

Las relaciones entre los valles de Asia y Cañete a partir de su cultura material, entre el Horizonte Medio y el Horizonte Tardío

ROMMEL ÁNGELES FALCÓN*

Resumen

Este artículo presenta las relaciones culturales desarrolladas por dos valles de la costa centro-sur peruana, Asia y Cañete, en ciertos periodos históricos. Durante el Horizonte Medio, un estilo cerámico y una arquitectura particular fueron compartidos por los valles de Mala, Asia y Cañete; esta correspondencia se prolongaría hasta el periodo Intermedio Tardío, en que se formaron curacazgos individuales en cada valle. Siglos más tarde, durante el Horizonte Tardío, los incas integrarían este territorio a su imperio, individualizando políticamente cada valle aunque manteniendo fuertes vínculos entre ellos. Los incas dominaron la región focalizando su poder en el valle de Cañete; el valle de Asia, si bien tuvo un papel menos preponderante, fue integrado al Qhapaq Ñan estableciéndose en él un control político y religioso.

Palabras clave

Arqueología del valle de Cañete, arqueología del valle de Asia, Cerro del Oro, textiles, ocupación inca

Relationships between Asia and Cañete valleys through material culture, from the Middle to Late Horizon

Abstract

This paper presents cultural relations developed by two valleys of south-central Peruvian coast, Asia and Cañete, in Pre-Hispanic times. During the Middle Horizon, a ceramic style and a particular architecture were shared by the valleys of Mala, Asia and Cañete; this correspondence would last until the Late Intermediate Period in which individual chiefdoms were formed in every valley. Later, during the Late Horizon, Inca integrate this territory to Tawantinsuyu, individualizing politically these valleys but maintaining strong links between them. The Incas dominated the region focusing its power in Cañete Valley; although Asia Valley had a lesser role, it was integrated into the Qhapaq Ñan establishing political and religious control there.

Keywords

Cañete Valley archaeology, Asia Valley archaeology, Cerro del Oro, textiles, Inca occupation

* Museo de sitio de Pachacamac. E-mail: rangeles@cultura.gob.pe

Antecedentes

A la llegada de los españoles, el panorama de los valles al sur de Pachacamac era bastante confuso. Pequeños curacazgos individualizados por valles dominaban la región, su cultura material, poco conocida hasta la actualidad, permite inferir que se trataba de sociedades con una gran apertura a recibir aportes de las regiones vecinas; por su amplitud y especiales condiciones, el valle de Cañete albergaba a los grupos más ricos de esta zona. Más al sur, el reino de Chíncha constituía una nación poderosa. Estas sociedades ocupaban el valle bajo y medio de la costa centro-sur o sur central, una región que incluye los territorios de Chilca, Mala, Asia y Cañete (figura 1), con un área de 150 kilómetros de largo. El valle alto, por su parte, se encontraba relacionado principalmente con los curacazgos de la región de Yauyos.

De acuerdo a María Rostworowski (1978, 1988), en la costa central existían ciertas dinámicas que incluían interacciones entre el litoral y el valle alto, acompañadas muchas veces con disputas por el acceso al agua y a tierras aptas para el cultivo de coca; una situación similar pudo haber ocurrido en la costa sur central.



Figura 1. Principales sitios arqueológicos de los valles de Asia y Cañete mencionados en el texto

Los estudios de la región de Cañete se deben en especial a Frédéric Engel (1987, 2010), que realizó trabajos en los valles de Chilca, Mala, Asia y Cañete, y a Alfred Kroeber (1937), Louis Stumer (1971) y Carlos Williams junto a Manuel Merino (1974), que investigaron el valle de Cañete. Las excavaciones más destacadas fueron efectuadas por Alfred Kroeber en los sitios El Huarco - Cerro Azul y Cerro del Oro (Kroeber 1937), Julio C. Tello en ambos lugares (Tello y Mejía 1967), Joyce Marcus en El Huarco - Cerro Azul (Marcus 2008), y Mario Ruales en el sitio Cerro del Oro (Ruales 2000). A ellos vienen a sumarse los recientes trabajos de Francesca Fernandini en el último de estos sitios.

Dorothy Menzel brindó importantes aportes al estudio de la cerámica de estilo Cerro del Oro (Menzel 1971); asimismo, merecen citarse las descripciones generales realizadas por Eugenio Larrabure y Unanue (1874) para toda la provincia de Cañete y el trabajo del padre Pedro Villar Córdova (1935).

El entorno geográfico y cultural

El valle de Cañete es uno de los valles más ricos y productivos de la costa, cuenta con un amplio cono de deyección cuyo río, de gran caudal anual, ha sido canalizado a través de varias bocatomas desde tiempos prehispánicos. Algunos de estos canales, actualmente modernizados, siguen en uso y parten de sitios arqueológicos, tal como ocurre con el canal que sale de Ungará; estas condiciones convierten a Cañete en un espacio altamente productivo para la agricultura. Las aguas frías de su costa, de otro lado, lo hacen igualmente productivo para la pesca, en las caletas y amplias playas arenosas de Puerto Fiel, Chepeconde, Cerro Azul y Herbay.

Ya Stumer daba cuenta, en la segunda mitad del siglo pasado, de la gran cantidad de complejos arqueológicos de barro que iban desapareciendo en el valle como resultado de la ampliación de la frontera agrícola. En la actualidad, las zonas de mayor afectación se encuentran en Imperial, con un crecimiento urbano que origina la paulatina desaparición de grandes complejos arqueológicos.

En periodos prehispánicos, parte de la producción agrícola del valle bajo de Cañete estuvo dedicada al cultivo de algodón y productos alimenticios. El valle medio, de menor producción, tiene zonas adecuadas para los frutales y la coca. Además, el río ofrecía recursos como los camarones y los peces, presentes en sus aguas hasta hace pocos años atrás. El valle alto,

correspondiente a la región de Yauyos, poseía una alta producción agrícola, según queda evidenciado por los andenes que aún subsisten, especialmente en Laraos.

A nivel arqueológico, no se conocen sitios tempranos para el valle de Cañete, las ocupaciones más tempranas datan del Horizonte Temprano; a esta época pertenece el estilo Los Patos descubierto por Dwight Wallace (1963). Dorothy Menzel definió a la tradición Topará como una variante de la Paracas con fuertes raíces en Cañete; extensos sitios como La Quebrada muestran arquitectura monumental con adobes en forma de grano de maíz y cerámica vinculada a la tradición Topará. Para el periodo Intermedio Temprano, los datos son referenciales a excepción de los trabajos de Mario Ruales en Cerro del Oro (Ruales 2000), donde se identificó una ocupación por debajo de la arquitectura de adobes cúbicos correspondiente a los inicios del Horizonte Medio.

Por el contrario, el valle de Asia cuenta con pocos recursos hídricos. Durante aproximadamente una semana al año, el río Asia u Omas traslada el agua de avenida que humedece las zonas cercanas a las proximidades de su lecho y alimenta la napa freática, esta agua de subsuelo puede ser aprovechada a través del sistema de las hoyas de cultivo ubicadas en el lado norte del litoral y los puquios localizados en el valle y las lomas.

En la actualidad el agua para el cultivo se extrae mediante el bombeo; en las formas tradicionales que subsisten se aprovechan las aguas de avenida para crear estanques. El agua mezclada con limo y lodo crea campos de cultivo ricos e ideales para el cultivo estacional, a esto se suma un sistema tradicional denominado *cachay*, que consiste en trazar chacras serpentinadas en disposición diagonal, muy similares a la iconografía de las serpientes aserradas del periodo Horizonte Medio de Huaca Malena.

El agua es un recurso valioso aprovechado solo en el verano, tiempo ideal para la fabricación de adobes. Esta condición ecológica pudo establecer los ciclos para la elaboración de arquitectura monumental en el valle (Ángeles 2008 b), pero también impidió la existencia de una gran población en el valle bajo. La mayor cantidad de puquios se encuentra en el valle medio; de ellos se extrae el agua que permite prácticas de agricultura permanente. Coincidentemente, es en esta zona donde se construyó la mayor cantidad de sitios arqueológicos.

A diferencia de Cañete, en Asia la densidad de sitios tempranos es alta, en especial los pertenecientes a los periodos Arcaico y Formativo; de acuerdo a Frédéric Engel (1987), estos se sitúan en el valle bajo y también en las lomas. Durante el Intermedio Temprano Huaca Malena se desarrolló como el centro más importante del valle, siendo abandonado a inicios del Horizonte Medio, cuando apareció el estilo Cerro del Oro. Las aldeas asociadas a este último se focalizan en el valle medio y sus influencias llegaron hasta el valle alto en Omas (Ángeles 2003). Posteriormente, a fines del Horizonte Medio (700 al 1100 d.C.), una nueva población reutilizó Huaca Malena como un extenso e importante cementerio wari. Durante el Intermedio Tardío se desarrolló el curacazgo de Coayllo, conquistado por los incas de manera pacífica en el siglo XV. Un siglo más tarde, años después de la conquista española, se fundó el pueblo San Pedro de Coayllo, donde se efectuó la reducción de las poblaciones tardías de dicho señorío.

El Horizonte Medio

En un artículo anterior mostramos que a los inicios del periodo Horizonte Medio, el estilo Cerro del Oro descrito por Kroeber (1937), Ruales (2000) y Menzel (1968), no solo correspondía al sitio epónimo, sino que su difusión alcanzaba el valle medio de Cañete, ampliándose su distribución hacia los valles de Asia y Mala (Ángeles 2009: figura 1). Independientemente de la cronología interna de este estilo, que está por ser definida a partir de los trabajos de Ruales y Fernandini, Cerro del Oro es el centro principal con mayor densidad arquitectónica de la región. Los sitios ubicados en el valle medio de Cañete, al igual que los ubicados en los valles bajo y medio de Asia y Mala, son de pequeña envergadura, pero comparten los mismos rasgos arquitectónicos y alfareros, cuando no también textiles (Ángeles 2009).

En el valle de Asia, los sitios vinculados a Cerro del Oro son habitacionales y presentan cementerios (foto 1), destacan los sitios de Socsa y Quisque, localizados en el valle medio de Asia, de donde proceden vasijas completas de dicho estilo (foto 2). Independientemente del sitio Cerro del Oro, en otros sectores del valle de Cañete se han encontrado esporádicamente algunas de estas vasijas, tal como ocurrió en La Balanza, donde fueron descubiertas casualmente por agricultores, siendo posteriormente donadas al Museo Municipal Huaca Malena (foto 3).



Foto 1. Sitio vinculado a Cerro del Oro en el sector de Quisque, valle medio de Asia, distrito de Coayllo



Foto 2. Platos con pedestal estilo Cerro del Oro, procedentes de Quisque, valle medio de Asia (colección Museo Huaca Malena)



Foto 3. Cántaro estilo Cerro del Oro, procedente de La Balanza, Cañete (colección Museo Huaca Malena)

Resulta interesante observar que, aparentemente, el estilo Cerro del Oro nunca llegó al valle de Lurín, localizado algo más al norte. Durante el Horizonte Medio, en esta región predominaron los estilos Lima tardío y Nievería; si bien este último comparte algunos diseños con el estilo cañetano, no se ha reportado en Lurín el hallazgo de piezas pertenecientes propiamente al estilo Cerro del Oro.

Cerro del Oro fue una sociedad altamente compleja desarrollada con el impulso de Wari y la influencia de Lima y Nasca, evidenciada en su cerámica. Su arquitectura de pequeños adobes cúbicos ha sido discutida por Mario Ruales (2000), quien también reporta un novedoso sistema de contabilidad relacionado al uso de un nuevo tipo de quipu; este sistema era distinto al de canutos que aparece en la costa central y

sur (Conklin 1979). A este se suma un distintivo sistema de cuerdas y cuentas, poco convencional, hallado tanto en Cañete como en Mala (Ángeles 2008 c).

Los textiles Cerro del Oro, analizados por Lila O Neale (Kroeber 1937) a partir de las colecciones recuperadas por Kroeber, indican una abundante textilería en algodón y poca presencia de fibra de camélido, lo que permite postular la independencia de este valle costero frente a la sierra. Entre los materiales descritos hay hondas de fibra vegetal que tienen una larga permanencia hasta fines del Horizonte Medio, pues ejemplares similares acompañan a los fardos funerarios de adultos masculinos recuperados en Huaca Malena, valle de Asia, atados usualmente en tocados de cestería con un penacho de plumas (foto 4).



Foto 4. Honda de fibra vegetal procedente de Huaca Malena, valle de Asia. Se asocia a fardos funerarios masculinos de fines del Horizonte Medio (colección Museo Huaca Malena)

Los textiles de estilo Cerro del Oro del valle de Asia, al igual que los de Cañete, son elaborados en su mayoría en fibra de algodón. Un excepcional fragmento, hallado en el valle medio en el sector de Soca, muestra un elaborado panel en técnica *patchwork* (foto 5), que guarda similitud con ejemplares de la costa sur y con materiales recientemente reportados por Fernandini. Para este periodo, Huaca Malena fue abandonada y salvo excepcionales fragmentos de cerámica Cerro del Oro, no hay arquitectura ni tumbas vinculadas a este estilo en el lugar.



Foto 5. Fragmento de paño elaborado en fibra de camélido, urdimbres discontinuas y teñido. Proceda de Soca, valle medio de Asia, distrito de Coayllo (colección Museo Huaca Malena)

Para fines del Horizonte Medio, las evidencias reconocidas en los valles de Asia y Cañete se encuentran representadas por los extraordinarios hallazgos de tumbas y textiles de Huaca Malena en el valle de Asia (Ángeles y Pozzi-Escot 2000 a y b; 2004; Frame y Ángeles 2014; Tello 2000), mientras que para el valle de Cañete no se cuenta aún con información suficiente para este periodo y no se han reportado contextos ni estructuras contemporáneos.

El Museo Huaca Malena cuenta, sin embargo, con una pequeña colección de fragmentos de tejidos procedentes de la superficie de Cerro del Oro recuperados el año 1997, estos incluyen tejidos de estilo Cerro del Oro y otros de fines del Horizonte Medio similares a los reportados en Huaca Malena, además de algunos tejidos tardíos. Destacan los tapices relacionados al estilo Malena (foto 6), conformados por bandas con diseños de serpientes aserradas delineadas en negro, de colores rojo, rosado y marrón (Frame y Ángeles 2014; Pozzi-Escot y Ángeles 2011).



Foto 6. Banda de tapiz ranurado procedente de Huaca Malena; ejemplares similares han sido recuperados en la superficie de Cerro del Oro, Cañete. Fines del Horizonte Medio (colección Museo Huaca Malena)

Del sector de Imperial en Cañete, proviene un fragmento de paño en técnica de tela llana y brocado con diseños en disposición diagonal (foto 7), similar a los materiales de Huaca Malena, que hace consistente la relación indicada (foto 8). La llegada de textiles de la costa norte vinculados al estilo Lambayeque no se restringe únicamente a Pachacamac o al valle de Asia (Ángeles y Pozzi-Escot 2000 b; Pozzi-Escot y Ángeles 2011), pues también llegaron a Cañete; el mejor ejemplo lo constituye una banda de tapiz estilo Lambayeque procedente de Cerro del Oro (fotos 9a y 9b). Se trata de una banda de 75 centímetros de largo de urdimbre de algodón y 20 centímetros de largo de trama elaborada en fibra de camélido, mediante la técnica de tapiz ranurado y excéntrico; esta banda presenta diseños de paneles con representaciones de personajes estilizados y un diseño de hélice muy común en representaciones de la cerámica de este estilo norteño. También se han encontrado finos brocados de algodón y fibra de camélido similares a algunos ejemplares recuperados en Huaca Malena, también relacionados al estilo Moche Wari (Conklin 1979).



Foto 7. Fragmento de tejido brocado de algodón y fibra de camélido estilo Malena. Proceda de Imperial, Cañete (colección particular)



Foto 8. *Uncu* de fibra de algodón y brocado procedente de Huaca Malena. Su técnica textil es similar a la del ejemplar hallado en Imperial y a otros tejidos procedentes de Cerro del Oro. Fines del Horizonte Medio (colección Museo Huaca Malena)



Foto 9a y 9b. Banda de tapiz ranurado y excéntrico estilo Lambayeque, procede de Cerro del Oro (colección Museo Huaca Malena)

Es evidente que estos materiales datan de finales del Horizonte Medio y son posteriores a la desaparición del estilo Cerro del Oro, lo que da pie a la discusión de materiales foráneos y de una amplia distribución de estilos textiles cuya distribución es mayor de lo que se pensaba, y que incluye el acceso a la fibra de camélido. Los tejidos de fines del Horizonte Medio de Cerro del Oro incluyen también fragmentos de bandas de tapiz con diseños de serpientes aserradas muy comunes en Malena, así mismo bolsas elaboradas en fibra de camélido de color natural en técnica de urdumbres complementarias con pasadores y refuerzos en los lados laterales similares en forma a las reportadas en Huaca Malena, y cuya distribución llega hasta Ancón (Ángeles 2010; Chocano 2010; Pozzi-Escot y Ángeles 2011).

Si bien la evidencia recién viene siendo revelada, es probable que para la época 2B y 3 del Horizonte Medio, a la caída de Cerro del Oro ocurrieran cambios que no solo variaron los patrones funerarios, la arquitectura y el patrón de asentamiento, también habrían intensificado la integración con el valle de Asia y probablemente con Pachacamac. Esto puede ser inferido a partir de los recientes análisis que se vienen realizando con las colecciones de Huaca Malena y que, luego de su comparación con las colecciones de Max Uhle procedentes de Pachacamac (Uhle 1903), demuestran una estrecha relación entre ambos valles. El fenómeno Wari no solo intensifica las relaciones con la sierra, también imprime relevancia a la costa central, al incrementarse los contactos y, tal vez, las relaciones de poder entre las elites. Esta relación con el cercano valle de Asia nos lleva a plantear la posibilidad de que, durante fines del Horizonte Medio, se estaría produciendo una unidad estilística o tal vez cultural entre Pachacamac y Cañete, que debe ser materia de estudio a futuro, sin descartar la presencia de este tipo de fardos funerarios en dicho valle. Los materiales de Chilca recuperados durante las labores de rescate arqueológico por la empresa Kallpa incluyen fardos funerarios similares a los de Huaca Malena (Oliver Huaman. Comunicación personal, 2012).

En cuanto a la cerámica de fines del Horizonte Medio de Huaca Malena, cuya morfología y decoración ya ha sido descrita en documentos anteriores (Ángeles 2008 a), se observa asimismo la existencia de este estilo de vasijas en Cañete, donde una colección particular de cerámica proveniente del valle incluye algunos cántaros llanos de acabado pulido bajo color marrón, con huellas de estrías producidos por el pulido muy similares a la cerámica de Huaca Malena (foto 10). Estas vasijas guardan algunas similitudes formales y decorativas con el estilo Ychma Temprano y constituyen información novedosa para Cañete, pues se abren nuevas líneas de investiga-

ción sobre el final del Horizonte Medio e inicios del Intermedio Tardío en la región.



Foto 10. Cerámica de fines del Horizonte Medio recuperada por el Proyecto Arqueológico Huaca Malena (Museo Huaca Malena)

El Intermedio Tardío

En lo que respecta al Intermedio Tardío, si bien las fuentes etnohistóricas son muy claras al discernir las diferencias étnicas individualizadas por valle y sector altitudinal, con los maras asentados en el valle bajo y los calangos en el valle medio de Mala; los coayllo en el valle de Asia, y los guarco y lunaguaná ocupando, respectivamente, los valles bajo y medio de Cañete (Rostworowski 1978-1980), y a pesar del esfuerzo de Carlos Williams y Manuel Merino por registrar los sitios de Mala y Cañete, aún no se ha logrado caracterizar el patrón arquitectónico de los sitios tardíos de esta región, excepto por los trabajos en Cerro Azul (Areche 2013; Guzmán 2012; Marcone y Areche en este volumen; Marcus 2008).

Para el resto del valle, Williams y Merino (1974) han registrado poblados y edificios aislados; la mayoría de los que subsisten fueron construidos con piedras, tapia y adobe. Una problemática que aún permanece incierta es la de establecer cuándo llegó la tapia al valle, elemento arquitectónico preponderante en Cañete casi ausente en otros valles cercanos, como el de Lurín, con contadas excepciones asociadas al periodo Inca.

En el valle bajo de Asia, asociado a un camino de tapia, se encuentra el sitio de Paredones, compuesto por estructuras de adobón (Tello 2000); podría tratarse de un complejo de larga data que incluía un tambo inca, el “tambo de la mar” consignado en las ordenanzas de tambos de Vaca de Castro, aún en uso a inicios de la Colonia. Sus anchos muros de adobón recuerdan a la arquitectura del valle de Cañete. Los sitios tardíos de Coayllo han sido descritos por Antonio Coello (1993), quien realizó un detallado recuento de los sitios tardíos

del valle. Posteriormente se han descrito algunos edificios distinguiéndose sus funciones (Ángeles 2012 b). Las lomas de Asia presentan, asimismo, conjuntos habitacionales y extensos sistemas de cultivo estudiados por Frédéric Engel (2010). Recientemente, Luis Santa Cruz y su equipo han identificado caminos que cruzan dichas lomas, lo que podría implicar un uso sofisticado de estos espacios, que constituyeron importantes recursos no solo para la ganadería sino también para la agricultura.

La arquitectura tardía de Coayllo comparte algunas características con su contraparte del valle medio de Cañete y Mala: el uso de hornacinas rectangulares, muros enlucidos y el uso de huesos de camélidos o cérvidos incrustados en los muros debajo de las hornacinas (Ángeles 2012 b). Asimismo, la presencia de cámaras funerarias y zonas de trabajo y depósito al interior o en los patios de los recintos; si bien estos depósitos aparecerían durante la ocupación inca, es bueno mencionarlos para definir con claridad su cronología.

A diferencia de lo registrado en el valle medio, la arquitectura del valle bajo de Cañete es bastante ostentosa y espectacular, con un estilo muy propio que recuerda la monumentalidad de los sitios tardíos de los valles de Chíncha y el Rímac; las estructuras, elaboradas mediante la técnica del adobón, presentan densos rellenos de tierra que les otorgan grandes volúmenes.

Los sitios Coayllo para el valle bajo son prácticamente escasos, estos incluyen arquitectura de tapia y son de pequeña envergadura. Los sitios del valle medio guardan similitudes en su patrón arquitectónico (foto 11), se ubican en quebradas, forman asentamientos en terrazas y contienen arquitectura de piedra y barro (Ángeles 2012 b). Si bien la cerámica Coayllo no ha sido caracterizada, las formas son similares a la existente entre Mala y Asia. Predominan los cántaros y ollas de color naranja y contorno simple, las fases más tempranas se relacionan a un estilo tricolor mientras que las fases finales incluyen cántaros cara gollete, figurinas femeninas y elementos relacionados a la cerámica tardía de Cañete.



Foto 11. Estructura de piedra y barro de uso comunal tardío ubicada en Coayllo, valle medio de Asia

Los textiles tardíos de Cañete provienen de Cerro del oro y de Cerro Azul (Kroeber 1937); el Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos conserva tejidos tardíos de Cerro Azul probablemente recuperados por el equipo de Julio C. Tello. Esta colección incluye tejidos de algodón y fibra de camélido procedentes de contextos funerarios. La pequeña colección de textiles de Cerro del Oro que custodia el museo incluye fragmentos de paños de algodón en cara de urdimbre, fragmentos de *uncus* anchos y cortos de algodón de color natural, con diseños estructurales en brocado y en urdimbres complementarias. Los fragmentos de paños presentan representaciones de aves de contorno simple o estilizado, fuertemente relacionadas con la costa central (fotos 12 y 13); futuras caracterizaciones de colecciones más amplias podrán definir mejor su morfología y la totalidad de técnicas utilizadas.



Foto 12. Fragmento de paño rectangular de algodón, decorado mediante la técnica de brocado con fibra de camélido. Presenta diseños de cabezas triangulares de felinos. Procede del cementerio disturbado en Cerro del Oro, Cañete (colección Museo Huaca Malena)



Foto 13.- Fragmento de paño en algodón (31 por 22 centímetros), técnica cara de urdimbre (2 por 2) decoración mediante técnica de brocado en hilos de algodón en tonos de pardo y marrón, con diseños de aves en posición de perfil. Procede del cementerio disturbado en Cerro del Oro, Cañete (colección Museo Huaca Malena)

Los incas

La conquista de Cañete fue uno de los mayores logros de los incas en la costa, prueba de ello son las crónicas e historias épicas al respecto (Cieza 1962 [1551]; Garcilaso 1973 [1609], II; Hyslop 1985; Rostworowski 1978-1980).

Incahuasi, ubicado en el distrito de Lunahuaná, es el sitio tardío más representativo de la ocupación inca en el valle (Hyslop 1985). Si bien su arquitectura corresponde a patrones locales, el planeamiento del sitio indica la imposición de depósitos, plazas, *ushnus* y otros elementos propios del planeamiento inca. Es evidente que, al igual que en Pachacamac, la mano de obra local fue fundamental en una obra planificada. Los recientes trabajos realizados por Alejandro Chu en el sitio traerán luces acerca de su cronología y asociaciones. Sitios incas de mucho interés también se observan subiendo el valle en Zúñiga, al pie de un *apu* o cerro *mallqui* ubicado en la zona, donde destaca Casa Blanca.

Los incas construyeron sus mejores estructuras en los centros de poder más importantes de los guarcos y los

lunaguanás: El Huarco-Cerro Azul fue ampliado y se construyó un templo dedicado al sol, actualmente conocido como la Fortaleza de Huarco; paralelamente se hicieron modificaciones en el sitio Huaco ubicado en la quebrada adyacente. Los incas establecen una gran inversión en arquitectura pública en Cañete, construyendo elegantes edificios hacen recordar el lujo de Pachacamac y el especial cuidado de difundir los símbolos incas en lugares religiosos de otras regiones o en aquellas que pusieron tenaz resistencia para doblegarse.

En el valle de Asia, los incas centraron sus pequeñas estructuras administrativas en Coayllo, lugar donde se concentraba el poder de los coayllos. Destaca el centro administrativo inca de Uquira (Baca 2004), asociado al camino inca que sube de la costa y se dirige a la sierra de Yauyos. Este sitio presenta tres sectores principales y fue construido sobre una gran plataforma artificial. Su acceso principal cuenta con dos rampas. La edificación, construida con adobes hechos a molde y tapia, presenta hornacinas trapezoidales y rectangulares; asimismo, se observan sectores con arquitectura local (foto 14).

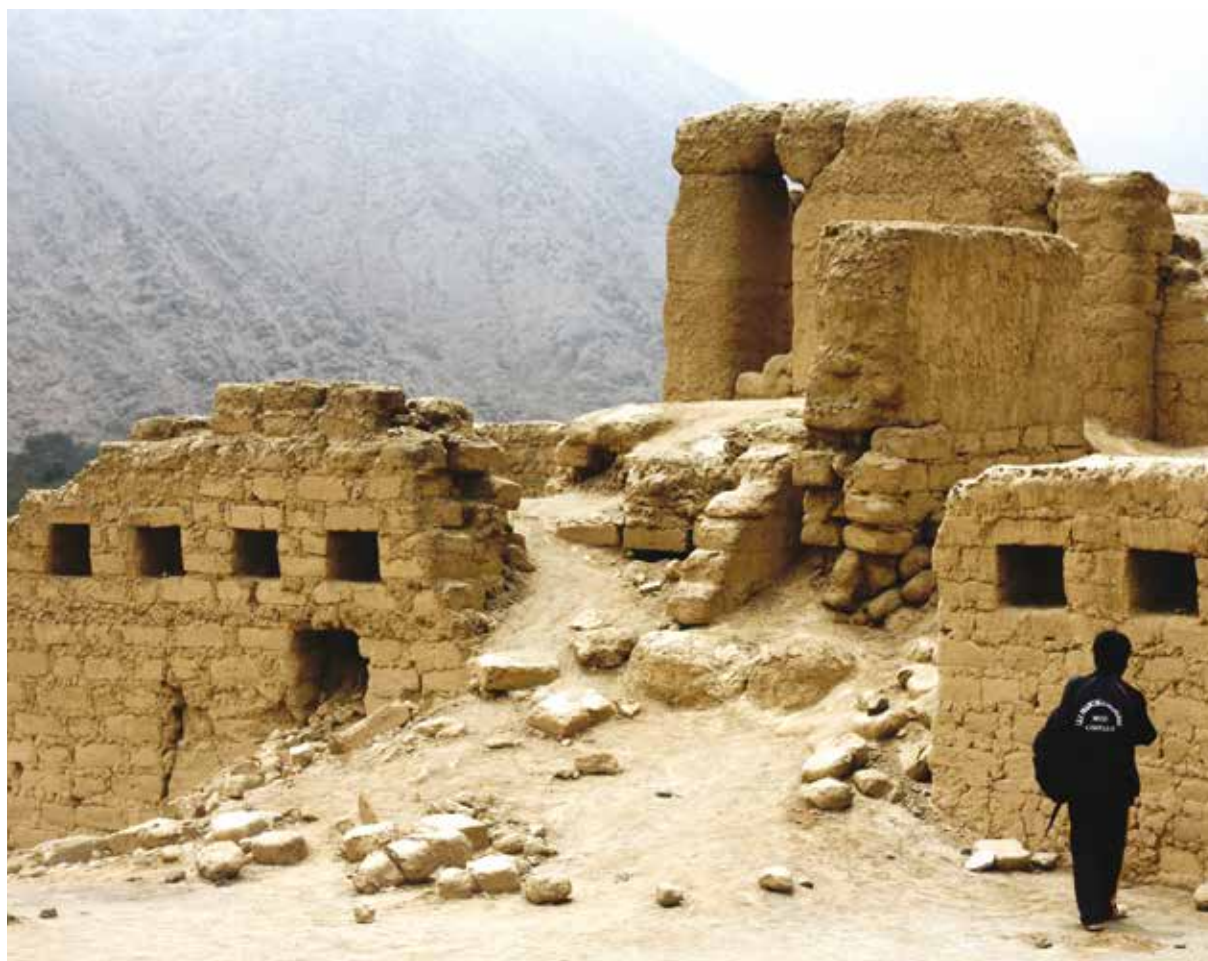


Foto 14. Detalle del sitio inca de Uquira, valle medio de Asia. Nótese el uso de hornacinas rectangulares similares a las que se observan en el valle medio de Cañete

En las inmediaciones de Uquira pueden observarse algunos restos poco conservados del camino inca. Construida con una fuerte capa de arcilla y una base de cantos rodados y piedras, esta vía se presenta sobre elevada y adosada al cerro; llega al poblado de Uquira, donde recientemente se ha reportado el hallazgo de una estructura religiosa con frisos de barro y seis felinos en alto relieve, algunos de ellos con incrustaciones de concha y rodeados de una muralla curva con hornacinas trapezoidales (Ángeles 2013). Podría tratarse de una huaca coayllo capturada y administrada por los incas como parte de la implementación de su control religioso (foto 15).



Foto 15. Plataforma o adoratorio inca decorado con frisos de barro e incrustaciones de concha. Anexo de Uquira, distrito de Coayllo (foto por Rommel Ángeles)

En el litoral de Asia, en las inmediaciones de la playa sobre el cerro largo, personal del Qhapaq Ñan - Sede Nacional identificó recientemente un camino probablemente utilizado por pescadores. La colección del Museo Huaca Malena alberga un quipu inca procedente de Coayllo (foto 16) y un excepcional tocado de plumas (foto 17) asociado a una bolsa inca (foto 18) procedente de Sarapampa, frente al litoral; a ellos se suman los materiales recuperados por Emily Baca en Uquira (Baca 2004). Es evidente, como en todo valle costeño, que el impacto inca fue bastante fuerte a nivel arquitectónico y, en general, en la cultura material. Los finos textiles y materiales plumarios descritos en este artículo son evidencia de ello.



Foto 16. Quipu inca de algodón procedente de Coayllo (colección Museo Huaca Malena)



Foto 17. Tocado de plumas estilo Inca provincial, asociado a la bolsa de lana listada, procedente de Sarapampa, valle bajo de Asia (colección Museo Huaca Malena)



Foto 18. Bolsa de lana estilo Inca provincial procedente de Sarapampa, valle bajo de Asia (colección Museo Huaca Malena)

El dominio inca sobre el territorio de los yauyos también es notorio en Omas, donde destaca el sitio de Pueblo Viejo, extenso asentamiento en cuyas cercanías fue construido un centro administrativo inca y, décadas más tarde, la reducción española de Omas (Ángeles 2003; Huaman 2010)

Conocemos muy poco sobre la cultura material de los periodos tardíos de Cañete, resulta aún difícil distinguir la arquitectura guarco de aquella levantada por los incas; probablemente, a excepción de la introducción de los grandes adobes hechos en molde, las técnicas constructivas precedentes en adobón continuaron siendo empleadas bajo el control cusqueño.

La cerámica denominada Cañete Tardío, descrita en 1937 por Kroeber y recuperada en años más recientes por Marcus, parece guardar mayores correspondencias morfológicas con el estilo Inca Provincial que con los estilos Puerto Viejo (Bonavia 1959) e Ychma. Los cántaros de cuello evertido con formas aribaloides nos muestran que la secuencia de la cerámica guarco está aún por definirse en todas sus fases. Este tipo de vasijas tiene una interesante distribución: llegan a los valles de Asia y Mala, pero rara vez aparece en Pachacamac.

Conclusiones

A partir de las evidencias presentadas, podemos señalar que la relación entre los vecinos valles de Asia y Cañete fue continua a lo largo de los siglos; en el intervalo comprendido entre el Horizonte Medio y el Horizonte Tardío, se han podido reconocer algunos periodos de unidad cultural y otros de segregaciones políticas.

Durante el Horizonte Medio, con la llegada de los wari y el desarrollo de Cerro del Oro, Cañete se constituyó en el centro de toda la costa sur central y los valles vecinos habrían estado políticamente sujetos a él. Las aldeas de estos valles contrastan en tamaño y materiales frente al sitio epónimo, sin embargo, su cultura material era compartida en toda esta zona sin traspasar sus límites norteños o sureños, Chilca al norte y Cañete al sur.

A fines del Horizonte Medio (épocas 2 B y 3 del Horizonte Medio), el rol de Wari y el auge que comienza a cobrar Pachacamac se hacen evidentes. Las sociedades de Lurín, Asia y, de acuerdo a la evidencia presentada en este artículo, Cañete, establecen una región de importancia tras la caída de Cerro del Oro. Las tumbas de falsa cabeza provistas con tocados de plumas y finos vestidos no solo aparecen en Pachacamac, también son halladas con algunas variantes en el valle de Asia (Hua-

ca Malena) y en algunas tumbas que aún subyacen en Cerro del Oro, en Cañete; este derrotero es sumamente importante para definir con claridad los cambios acaecidos durante este complejo periodo.

Las segregaciones políticas formadas durante el Intermedio Tardío con la aparición de los señoríos de Coayllo y Huarco o Lunahuaná, no generaron zonas defensivas en el área de vinculación, probablemente debido al poderío del valle de Cañete y al carácter pacífico de las sociedades del valle de Asia. Efectivamente, las vías de comunicación entre Asia y Cañete no presentan bastiones o fortalezas que nos hablen de conflictos; por el contrario, las relaciones diplomáticas ejercidas entre los señoríos de Mala y Coayllo se ven reflejadas, por ejemplo, en el acceso concertado a ciertos recursos locales, como las lisas de las lagunas de Mala (Rostrowski 1981).

Con el impacto inca se reconocen caminos transversales costa-sierra y caminos laterales que interconectaron los valles de Cañete y Asia, e inclusive, el valle de Mala a través de algunas quebradas laterales. Si la riqueza agrícola de Cañete fue preponderante para el control de la región centro-sur, es una hipótesis que requiere ser definida a través de los diferentes periodos cronológicos.

Agradecimientos

Deseo agradecer a las autoridades del Museo de sitio Pachacamac, del Museo Huaca Malena y de la Municipalidad de Asia, así como a todos aquellos que me acompañaron en su momento en el reconocimiento de sitios arqueológicos del valle de Asia. Mi gratitud va también dirigida a Camille Breeze y a Humberto Salini, quienes colaboraron en la conservación y montaje de cinco textiles de Cañete del Museo Huaca Malena

Referencias bibliográficas

Ángeles Falcón, Rommel

- 2003 “Arqueología del valle de Asia”, *Cuadernos del Patrimonio Cultural* [Lima], 1. Museo Municipal Huaca Malena, 28 p.
- 2008 a “Del Intermedio Temprano al Horizonte Medio: una visión de la costa centro sur desde el valle de Asia”, en Omar Pinedo y Henry Tantaleán (compiladores), *Arqueología de la costa centro sur peruana*. Lima: Avqui editores, pp. 103-146.
- 2008 b “Arquitectura de Huaca Malena: edificando durante el verano una propuesta arqueológica partiendo desde la etnografía”, *Bitácora de Cañete* [Lima], 2(3), pp. 25-33.
- 2008 c “Algunas notas acerca de un hallazgo en el valle de Mala” en Omar Pinedo y Henry Tantaleán (compiladores), *Arqueología de la costa centro sur peruana*. Lima: Avqui editores, pp. 479-484. Betanzos, Juan de
- 2009 “El estilo Cerro del Oro del Horizonte Medio en el valle de Asia”, *Revista de Antropología* [Santiago de Chile], 19, pp. 77-112.
- 2010 “Iconografía de las chuspas de color beige-marrón de Huaca Malena, valle de Asia”, *Cuadernos del Patrimonio Cultural* [Lima], 4, pp. 22-46.
- 2012 a “Un adoratorio Inca en el valle de Asia”, *Inka Llaqta* [Lima], 3, pp. 33-49.
- 2012 b “La ocupación Inca en Coayllo”, *Huancaypata* [Lima], 5, pp. 27-45.

Ángeles Falcón, Rommel y Denise Pozzi-Escot

- 2000 a “Investigaciones arqueológicas en Huaca Malena, valle de Asia”, *Arqueológicas* [Lima], 24, pp. 63-77.
- 2000 b “Textiles del Horizonte Medio, las evidencias de Huaca Malena”, *Boletín de Arqueología PUCP* [Lima], 4, pp. 401-424.
- 2004 “Del Horizonte Medio al Horizonte Tardío en la costa sur central: el caso del valle de Asia”, *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* [Lima], 33(3), pp. 861-886.

Areche Espinola, Rodrigo

- 2013 *El Huarco-Cerro Azul y la conquista inca en el valle de Cañete* [en línea]. Lima. Disponible en: <http://www.qhapqnan.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2013/11/182759490-El-Huarco-Cerro-Azul-y-la-conquista-inca-en-el-valle-de-Canete.pdf> [18 de marzo de 2015]

Baca Marroquín, Emily

- 2004 “Excavaciones en el sitio de Uquira”, *Boletín de Arqueología PUCP* [Lima], 8, pp. 409-428.

Bonavía Berber, Duccio

- 1959 “Cerámica de Puerto Viejo (Chilca)”, en *Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú* (Lima, 2-9 de agosto de 1958), Volumen I: Época Prehispánica. Lima: Centro de Estudios Históricos Militares del Perú, pp. 137-168.

Cieza de León, Pedro de

- 1962 [1551] *La Crónica del Perú*, Madrid: Espasa-Calpe (Colección Austral, 507), 294 p.

Coello Rodríguez, Antonio

- 1993 “Los Coayllo: una ocupación durante el Intermedio Tardío. Una visión etnohistórica”, *Sequialao* [Lima], 2(2), pp. 15-25.

Conklin, William

- 1979 “Moche textil structures”, en Ann Pollard Rowe, Elizabeth Benson y Anne-Louise Schaffer (editores), *The Junius Bird Pre-Columbian Textile Conference (Washington D.C., May 19th and 20th, 1973)*. Washington D.C.: The Textile Museum - Dumbarton Oaks, pp. 165-184.

Chocano Zarauz, Lourdes

- 2010 “Tres chuspas de la Huaca Malena, valle de Asia”, *Cuadernos del Patrimonio Cultural* [Lima], 4, pp. 3-20.

Engel, Frédéric

- 1987 *De las begonias al maíz: vida y producción en el antiguo Perú*. Lima: Universidad Nacional Agraria La Molina, 255 p.
- 2010 *Arqueología Inédita de la costa peruana: cuencas de los valles de Pisco, San Juan de Chíncha, Jaguay, Cañete, Omas y Mala: chozas, aldeas y pueblos en la costa peruana preurbanizada*. Lima: Asamblea Nacional de Rectores, 348 p.

Frame, Mary Rommel Ángeles Falcón

- 2014 “A female funerary bundle from Huaca Malena”, *Ñawpa Pacha* [Berkeley, California], 34(1), pp. 27-60.

Garcilaso de La Vega, Inca

- 1973 [1609] *Comentarios reales de los Incas*. 3 volúmenes. Lima: PEISA.

Guzmán Juárez, Miguel

- 2012 Arquitectura ceremonial en Cerro Azul: el señorío de Huarco y la ocupación inca, *Boletín de Arqueología PUCP* [Lima], 8, pp. 391-407.

Huaman Oros, Oliver

- 2010 “Estrategias de dominación inka: una aproximación desde Pueblo Viejo de Omas, Yauyos”, *Inka Llaqta* [Lima], 1(1), pp. 103-119.

Hyslop, John

- 1985 *Inkawasi: The New Cuzco. Cañete, Lunahuaná, Peru*. Oxford: Institute of Andean Research (New York) - British Archaeological Reports (BAR), 174 p. (BAR International Series, 234).

Kroeber, Alfred

- 1937 *Archaeological Explorations in Peru, Part. IV: Cañete Valley*. Chicago: Field Museum of Natural History, pp. 220-273 (Anthropology Memoirs, Vol. II, N° 4).

Larrabure y Unanue, Eugenio

- 1874 *Cañete, apuntes geográficos, históricos, estadísticos y arqueológicos*. Lima: Imprenta del Estado, 72 p.

Marcus, Joyce

- 2008 *Excavations at Cerro Azul, Peru: The architecture and pottery*. Los Angeles: University of California - Cotsen Institute of Archaeology, 332 p.

Menzel, Dorothy

- 1968 *La Cultura Huari*. Lima: Compañía de Seguros y Reaseguros Peruano-Suiza, 223 p.
- 1971 “Estudios arqueológicos en los valles de Ica, Pisco, Chíncha y Cañete”, *Arqueología y Sociedad* [Lima], 6, pp. 1-167.

Pozzi-Escot, Denise y Rommel Ángeles Falcón

- 2011 *Entrelazando el pasado, textiles de Huaca Malena*. Lima: Golder Associates Perú-Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 155 p.

Rostworowski de Diez Canseco, María

1978 *Señoríos Indígenas de Lima y Canta*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 280 p.

1978-1980 “Guarco y Lunahuaná. Dos señoríos prehispánicos de la costa sur central del Perú”, *Revista del Museo Nacional* [Lima], 44, pp. 153-214.

1981 *Recursos naturales renovables y pesca: siglos XVI y XVII*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 180 p.

1988 *Conflicts over coca Fields in XVIth Century Peru*. Ann Arbor: Universidad de Michigan, 314 p.

Ruales Moreno, Mario

2000 “Investigaciones en Cerro del Oro, valle de Cañete”, *Boletín de Arqueología PUCP* [Lima], 4, pp. 359-399.

Stumer, Louis

1971 “Informe preliminar sobre el recorrido del valle de Cañete”, *Arqueología y Sociedad* [Lima], 5, pp. 23- 35.

Tello Rojas, Julio C.

2000 “Arqueología del valle de Asia: Huaca Malena”. *Cuadernos de Investigación del Archivo Tello* [Lima], 2. Lima: Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 189 p.

Tello Rojas, Julio C. y Toribio Mejía Xesspe

1967 “Historia de los museos nacionales del Perú, 1822-1946”, *Arqueológicas* [Lima], 10, 268 p.

Uhle, Max

1903 *Pachacamac. Report of the William Pepper Peruvian Expedition of 1896*. Philadelphia: University of Pennsylvania, Department of Archaeology, 103 p.

Villar Córdova, Pedro

1935 *Las culturas prehispánicas del departamento de Lima*. Lima: Municipalidad de Lima.

Wallace, Dwight

1963 “Early Horizon ceramics in the Cañete Valley of Peru”, *Ñanpa Pacha* [Berkeley, California], 1, pp. 35-39.

Williams León, Carlos y Manuel Merino Jiménez

1974 *Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del valle de Cañete*. 2 volúmenes. Lima: Instituto Nacional de Cultura, Centro de investigación y Restauración de Bienes Monumentales.