

## OBSERVACIONES SOBRE EL TAQUI ONQOY

*R. T. Zuidema*

El Taqui Onqoy fue un movimiento mesiánico surgido en el Perú en el año 1565 por razón de circunstancias sociales particulares del momento. Sin embargo, su forma expresó ideas fundamentales de la cultura indígena prehispánica. Esto sé por los siguientes hechos.

La cultura incaica conoció la idea de que siempre después de un período de quinientos a mil años, el mundo existente iba a desaparecer y se iba a renovar en otro mundo.

Según el cronista Vázquez de Espinoza, el imperio incaico dejó de existir luego de quinientos años en el año 1531, esto es, cuando los españoles derrotaron a los incas. Según Cabello Valboa, un periodo de quinientos años después de que Manco Cápac fundó el Cuzco terminó cuando el Inca Pachacuti derrotó a los chancas. Según Sarmiento de Gamboa, el milenarismo imperio de los Incas (en que, según la versión primitiva de la historia que le contaron sus informantes, debían existir los reyes, cada uno gobernando por cien años, cuya versión Sarmiento tuvo que cambiar por haber más de diez reyes) se fundó en el año 565, esto es mil años antes del estallido del Taqui Onqoy.

Resulta pues que los tres hechos—la guerra de los chancas, la conquista del Perú por los españoles y el Taqui Onqoy—se parecen en muchos de sus aspectos y que comparándolos se pueden explicar cada uno mejor. Una conclusión podría ser, por ejemplo, que también la guerra de los chancas tiene aspectos mesiánicos (como se conoce también este aspecto en otras culturas prehispánicas de Sud América) y que tal vez fue también un levantamiento contra una potencia más fuerte.

Por fin podrías estudiar hasta qué punto existe una relación entre el Taqui Onqoy y el ayataqui moderno (el baile después de la muerte de un niño), como se conoce en el departamento de Ayacucho, y la creencia en el Inkarrí con sus elementos mesiánicos.