

Federico Gálvez Durand y el nacimiento de la arqueología en el Valle del Mantaro. Escritos seleccionados y otros documentos en torno a su obra. Huancayo: Ministerio de Cultura / Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín, 2019. 110 pp.

Esta edición reúne una selección de escritos del insigne intelectual Federico Gálvez Durand vinculados al estudio histórico prehispánico de la cultura Wanka. El compendio representa un valioso aporte a las ciencias sociales del Perú en el ámbito de la arqueología e historia, ya que en tales trabajos se establecen postulados e interpretaciones sobre la configuración de dicha cultura y su desarrollo en la región del ande central.

El doctor Federico Gálvez Durand (1872-1844), oriundo de Huancavelica y arraigado en la ciudad de Huancayo, fue abogado de carrera y arqueólogo con formación autodidacta. Tuvo una vasta labor científica desarrollada mediante proyectos de exploración arqueológica en la cuenca del río Mantaro con fines investigativos y de salvaguarda al patrimonio cultural. Por ello, el arqueólogo arequipeño David Motta Pérez, en 1983, le dio el calificativo de “precursor de la arqueología huanca” (p. 16); pero también fue el pionero en la gestión museística para esa región del Perú al haber fundado el museo más importante de esta, el cual el día de hoy lleva su nombre.

En su gestión para preservar y estudiar la cultura prehispánica, fundó en 1925 la Sociedad Arqueológica de Huancayo, institución de respaldo académico y divulgación en su labor científica, la cual le permitió intercambiar teorías con los sabios Max Uhle y Julio C. Tello, quienes se interesaron en sus hallazgos e interpretaciones. Igualmente, sus hallazgos y colecciones despertaron interés en connotados científicos como Toribio Mejía Xesspe, Rebeca Carrión Cachott, Hans Horkheimer, Luis G. Lumbreras, entre otros. El descubrimiento de mayor trascendencia de Gálvez Durand fue el sitio arqueológico de Wariwillka en 1931, que hasta la actualidad es de interés científico nacional e internacional. En una labor de más de cuatro décadas, Gálvez Durand ha dejado cuantiosos artículos dispersos en publicaciones periódicas y diarios del país, como *El Comercio* y *La Prensa* de Lima y *El Herald*o, *La Voz de Huancayo* y la revista *Verdad y Esfuerzo*, de la ciudad de Huancayo.

Parte de esta producción académica se muestra en la presente antología y ha sido recopilada gracias al archivo seleccionado y sistematizado por Motta Pérez entre 1974 y 1985 a base de fuentes originales manuscritas y mecanografiadas, y de textos publicados en *La Voz de Huancayo* y en *Verdad y Esfuerzo*. Esta iniciativa en su momento quedó pendiente y dicho archivo pasó a buen recaudo institucional por muchas décadas. Es con la loable gestión del Ministerio de Cultura que se determinó difundirlos en esta publicación. En el volumen se destacan las interpretaciones y planteamientos teóricos de Gálvez Durand sobre el origen, periodificación y características de la cultura Wanka en función a los estudios de la tipología arquitectónica, la significación iconográfica, el etilo cerámico, la tecnología metalúrgica, los tratamientos líticos y los tipos de modificaciones craneanas.

Los escritos acopiados en esta publicación han sido clasificados en dos bloques: los materiales inéditos y los que fueron publicados entre 1929 y 1938. En cuanto al primero, el volumen recoge la información del cuaderno de campo de Gálvez Durand sobre sus exploraciones y anotaciones conceptuales; así como dos ensayos, uno concerniente al santuario de Wariwillca (donde el autor detalla la configuración del bien, las técnicas aplicadas y el proceso de significación, enunciando sus teorías interpretativas) y otro referido a la arquitectura lítica (especificando las características y procesos constructivos).

En el segundo bloque se consignan siete estudios correspondientes a dos temas. El primero se vincula con el proceso histórico de la formación de la cultura Wanka y sus influencias. El segundo se relaciona con el sistema de organización social, cultural y militar, donde se destaca la idiosincrasia en los usos y costumbres de esta sociedad. Cada ensayo lleva la referencia de la publicación anterior. Hay que mencionar que la presente edición reseñada consigna como inédito el ensayo “Sobre la Prehistoria de Huancayo” (p. 95-103), pero este fue publicado por el mismo autor el año 1929 en seis entregas que aparecieron en el diario *El Herald* de Huancayo (16, 21 y 26 de enero 1929, 5 y 18 de febrero, y 2 de marzo).

Destacan en los escritos de Federico Gálvez Durand los planteamientos teóricos sobre el origen de la cultura prehispánica Wanka, lo que consideramos aportes

científicos que impulsarán nuevos razonamientos en la visión de la arqueología peruana, por ser contribuciones académicas trascendentes que “han iniciado el esclarecimiento de la ideología Wanca”.¹

Hebner Cuadros Chávez

Historiador del arte / Investigador cultural

¹ David Motta Pérez, “El patrimonio cultural de la sierra central: Un aniversario más de la muerte del Dr. Gálvez Durand (XIV)”, *La Voz de Huancayo*, mayo 5, 1980, 1.