INFORME DEL TRATAMIENTO DE CONSERVACION DEL MANTO 1087 (Momia 290, espécimen 16)

Lic. María Ysabel Medina Castro *

INTRODUCCIÓN

El siguiente proceso de conservación del manto Paracas que componía los especimenes de la momia 290 y que pertenece a la colección del Museo Nacional, con registro textil 1087 se pudo realizar gracias al apoyo financiero del Banco de Crédito del Perú y al trabajo especializado del personal de la Curaduría de Textiles del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Fue trabajado en el taller del área y su proceso de conservación y recuperación de diseños demandó 7 meses de trabajo a tiempo completo de dos personas: las conservadoras María Ysabel Medina y Mirtha De la Cruz, las cuales contaron con el asesoramiento y apoyo logístico de la Lic. Carmen Thays Delgado, curadora del área y del personal voluntario: Mónica Solórzano, Mónica Carrillo, Flora Ugaz y Luis Peña, quienes participaron en trabajos puntuales del desarrollo de dicho proceso, como parte de su entrenamiento en la curaduría.

PROCEDENCIA CULTURAL (BASADO EN LA INFORMACIÓN DEL LIBRO PARACAS II)

El Fardo Funerario Paracas designado con el número 290, fue desenfardelado el 17 de mayo de 1929 en el local del Museo de Arqueología, en la Avenida Alfonso Ugarte N° 650. a cargo del Director el Dr. Julio C. Tello, Rebeca Carrión Cachot, Carmen Tipacti y Rosa Carrión.

Dicho fardo fue descubierto durante la primera fase de las excavaciones arqueológicas, entre el 25 de octubre y el 10 de noviembre de 1927; los fardos funerarios descubiertos daban la impresión de paquetes cónicos de diversos tamaños, siendo fácil distinguir la calidad del entierro por el mayor o menor volumen, por la presencia de varas o cañas de señal y por la escasez o abundancia de las ofrendas exteriores. Luego se hizo una primera clasificación de fardos, asignándoles las letras X, Y, Z para los grandes, medianos y pequeños, equivalentes a momias de primera, segunda y tercera categoría (p. 385).

La Momia 290 se ubicó con un manojo de varas y flechas de señal, cuyas puntas surgían a 3,40 m. de profundidad. El 7 de diciembre de 1927 se comprobó su tamaño real: 1,40 m. de alto por 1,50 m. de diámetro de base. La conservación de la momia en 1929 era relativamente buena, esto se determinó en base a que los paños burdos externos se encontraban resistentes; la forma del fardo era un cono irregular, con ligero hundimiento hacia la norma anterior, alcanzando una altura de 1,30 m. y la circunferencia en la base de 4 m. y un peso aproximado de 150 kilos (p. 387).

Según la descripción del libro, el espécimen 16 corresponde a

> *"un Manto de lana roja con franjas verdes, en buen estado de conservación. Mide: 2.67 m de largo y 1.52 m de ancho. Las franjas marginales de color verde, que tienen 0.23*

* Historiadora de Arte y Conservadora textil del MNAAHP.

cm de ancho, se hallan bordadas, con ocho figuras mitológicas, cada una. El fondo central del manto contiene cuarenta y siete dameros rectangulares, con igual número de figuras mitológicas, en posición alterna, cuya distribución en sentido horizontal, es como sigue: 8-7-8-7-8-7; y 2 adicionales en el espacio libre de franja". (p. 392).

"La figura mitológica de las franjas y del fondo central, es de carácter humano, en actitud encorvada con la cara cubierta por un abanico que sostiene la mano derecha. Los atributos del personaje son: una cabeza humana de trofeo en la mano izquierda; una vara en forma de flecha con cuchillo triangular y adornos colgantes, que nacen de anillos campanulados, sostenida conjuntamente con el abanico que oculta la boca del monstruo; un cuchillo grande triangular sobre la cabeza que emerge de los paños del tocado; una diadema grande con figura de cara humana y dos ganchos cervicales: un turbante o tocado voluminoso con los extremos caídos hacia un lado; y un círculo concéntrico al nivel del ombligo". (p. 392).

"*En suma, el personaje mitológico ostenta el cuerpo doblado hacia delante con el tórax expuesto mediante rayas transversales que simulan costillas; la cintura y las caderas cubiertas con una wara que lleva adornos de cabezas trofeo; los pies de aspecto simio, con cinco dedos largos y arqueados; los tobillos con adornos de ajorcas simples. Finalmente, llama la atención el adorno de los brazos en forma dentada con una figura de cara humana sobre el dorso de la mano y adornos similares en los muslos, a la manera de calzones superpuestos, que recuerdan las plumas que protegen las patas de ciertas aves, como el halcón y el buho*". (cita del Libro Paracas II, p. 392).

DESCRIPCION GENERAL

Manto de forma rectangular, compuesto por la zona de campo elaborada por una tela llana



de color fucsia, con decoración de personajes, los cuales han sido bordados sobre la misma y unido

Distribución de personajes



a ella dos bordes laterales rematados en ángulo recto, cada uno de ellos ha sido totalmente cubierto con la técnica del bordado, decorando con personajes similares a los del campo y proyectándoles un fondo de color a toda esta composición; asimismo, presenta hacia la parte externa del borde decorativo, reborde en anillado y terminación en flecos cortos.

El manto presenta 63 personajes bordados, polícromos: 47 en el campo y 8 en cada borde decorativo rematado en ángulo recto, así los dos bordes decorativos suman 16 personajes; los personajes del campo van en disposición horizontal, en seis filas paralelas, las que se alternan en el sentido de los personajes: en la primera fila los personajes van apoyados sobre su lado izquierdo, los de la segunda hacia el lado derecho y así sucesivamente hasta la última fila. Los personajes en los bordes decorativos



Foto 1: Vista del manto Paracas antes de su intervención.

están dispuestos alternadamente en sentido derecho e izquierdo.

DECORACION

Cada personaje representado se encuentra totalmente ataviado, portando una camisa o unku con cuatro bandas paralelas de diferentes colores a la altura del cuello y un círculo a la altura del ombligo, un faldellín con pretina decorado con cuatro bandas paralelas verticales de diversos colores que terminan en cabezas trofeo; aparentemente este faldellín se prolonga sobre la zona de los muslos. El rostro está cubierto con una máscara y a la altura de la nariz, hacia la boca, está cubierta por un plumario con mango que sostiene con una de las manos; los ojos tienen remarcadas cejas gruesas que se proyectan hacia los lados y se juntan con las orejeras circulares con terminación dentada. Sobre la frente lleva una diadema con rostro central, con un tocado o cabello llevado hacia atrás, sobre la espalda. La otra mano se encuentra alzada por un lado de la cabeza. Los miembros superiores llevan un remarco dentado en otro color y a la altura de las muñecas presentan un rostro con la boca ligeramente abierta: la mano izquierda, aparte de sostener el abanico, lleva debajo de ella la prolongación de un instrumento de labranza y en la mano derecha sostiene en alto una cabeza trofeo con el rostro dividido en dos zonas cromáticas. A la altura de la zona superior de la cabeza se proyecta un elemento rectangular que termina en un triángulo. Los miembros inferiores terminan en pies con forma de garras y con un anillo a la altura de los tobillos.

La técnica empleada para la elaboración de los diseños es el bordado, como cita la Dra. Rebeca Carrión Cachot, tres son los tipos de puntadas empleados en el bordado: puntada atrás, punto en cruz y medio punto en cruz (en "La indumentaria en la antigua cultura de Paracas", p. 20).

ACABADOS

Presenta en los bordes rematados en ángulo recto, un tejido en anillado con pequeñas figuras en forma de S, las cuales terminan en cabezas de serpientes; asimismo, dicho anillado está bordeado con flecos cortos polícromos.

MEDIDAS DEL MANTO

Largo : 2,68 cm.

Ancho : 1,58 cm.

Campo : 105,5 x 215,5 cm.

Bordes : 22 cm. de ancho x 259 cm. de largo (cada borde).

Anillado : 0,5 cm.

Flecos : 4 cm. de largo.

MEDIDAS DE LOS PERSONAJES

Los personajes están distribuidos en seis filas paralelas (figura 2), sus medidas varían de tamaño según el espacio que tienen en el campo del manto:

1ra fila: 22 x 13cm., 22 x 13 cm., 22 x 14 cm., 21,5 x 13 cm., 21,5 x 14 cm., 22 x 14 cm., 21,5 x 14 cm., 21 x 13,5 cm.

2da fila: 24 x 13 cm., 24 x 13 cm., 23 x 13 cm., 24,5 x 13,5 cm., 24,5 x 14 cm., 24,5 x 14 cm., 25 x 13,5 cm.

3ra fila: 23.5 x 13 cm., 23,5 x 13 cm., 23 x 13 cm., 24 x 13 cm., 24 x 13,5 cm., 23 x 14 cm., 22 x 13 cm., 21,5 x 12,5 cm.

4ta fila: 22 x 13,5 cm., 22 x 13,5 cm., 22 x 13 cm., 22,5 x 14 cm., 22 x 14 cm., 22 x 14 cm., 21,5 x 13 cm.

5ta fila: 22 x 13,5 cm., 21,5 x 13 cm., 21,5 x 13,5 cm., 22 x 13,5 cm., 21,5 x 13 cm., 23 x 13 cm., 22,5 x 12,5 cm.

6ta fila: 22 x 14 cm., 22 x 13 cm., 23 x 13,5 cm., 23,5 x 14 cm., 23 x 14 cm., 24 x 13,5 cm., 24 x 14 cm.

Sobre las zonas del campo sin borde decorativo se encuentran bordados dos personajes que miden:

Zona derecha: 24 x 13,5 cm.

Zona izquierda: 23,5 x 15 cm.

Los dos bordes decorativos del manto están dispuestos paralelamente al campo, con terminación en ángulo recto, dentro de cada uno de ellos hay ocho personajes similares a los del campo, con las siguientes medidas:

- Borde superior: 36 x 21 cm., 37 x 22 cm., 42 x 21 cm., 43 x 21 cm., 40 x 20 cm., 40,5 x 21 cm., 41 x 21,5 cm., 35 x 20 cm.
- Borde inferior: 35,5 x 21,5 cm, 38 x 21 cm., 41 x 21 cm., 44 x 22 cm., 41,5 x 22 cm., 43 x 22 cm., 38,5 x 22,5 cm., 30,5 x 20 cm.

NATURALEZA DE LAS FIBRAS EN LA CONFECCION DEL MANTO

El manto está conformado por dos zonas: la denominada de campo y la de los bordes decorativos.

Campo.- conformado por pelo de camélido de color fucsia.

Tela base de los bordes.- elaborada con fibra de algodón de color pardo.

Decoración.- La decoración está elaborada con hilos de pelo de camélido; en la zona correspondiente al campo los colores empleados son: celeste, fucsia, melón, amarillo, amarillo oro, verde oliva, morado y rosado. La zona de los bordes ha sido bordada con el fondo en color verde oscuro y los personajes tienen los mismos colores que los de la zona del campo.

TECNICAS

Zona del Campo: Tela llana 1 x 1.

Decoración: Bordado, puntada plana atrás

Rebordes: Anillado

Flecos: Torsión y retorsión.

ESTADO DE CONSERVACION

El Manto, evaluado por el personal del área de textiles, se encontraba en regular estado de conservación, con algunas alteraciones en su forma (manchas, roturas, faltantes, pérdidas de fibras, etc.). Asimismo, se encontraba consolidado sobre dos telas de anteriores intervenciones, cosidas con hilo de algodón, cuyas puntadas habían deteriorado las fibras del tejido. Luego de esta evaluación se hizo la propuesta de tratamiento de conservación para este espécimen. Mencionamos a continuación los problemas observados en la evaluación:

a) Problema de deformación:

El campo del manto está constituido por un paño entero, realizado en telar, posiblemente de estacas. Al haberse unido a los dos bordes laterales sufrió originalmente algunas alteraciones al encajar exactamente. Con el pasar de los siglos y tal vez por la posición que tuvo como envoltorio del fardo originó algunas deformaciones. El manto no es regular, el borde decorado superior se alinea perfectamente al extremo del campo, pero en la zona de los personajes bordados en el ángulo recto, ésta tiende a abrirse un poco hacia sus lados en forma irregular como si fuera más ancha en sus terminaciones laterales superiores. Otra razón de que el tejido se extienda un poco hacia sus lados, es que la zona central media del campo presenta faltantes de regulares dimensiones, que han permitido la extensión de las fibras hacia los lados.

b) Lagunas, roturas o rasgaduras:

La zona determinada como campo del manto, presenta algunos faltantes de tejido, quizás por debilidad y fractura de las fibras; la distribución de esta pérdida de tejido es la siguiente:

. Faltante ubicada en zona superior e inferior del 3er personaje de la primera fila

. Faltante ubicada entre el 5to y 6to personaje de la primera fila.

. Faltante ubicada en zona superior entre el 7mo y 8vo personaje de la primera fila.

. Faltante pequeña en lado izquierdo del 1er personaje de la segunda fila.

. Faltante ubicada entre el 3ro y 4to personajes de la segunda fila.

. Faltante ubicada sobre el 4to personaje de la segunda fila.

. Faltante ubicada entre el 3ro y 4to personaje de la tercera fila.

. Faltante ubicada entre el 4to y 5to personaje de la tercera fila.

. Faltante en zona superior derecha del 5to personaje de la tercera fila.

. Faltante ubicada entre el 5to y 6to personaje de la tercera fila.

. Faltante ubicada entre el 2do y 3er per-sonaje de la cuarta fila.

. Faltante pequeña en zona inferior del 2do personaje de la cuarta fila.

. Faltante ubicada sobre el 5to personaje de la cuarta fila.

. Faltante ubicada entre el 6to y 7mo personaje de la cuarta fila.

. Dos faltantes entre el 2do y 3er personaje de la quinta fila.

. Faltantes varios entre el 5to y 6to personaje de la quinta fila.

. Faltante entre el 2do y 3er personaje de la sexta fila.

. Faltante pequeña entre el 5to y 6to personaje de la sexta fila.

. Faltantes en el lado lateral derecho del campo entre los bordes decorativos terminados en ángulos rectos, ubicados en zona superior e inferior del personaje.

. Rasgadura en zona superior del 4to personaje de la primera fila.

. Rasgadura entre el 1er y 2do personaje de la quinta fila.

Las zonas de faltantes de mayor tamaño se distribuyen entre el desarrollo de la primera fila hacia la cuarta fila y la última fila de los personajes; en forma ascendente y descendente a manera de una gran pirámide central.

c) Suciedad:

El manto presenta en la zona del campo algunas alteraciones de color, tornándose más oscuras, probablemente por haberse humedecido con alguna sustancia orgánica. Esta pieza se encontraba almacenada en el depósito de textiles, por lo cual ya estaba sometida a una limpieza preventiva y estable.

d) Fragilidad de las fibras:

El manto en general se encuentra afectado en sus dos zonas principales: La zona del campo en los lugares de faltantes, rasgaduras y manchas oscuras, presenta resecamiento de las fibras, ocasionando continuamente que se quiebren. Asimismo, en los bordes laterales las fibras que componen la tela de base han desaparecido; el borde superior presenta un 10% de pérdida de fibras y el borde inferior hasta en un 50%, por lo que los hilos que componen el bordado sufrieron de desprendimiento al no existir la tela de soporte.

Los flecos de los lados del manto no se encuentran completos, se aprecia pérdida de hasta un 10 % en los colores como el rojo y amarillo.

e) Presencia de colonias de hongos:

Durante la evaluación de la pieza, se observó algunas manchas de color blanquecino en las zonas de los personajes de los lados del manto (en el borde que forma el ángulo recto), asimismo, frente a los miembros inferiores del sexto personaje del borde decorativo inferior.

f) Intervenciones anteriores:

El manto presentaba hasta tres intervenciones anteriores:

- La primera fue para consolidarlo sobre una tela de popelina en color verde botella, mediante hilos de algodón en la diversidad de colores necesarios. Al parecer para realizar la segunda intervención, sólo se retiró esta tela de la zona del campo y se dejaron las zonas de los bordes decorativos.

- La segunda intervención estuvo realizada sobre una tela de lona en color crudo, consolidada



Foto 2: Retiro de tela de montaje anterior en zona de campo, los bordes aun las conservan.

con hilos de algodón en distintos colores sin haber retirado la tela verde anterior. De la misma forma que la intervención anterior, ésta tela también fue



Foto 3: Detalle del tipo de costuras empleadas en la consolidación anterior en la zona de uno de los bordes decorativos.

retirada de la zona del campo, conservándose sólo en los dos bordes decorativos.

- La tercera intervención fue para la colocación de una tela de color similar a la tela del campo en todo el manto (zona de campo y zonas de bordes decorativos), fue puntualmente consolidada, sólo para ofrecerle una cubierta o soporte provisional. Pero, las dos telas anteriores de las zonas de los bordes se conservaron.



Foto 4: Al retirar la tela de encima, se observó que había una tela anterior de color verde también como soporte de consolidación.

g) Prueba de resistencia del color:

Para realizar la limpieza del manto con agua destilada y alcohol, primero se probo la resistencia en cada uno de los hilos de distinto color que compone el tejido. Los resultados fueron favorables para realizar la limpieza sin que el tejido sufriera alguna alteración.

TRATAMIENTO DE CONSERVACION:

Luego de la evaluación realizada por el personal del departamento de Textiles, se llego al



Foto 5: Detalle de zona liberada de consolidaciones anteriores.

planteamiento del siguiente tratamiento de conservación al tejido 1087:

- 1ro: Retiro del manto del lugar de almacenamiento y llevarlo a la zona del taller, para ser colocado sobre una de las mesas de trabajo.
- 2do: Limpieza superficial.
- 3ro: Liberación de la tela de soporte que presentaba como consolidación en la parte posterior (sin retirar las telas de los bordes).
- 4to: Aspiración del tejido con malla protectora y aspiradora de velocidad regulable.



Foto 6: Borde decorativo protegido con tela de tul.



Foto 7: Retiro de tela de tul para colocarlo sobre su nuevo soporte.

- 5to: Elaboración de la nueva tela de soporte compuesta en dos tonalidades: fucsia oscuro para la zona de campo y verde oscuro para la zona de los bordes decorativos (en el caso de la tela verde, esta tuvo que ser teñida por la conservadora Carmen Thays hasta obtener el color mas cercano al de la pieza original).

- 6to: Humectación indirecta sobre la zona del campo, para permitir que el manto ceda ligeramente en el desplazamiento de sus fibras algo rígidas.

- 7mo: Colocación puntual de peso en frío sobre la zona de campo previamente humectada.

- 8vo: Separación de hilos de crepelina de color crudo en pequeños grupos para ser teñidos en la diversidad de tonalidades del manto.

- 9no: Consolidación de la zona del campo sobre la tela moderna de color fucsia oscuro mediante hilos de crepelina del mismo color.

- 10mo: Consolidación de las zonas de bordes decorativos sobre la tela moderna de color verde oscuro, mediante hilos de crepelina.

- 11mo: Ordenamiento de los flecos y consolidación de los mismos.

- 12mo: Colocación de una tela de cierre en la parte posterior del manto.

PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE DISEÑOS:

Las zonas de los bordes decorativos presentaban serios problemas. Se podía observar que en el momento de ser liberados de las telas anteriores éstos se iban a soltar ya que un 50% se encontraba sin su tela base original; para ello se hizo la siguiente propuesta:

- Buscar dos personajes estables, formal y estructuralmente, uno en cada sentido de disposición.

- Realizar el dibujo detallado sobre mica transparente de los dos personajes seleccionados.

- Colocar esta plantilla sobre cada uno de los personajes a intervenir para poder tener una idea exacta del ordenamiento de la figura.

- Realizar ejes previos sobre el personaje a intervenir tratando de devolverle su forma original, estos ejes servirían para que la figura no se mueva y poder consolidarla más fácilmente.

- Para la consolidación puntual en cada personaje y el área que lo incluye se utilizará hilos de crepelina teñidos en diversos colores necesarios, mediante puntadas de *couching*.

- Medir cada cierto tramo del ancho del borde decorativo a intervenir para retraerlo si es necesario en algunas zonas y así devolverle a esta zona su dimensión original.

LIMPIEZA GENERAL:

Una vez colocada la pieza sobre una de las mesas del taller de conservación, se procedió a realizar una limpieza superficial mediante la utilización de una aspiradora graduable y una malla plastificada; esta limpieza se hizo sobre toda la superficie de la pieza por ambos lados. Mediante unas pinzas curvas se retiraron todos los agentes extraños a la superficie del manto (hilos sueltos, pelusas, etc).

LIMPIEZA PUNTUAL:

Los personajes de las zonas de ángulo recto de los bordes decorativos, presentaban manchas blanquecinas; para su limpieza se colocó debajo de cada zona a intervenir una mica y sobre ella papel toalla para amortiguar la humedad. La limpieza se realizó con agua destilada en un 96% y un 4% de alcohol de 70°, humedeciendo los hisopos se frotó levemente las zonas mas afectadas y se aplicó papel toalla mediante ligeras presiones sobre la zona húmeda. Este proceso se repitió en los cuatro personajes con estas manchas.

Al día siguiente se pudo apreciar que las manchas habían desaparecido y el tejido se encontraba totalmente seco.

TRABAJO EN MESA:

La mesa utilizada para el tratamiento del manto tiene una base de corcho cubierta con papel contac en color blanco, dando una superficie totalmente lisa lo cual garantiza que la pieza extendida no sufrirá ninguna deformación durante su intervención.

Desde el primer paso hasta el séptimo intervino una sola conservadora (Mirtha De la Cruz). Del noveno al duodécimo paso la intervención sobre la pieza estuvo a cargo de dos conservadoras (Mirtha de la Cruz y María Ysabel Medina).

ETAPAS DEL TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN:

- Eliminación de intervenciones anteriores: como se mencionó líneas arriba, el manto estaba consolidado sobre tres telas anteriores; la primera en retirarse fue la que cubría toda la pieza, ésta se le había colocado en 1997 aproximadamente y su consolidación había sido puntual sólo como soporte previo para facilitar su transporte; por lo cual fue rápido su retiro.

- Una vez liberada del soporte externo, se observó que tenía en las zonas de los bordes decorativos una tela en lona de color crudo que servía de soporte cosido con hilos de algodón en diversos colores. Mediante tijeras pequeñas, pinzas y bisturí se procedió a liberar estas zonas, pudiéndose observar el grado de fragilidad que presentaba el tejido en las zonas donde se había utilizado muchas puntadas ajustadas con hilos de algodón.

- Al sacar la tela en lona, estos bordes tenían otro soporte más antiguo en color verde correspondiente a una tela más delgada, que servía de soporte y estaba adherida mediante hilos de algodón en diversos colores.

- Se decidió no retirar por el momento esta primera tela de soporte de los bordes hasta que no hubiera terminado el tratamiento de la zona del campo.

- Al tener la zona del manto libre de telas anteriores, se pudo observar que en algunos sectores las fibras se encontraban rígidas, por lo que se aplicó humectación directa pero controlada, mediante un atomizador con agua destilada a una altura de 40 cm. sobre el plano del tejido, para que el goteo sea muy fino.

- Se colocó sobre la mesa la tela moderna que se había elegido para darle el nuevo soporte al manto

(en la zona de campo), sobre ella se le extendió y alineó, tratando de devolverle su forma original.

- La consolidación del campo fue mediante hilos de crepelina en disposición de ejes paralelos en sentido horizontal y vertical. Una vez cuadriculada la tela, se procedió a consolidar puntualmente las zonas de aberturas, rasgaduras, faltantes, etc.

- Al término de la consolidación del campo, se procedió a unir la tela de base fucsia oscura con la tela de base verde que correspondería a las zonas de los bordes decorativos. Para ello se comenzó a liberar de la tela antigua las zonas en mención y así poder colocarlas sobre su nuevo soporte.

- Como se mencionó en la propuesta de recuperación de diseños, estas zonas se recuperaron mediante la utilización de las plantillas y su consolidación se hizo con hilos de crepelina. El porcentaje de recuperación fue de hasta un 50%.

- En las zonas de abertura de los bordes decorativos para atenuar el color de tela verde se colocó una tela de crepelina de color marrón.

- Al término de la consolidación del campo y bordes del manto, se procedió a ordenar los flecos mediante la utilización de pinceles largos y suaves, así como pinzas y para evitar que las fibras estén torcidas se resolvió dar peso en frío en las zonas que necesitaba. Luego se cosieron a la tela de soporte con hilos de crepelina.

- Seguidamente, se colocó una tela del mismo color que la del soporte del campo para cubrir toda la parte posterior del manto. Fue cosida por sus cuatro bordes y se aplicó algunas puntadas de sujeción para evitar que el paño se mueva y produzca arrugas o tensiones en su superficie.

- Para su transporte hacia la zona de almacenamiento, se cubrió todo el manto con papel de seda y se enrolló sobre un tubo, finalmente se almacenó extendido sobre su bastidor en el depósito de la curaduría de textiles.

SISTEMA DE COSTURAS:

Para las costuras, en todo momento se utilizó sólo hilos de crepelina teñidos en los colores necesarios para la pieza.

- Para las costuras de ejes y bordes exteriores, se emplearon la puntada zigzag y punto corrido.

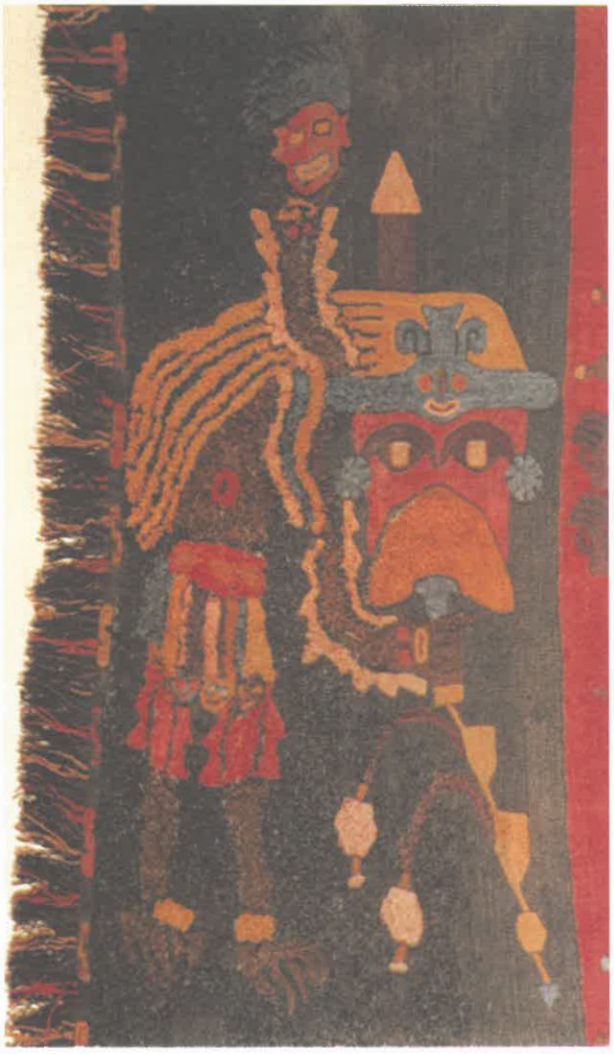


Foto 8: Personaje de borde decorativo, antes dela recuperación del diseño.

- Para las costuras de lagunas y roturas, se utilizó primero una puntada recta de cerramiento de todo el contorno de la zona afectada y puntualmente la costura del *couching*.



Foto 9: Personaje de borde decorativo después del proceso de recuperación del diseño.

- Sobre las zonas de los bordes decorativos, se empleó puntadas rectas bordeando sobre todo los personajes y todo el cerramiento se hizo mediante el *couching*.

- Para la costura de los flecos, estos fueron ordenados y fijados con puntada *couching*.

- Se colocó finalmente un forro protector en todo el plano posterior cosido con puntada invisible.

RESULTADOS FINALES

- El mejor resultado de un proceso de conservación es la puesta en valor del material intervenido.

- Estabilización del textil, devolviéndole su forma y función original.

- Recuperación de diseños de una fase de deterioro y pérdida paulatina.

- Cada proceso conlleva a nuevas propuestas de tratamiento en el campo de la conservación, aplicando alternativas óptimas para su preservación.



Foto 10: Manto Paracas después del proceso de conservación.

- Creación de un archivo fotográfico de cada uno de los pasos seguidos en el proceso de intervención.

- El inconveniente del proceso de conservación es el tiempo que se emplea, considerando que el taller de conservación no cuenta con un sistema de climatización, dejando al textil expuesto a las variantes climáticas del medioambiente.

RECOMENDACIONES

- El sistema de almacenaje para el manto debe ser en disposición horizontal en un ambiente limpio y climatizado.

- La temperatura no debe superar los 18° C y la humedad ha de ser menor a 65%.

- Si tuviera que estar expuesto en una sala de exhibición, se debe crear un soporte horizontal sobre el cual se extendería el manto y se cubriría con una caja de acrílico.

- Periódicamente el manto debe ser evaluado para observar si existiera alguna variación (fragilidad de las fibras, presencia de microorganismos, etc.) después de su intervención.

- Evitar que su tiempo de exhibición sea mayor de 6 meses.

BIBLIOGRAFÍA

CARRIÓN CACHOT, Rebeca, 1931 - *Indumentaria en la antigua cultura de Paracas.* UNMSM reimpreso de WIRA KOCHA, Vol. **I**, N° **1**; Lima.

TELLO, Julio C. y Toribio MEJIA XESSPE, 1979 - *Paracas II parte: Cavernas y Necrópolis.* UNMSM - The Institute of Andean Research de Nueva Cork; Lima.