 p2 a S/. 12.0 p2. ....	S/. 5,808.00		S/. 5,808.00
Compra de 10 galones de pintura blanca para el Museo Nacional de Arqueología y Antropología .....	S/. 2,047.50		S/. 2,047.50
TOTAL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA .....	S/. 1'581,330.95	S/. 1'466,995.09	S/. 114,335.86

## R E S U M E N

Total de fondos destinados para la ampliación y reconstrucción de los Museos Nacionales de Historia y de Arqueología y Antropología .....		S/. 4'530,000.00
Total de gastos efectuados y fondos comprometidos en la ampliación y reconstrucción del Museo Nacional de Historia a la fecha .....	S/. 2'878,467.15	
Total de gastos efectuados y fondos comprometidos en la ampliación y reconstrucción del Museo Nacional de Arqueología y Antropología, a la fecha .....	S/. 1'581,330.95	S/. 4'459,798.10
SALDO DISPONIBLE A LA FECHA .....		S/. 70,201.90

*LUIS ROLDAN M.*  
Contador  
Reg. 907

*EDUARDO SARAVIA OLIVERA*  
Administrador

*Dr. FELIX DENEGRÍ LUNA*  
Director de Economía

## DISCURSO DEL DR. LIZARDO ALZAMORA PORRAS

Señor General de División EP Don Alfredo Carpio Becerra.  
Ministro de Educación.

Señor General de División (R) Juan Mendoza Rodríguez,  
Presidente de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de  
la Independencia del Perú;

Excelentísimos Señores Embajadores;

Señor Artemio Moscol,

Alcalde del Concejo Distrital de Pueblo Libre;

Señores Alcaldes Distritales;

Señoras y Señores:

En primer término, quiero agradecer a la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia, la honrosa invitación que me hiciera su Presidente, señor General Juan Mendoza Rodríguez para decir unas palabras en nombre del Banco de Crédito del Perú, en esta sobria y patriótica ceremonia en que, la Comisión, entrega al Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada en la persona del señor General Ministro de Educación, las obras y trabajos de restauración de este histórico Museo.

El señor Presidente de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de nuestra Independencia, ha querido relevar la ayuda que, dentro del programa de estas magnas celebraciones, ha recibido dicha Comisión de parte de instituciones que en diversas formas han colaborado con decisión y patriotismo. Pero a todos consta, igualmente, el celo, la diligencia y el acierto que los civiles y militares que integran la Comisión, han puesto en su indesmayable trabajo, simbolizando, así, el decidido espíritu constructivo y de superación que campea en el Perú de hoy en día. Espíritu que hacemos asimismo nuestro en el Banco cuyo Directorio me honro en presidir. Pues creo firmemente que las instituciones y los pueblos se hacen y se forjan en la medida del fervor de los que se empeñan en engrandecerlos, poniéndolos a tono con los imperativos que toda actualidad histórica suele colocarnos por delante a los hombres.

De ahí que el Banco de Crédito del Perú hace suyo también el espíritu de renovación y cambio que estremece al Perú en la señera fecha del Sesquicentena-

rio de su Independencia y que hace bien el Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada, en subrayar, con una tónica de peruanidad a cuya cabeza se hallan los próceres peruanos Túpac Amaru, Rodríguez de Mendoza, Viscardo y Guzmán y Vidal, trazando el camino de San Martín y Bolívar; e inspirando a los patriotas de hoy en día, que, agradecidos por la emancipación política, se prometen, en estas horas, la emancipación económica y social, para estar a tono con el mensaje y legado de sus mayores.

Ha sido pues muy grato para el Banco de Crédito del Perú contribuir a la restauración de esta casa en la que resonaron los pasos y las voces de los Libertadores que soñaron una patria libre, grande y próspera. Que es el modelo del País que ansiamos los hombres de hogaño y por el que trabajamos en el Banco, con sentido de modernidad y eficiencia, estimulados y auspiciados por el clima de sano nacionalismo que ondea, como el amado bicolor, de uno a otro confín de la Patria.

## DISCURSO DEL DR. FRANKLIN PEASE

Señor Ministro de Educación Pública  
Señores Embajadores,  
Señor Presidente de la Comisión Nacional del Sesquicentenario  
de la Independencia.  
Señoras y Señores.

El Museo Nacional de Historia agradece la presencia de todos ustedes, en este día feliz en que puede abrir nuevamente las puertas del pasado, con una exposición renovada dedicada a la Independencia Nacional.

Hace casi cincuenta años, cuando esta casa se inauguraba como Museo Bolivariano, se tuvo la intención de hacer de ella un santuario dedicado a quienes realizaron la Independencia del Perú. Los años que han pasado han visto crecer al Museo y ampliar sus perspectivas al largo período histórico que viene desde el siglo XVI hasta el presente, y se encuentra hoy encargado de difundir entre los peruanos los testimonios de su pasado histórico, que expresan su actividad creadora, y las imágenes de los hombres que han dirigido los caminos del país, junto a todos aquellos restos del pasado que puedan permitir al hombre de hoy un seguro acercamiento. Este acercamiento legítimo es más necesario que nunca hoy que el Perú transita por los caminos de afirmación nacional en que el Gobierno Revolucionario está empeñado.

La parte más antigua de esta casa fue construida en los primeros años del siglo XIX por el virrey Joaquín de la Pezuela, quien aprovechó el buen clima del apacible pueblo de La Magdalena para construir una quinta de reposo. Luego de la proclamación de la Independencia, los libertadores San Martín y Bolívar utilizaron la quinta como residencia y sede del gobierno. La casa que hoy forma parte principal del Museo de Historia fue testigo así de los desvelos que presidieron los días del nacimiento de la República, y del diario trajín de sus primeros gobernantes. Durante la guerra del Pacífico fue asimismo sede del gobierno de Don Francisco García Calderón. Todo ello es una muestra de la vinculación permanente de la casa con los momentos cruciales de nuestra vida republicana.

Inaugurado primeramente como Museo Bolivariano, y posteriormente como Museo de la Independencia y de la República, fue convertido después en Museo Nacional de Historia. La vida del Museo transcurrió modesta y apacible hasta los sismos que, en 1966 y 1970, dañaron seriamente su local. Al constituirse la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia, el Museo se dirigió a ella en demanda de ayuda para restañar los daños sufridos. Fue entonces cuando la indomable voluntad y el patriótico interés de la Comisión Nacional y de su Presidente el General de División Juan Mendoza Rodríguez, hicieron posible pensar en la reconstrucción del local y en dotarlo de medios que permitieron cumplir mejor su función de conservación y difusión del patrimonio cultural de la Nación. La generosa donación del Banco de Crédito del Perú hizo posible iniciar y llevar adelante los trabajos, hoy felizmente terminados.

La exposición que el Museo inaugura, en homenaje a la fecha prócer que nos convoca, considera una muestra documental y de impresos del Archivo del Museo, así como una galería de óleos y objetos pertenecientes a la época de la Independencia. El Museo quiere agradecer al Consejo Distrital de Pueblo Libre, y a las demás Instituciones y personas que han dado su apoyo y su generosa colaboración, prestando sus colecciones particulares y su experiencia que ha favorecido nuestra exposición. No puedo dejar de pronunciar una especial palabra de agradecimiento al Conservador y al personal del Museo, cuya dedicación ha hecho posible la misma.

El Museo Nacional de Historia quiere agradecer pública y especialmente al General de División Juan Mendoza Rodríguez y a los Señores miembros de la Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia que él preside, así como al Banco de Crédito del Perú, por el interés permanente y la indomable decisión demostrada, que ha hecho posible presentar hoy día a ustedes, Señoras y Señores, un verdaderamente nuevo Museo Nacional de Historia.



## N O T I C I A

### PREPARACION DE UNA HISTORIA GENERAL DE LAS NACIONES AMERICANAS

(Se publica a pedido de la Organización de Estados Americanos)

El punto de partida de este proyecto se encuentra en la Resolución IV (Concurso para un Libro de Historia de América) de la Primera Conferencia de Ministros y Directores de Educación de las Repúblicas Americanas (Panamá, 27 de septiembre—4 de octubre de 1943). El citado acuerdo dispuso la convocación de un concurso para la redacción de un texto de historia americana en el que el nacimiento y desarrollo de los países del hemisferio se expusiera como un solo fenómeno histórico y que sirviera de texto en las escuelas de América, relatando los hechos con exactitud, a fin de reemplazar rivalidades y recelos por un espíritu de cooperación y confianza entre los pueblos del Nuevo Mundo. Aunque el concurso jamás se realizó, el acuerdo de Panamá sirvió de base a un comprensivo Programa de Historia de América, elaborado por la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia en su Primera Reunión de Consulta, que se efectuó en México en octubre de 1947. La Resolución XXXII (Comité del Programa de Historia de América y Revisión de Textos) es tableció el procedimiento a seguir en la ejecución del Proyecto de Historia de América, que debería expresar “la conciencia histórica de los pueblos de América”, y dispuso que la revisión de textos debería hacerse de acuerdo con las normas incorporadas en reuniones interamericanas e internacionales anteriores.

En la Segunda Reunión de Consulta de la Comisión de Historia, celebrada en Santiago de Chile en octubre de 1950, se adoptaron planes y métodos para formular el plan de una historia general de América o de varias historias de América, con el propósito de explorar las posibilidades de escribir una historia general. Dicho plan podría servir también para redactar programas de estudio, especialmente para cursos de historia de América de nivel superior. Además, los trabajos de preparación podrían promover la cooperación entre los historiadores de los diversos países y áreas culturales de América. En suma, se trataba de elaborar un plan de cómo la historia del Nuevo Mundo podría escribirse y no propiamente de escribirla. El Comité del Programa de Historia de América procedió a nombrar a los coordinadores de los tres grandes períodos en que se dividiría el trabajo: 1) el indígena fue confiado al Profesor Juan Comas, reem-

plazado poco después por el Profesor Pedro Armillas; 2) el colonial, al Profesor Silvio Zavala; 3) el nacional, al Profesor Charles C. Griffin. Al mismo tiempo, seleccionó a los investigadores que se harían cargo de las monografías especializadas de los tres periodos citados.

Para llevar a la práctica el proyecto, el Comité realizó una serie de reuniones de 1952 a 1957 en Washington, La Habana, México, Nueva York y nuevamente Washington. Asimismo, con motivo de las reuniones anuales de la American Historical Association, en 1952, 1954 y 1956, el Profesor Arthur P. Whitaker, entonces representante de los Estados Unidos en la Comisión de Historia, organizó coloquios en que se comentaron y discutieron varios aspectos del Programa.

La bibliografía del Programa es muy amplia. Comprende un total de 20 monografías, divididas en dos clases: 1) "Primeras contribuciones"; 2) "Coordinaciones finales". Las primeras aparecieron en la época de las reuniones citadas; las segundas, en la década de los sesenta. Además, el Programa fue comentado en unos 30 artículos en revistas especializadas. No obstante esa considerable labor, el Comité del Programa de Historia de América no la ha llevado adelante después de la edición de las "Coordinaciones finales".

Tomando en cuenta los antecedentes ya expuestos, el Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura (CIECC) adoptó, en su Segunda Reunión Ordinaria (Lima, 8-12 de febrero de 1971) la Resolución CIECC-84/71 sobre la Preparación de una Historia General de las Naciones Americanas, la cual se puede resumir en los siguientes términos: 1) Preparar una historia general de América como proyecto del Programa Regional de Desarrollo Cultural; 2) Financiar el proyecto con fondos de la Cuenta Especial de Cultura; 3) Encomendar al Comité Interamericano de Cultura (CIDECA) la reglamentación del proyecto en cooperación con la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

De acuerdo con las disposiciones de la Resolución de Lima, el CIDECA recomendó, en su Segunda Reunión (Washington, 10-14 de mayo de 1971), lo siguiente: 1) dar cumplimiento a la Resolución CIECC-84/71, adoptando como base el Plan General de Historia de América ya formulado por la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia; 2) revisar, en estrecha cooperación con la Comisión de Historia, el plan y las "Coordinaciones finales" del Programa de Historia de América, valiéndose de los servicios de especialistas autorizados; 3) de acuerdo con los resultados de esta revisión, proceder a la preparación de las monografías especializadas por periodos históricos y áreas geográfico-culturales; 4) publicar las monografías relativas al periodo indígena en el *Boletín Bibliográfico de Antropología Americana* y las demás en la *Revista de Historia de América*, de la Comisión de Historia, antes de editarlas en libro; 5) encomendar la edición de la obra en su forma definitiva a una editorial de prestigio de América Latina; 6) financiar el proyecto con fondos que se alleguen a la Cuenta Especial de Cultura de la OEA o que se obtengan de otras fuentes.