# PRESENTACIÓN DE LOS MATERIALES DEL FARDO FUNERARIO 290 DE WARI KAYÁN, PARACAS NECRÓPOLIS

*Delia Aponte Miranda* (*)

## INTRODUCCIÓN

Aunque se ha escrito extensamente sobre los materiales Paracas Necrópolis recuperados en 1927 por Julio C. Tello en el cementerio de Wari Kayán, y especialmente sobre los elaborados tejidos, se conoce muy poco sobre su contexto específico y el contenido de cada fardo funerario que se recuperó en ese lugar.

Casi 79 años después del traslado de dichos fardos a la ciudad de Lima, los materiales que correspondían a la mayoría de ellos se encuentran distribuidos, por sus naturalezas, en las diferentes curadurías del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP). En los años transcurridos algunos de esos materiales han perdido las referencias a su contexto original.

El presente trabajo ha tenido como objetivo identificar y ubicar los especímenes correspondientes al fardo funerario 290; así como proporcionar la mayor información sobre los materiales que no se ubicasen, si es que pudieran encontrarse en el futuro.

Este es el primer paso necesario para una investigación más profunda de los materiales Paracas Necrópolis. Sólo así podremos tener una idea general sobre los tipos y estilos de los materiales que se incluyeron en los fardos considerados de primera categoría, como en el presente caso, información sumamente útil para compararla con la de otros fardos una vez que sean reintegrados.

## INVESTIGACIONES ANTERIORES Y MATERIALES PRESENTADOS

En 1934 Yacovleff y Muelle abrieron el fardo 217 y analizaron su contenido. En la publicación que presentaron se observa que no revisaron las ofrendas exteriores asociadas al mismo (Yacovleff y Muelle, 1934).

En 1975 Vreeland abrió el fardo 226 e hizo un inventario de los materiales que encontró en el interior. En su informe se refirió a las ofrendas exteriores citando a Mejía (Vreeland, 1976: 2), ya que al parecer no tuvo acceso a ellas.

En 1979 Mejía publicó la apertura de varios fardos Paracas Necrópolis. Describió las disecciones de los fardos de primera categoría: 91, 253, 290, 310 y 451; segunda categoría: 210, 251, 262, 323, 326 y 401; y tercera categoría: 5, 13, 19, 45, 48, 52, 84, 98, 99 y 109. Incluyó datos sobre la excavación, descripciones de todos los materiales y dibujos de algunos de estos, principalmente de la iconografía textil (Tello y Mejía, 1979).

Como se puede apreciar, entre estos fardos se encontraba el 290 (Tello y Mejía, 1979: 384-423). Aunque en la publicación se describieron los materiales que comprendía el fardo, no se ilustraron suficientemente, de manera que no se aprecian sus calidades; ni se proporcionó información precisa

(*) Bachiller en Arqueología. Investigadora asociada al MNAAHP. Correo electrónico: apontedelia@hotmail.com

sobre sus características; por ejemplo, colores y estilos de los tejidos. La información presentada se basó en los registros de apertura de los fardos, las notas de Tello y Mejía, y en las descripciones y análisis de los materiales realizados anteriormente por los empleados del entonces Museo Nacional de Antropología y Arqueología - hoy Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Para la edición de la monumental publicación, Mejía no tuvo acceso a los materiales, por lo que cometió algunos errores en las descripciones o en la identificación de algunos especímenes.

En 1980 Paul presentó la reunión y análisis de los materiales de los fardos 310 y 378 (Paul, 1980); y en 1990, la reunión y análisis del fardo 89 (Paul, 1990). Según manifestó en su tesis, no logró reunir todos los materiales de dichos fardos por las difíciles condiciones de los depósitos donde se encontraban (Paul, 1980: x-xi). Aunque en su mayoría sólo presentó los tejidos más conocidos y accesibles, fue la primera investigadora posterior al grupo de Tello que logró reunir y analizar el material disperso de un grupo de fardos de Paracas Necrópolis.

Actualmente en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú - MNAAHP - existen varios proyectos para reunir los materiales de otros fardos de Paracas Necrópolis: el 2, a cargo de Julissa Ugarte; el 49, de Maribel Medina; el 157, de Maritza Pérez y el 253, a cargo de Carmen Thays. Por su parte, la investigadora Mary Frame está reuniendo los materiales del fardo 382.

## METODOLOGÍA

Para esta labor se acudió a los archivos para buscar información descriptiva y gráfica sobre los materiales del fardo 290, y revisar todos los inventarios que se hubieran realizado. La búsqueda se hizo en el Área de Registro y Catalogación y el Archivo Julio C. Tello del MNAAHP, en el Archivo Julio C. Tello del Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (AJCT-MAA-UNMSM) y en el fondo M. Toribio Mejía Xesspe del Archivo Histórico Riva Agüero del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú (AHRA-IRA-PUCP). Asimismo, se revisaron todas las publicaciones que tuvieran descripciones o gráficos de los materiales de este fardo.

Para el manejo de la información se hizo una base de datos en Microsoft® Access, dentro de la cual se crearon dos tablas, denominadas "descripciones documentadas" y "descripciones publicadas", respectivamente, con las cuales se confrontó la descripción obtenida en los documentos de archivo y la publicada, espécimen por espécimen (**Tablas 1 y 2**).

A partir de esta información se inició la búsqueda de los materiales en las diferentes curadurías del MNAAHP. Primero se confrontaron los materiales que en los inventarios aparecían registrados como pertenecientes a

| Id descripción documentada | Especimen | Id documento | Nº de Registro Central | Nº de página | Tipo de material | Descripción |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 587 | 14 | 8 | 23625 | 199. 2b | Textil | Paño de lana azul marino ornamentado con figuras humanas bordadas. 2.76 x 1.41m. Fondo y franjas algo deterioradas. Paracas. Bastidor. Franjas rojas. |

Tabla 1: Registro de la tabla. Descripciones documentadas.

| Id entrada | Código | Tipo de referencia | Descripción | Referencia | Título | Página |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 46 | 290.08 | Texto | Descripción del abanico | *"SP. 290-8. Semejante al anterior; el mango, 16 cm. de largo, reforzado con algunas astillas de caña y forrado con un tejido de totora; las plumas, en número de 95, de color amarillo cadmio, forman la pantalla en sector de 270°, con ancho diametral de 40 cm."* | Arte plumaria entre los antiguos peruanos | p.152 |

Tabla 2: Registro de la tabla. Descripciones publicadas.

este fardo. Los materiales que no correspondieron con las descripciones disponibles fueron confrontados con el resto de ellas.

Luego, siempre con las descripciones y figuras disponibles, se llevó a cabo una búsqueda más amplia de los especímenes no hallados en el resto de la colección Paracas, tanto entre los materiales asignados a otros fardos, cuanto entre los que carecen de contexto.

Los materiales identificados fueron registrados por ubicación, códigos, formas y medidas. Dicha información se volcó en una base de datos denominada "descripciones". Para los tejidos, en particular, se hizo un análisis que abarcó la forma, tipo de material, colores y estilo representativo, así como una descripción de la iconografía, si la tuvieron.

Todos los registros tuvieron una foto general de los materiales identificados, proporcionada por el MNAAHP o tomada por este proyecto. En el caso de los tejidos decorados se incluyeron, además, una foto de detalle y dibujos de la iconografía en delineados de color negro. Los dibujos se hicieron calcando las fotos en Adobe® Ilustrator, evitando así tocar las piezas textiles, que en muchos casos se encuentran en estado frágil.

Para los materiales no encontrados se elaboró una descripción general basada en las descripciones y gráficos disponibles, con la esperanza de que en el futuro esta información permita identificarlos, si fueran ubicados. Los dibujos presentados también se calcaron con el programa antedicho, sin manipular los documentos de archivo.

De esta manera, se ha compilado la información documental de los materiales para su correcta identificación, establecido su ubicación y, en el caso de los tejidos, analizado sus materiales constitutivos, realizado el dibujo de todos sus diseños y registrado sus colores. Finalmente, se cuenta con imágenes de algunos materiales que no han sido ubicados.

## HISTORIA

El fardo 290 se encontró en las excavaciones del Núcleo A del cementerio de Wari Kayán, en la Península de Paracas, el 6 de diciembre de 1927. Específicamente, se le halló detrás del muro oeste de la denominada Segunda Habitación, e inmediatamente se catalogó como de primera categoría. Se extrajo en la tarde del 7 de diciembre de 1927, junto con muchos otros fardos, y se le dio el número 190 (Tello y Mejía, 1979: 385, Documento 2: 25) (**Fig. 1**).

La celda donde se le encontró depositado había sido cavada en una capa dura de basura. La base del fardo estaba a 4,5 m de la superficie. Sobre él se encontraron colocados los fardos de tercera categoría 162 y 191 (Documento 2: 19-25) (**Figs. 2 y 3**).

Al abrir la celda donde se encontraba el fardo se vieron primero los marcadores de la tumba. La excavación se describió así: *"enseguida se procede*

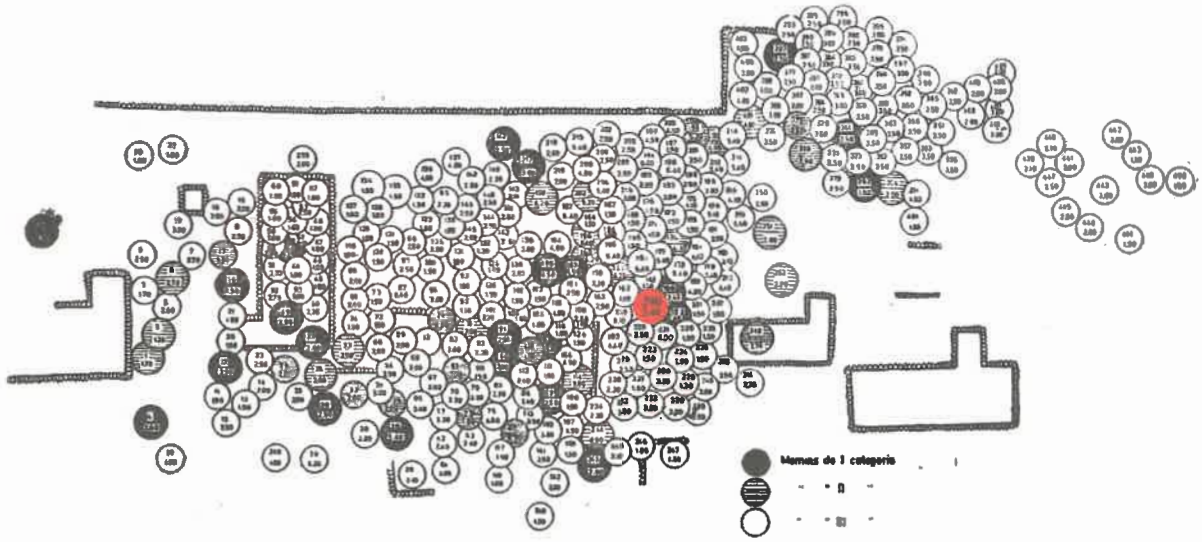


Fig. 1: Vista del cementerio A de Wari Kayán con la ubicación de la momia 290 en rojo. Dibujo: Tello y Mejía 1979: Fig. 86.

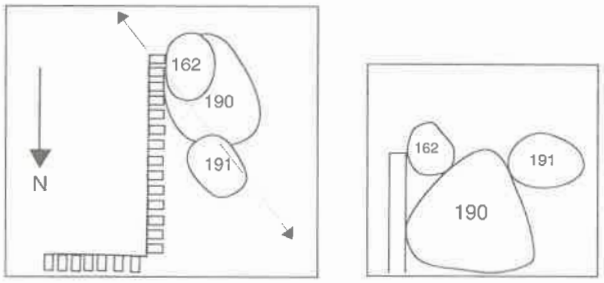



Fig. 2: Presentación de planta y de perfil del fardo 290, (190) asociado con los fardos 162 y 191. Reconstrucción: Delia Aponte.



Fig. 3: Esquema del fardo 290 en asociación con sus ofrendas. Reconstrucción: Delia Aponte.

*a limpiar los contornos de la momia grande que está detrás del muro (110 Mejía) - n° 190. Esta momia tiene tejidos finos en buen estado, además tiene palos pulidos hacia el lado norte y NO. En ese mismo lado debajo de los tejidos de algodón, aparece un cantarito de doble pico, amarrado a otro, atado de una ollita tapada con discos de mimbre y sobre este plato tendido, todo amarrado con una servilleta"* (Documento 2: 25).

En la descripción anterior no se menciona un cuenco (12/6007) que fue registrado como parte de este fardo, y que aparece anotado en el inventario de las colecciones arqueológicas procedentes de las excavaciones realizadas en Paracas y Nazca durante los años de 1927, 1928, 1929 y 1930 (Documento 10: 3). La numeración del cuenco se encuentra en el rango de los demás especímenes del fardo 290.

Después de su extracción, el fardo fue envuelto para su protección y trasladado al entonces Museo de Arqueología Peruana (Tello y Mejía,

1979: 387, Documento 1: 1), hoy Museo de la Cultura, en Lima. Antes de su apertura, una Resolución Suprema dispuso que dicho fardo formara parte del conjunto de materiales arqueológicos que enviaría el Perú a la Exposición de Sevilla en 1929. Para que no fuera llevado, Tello hizo cambiar su numerador 190 por el de 290 (Tello y Mejía, 1979: 385; Documento 30: 1).

El fardo fue abierto, junto con otros de primera categoría, durante la preparación de una exhibición sobre los descubrimientos de Wari Kayán en el Museo de Arqueología Peruana (Daggett, 1994: 56). El desenfardado ocurrió el 17 de mayo de 1929. En el acta de apertura se registró primero la altura del fardo, de 1,3 m, y su circunferencia, de 4 m. Enseguida se anotó la participación del doctor Tello y sus alumnos: *"Villanueva, Muelle, Salomón, Manuel Espinoza, Darío Egúsquiza Durán, señoritas Guadalupe y Eva Solano, Rebeca Carrión, Rosa Carrión, Carmen Tipacti, Victoria y el señor Ricardo Robles"* (Documento 1: 1). Aunque no figura en esta acta, Mejía indicó que él también estuvo presente, junto con Alfredo Álvarez (Tello y Mejía, 1979: 385).

Durante la apertura, el contenido del fardo fue registrado en un cuaderno, donde se le describió de manera general (Documento 1). También se hicieron dibujos esquemáticos de la distribución de los materiales, a cargo de Rosa Carrión, Carmen Tipacti y Alfredo Álvarez (Documentos 21 y 22), y se tomaron 22 fotografías, a cargo de Ricardo Robles (Documentos 2 y 25).

La información del cuaderno original fue mecanografiada, creándose de esta manera por lo menos dos tipos de actas de apertura de este fardo. Los materiales quedaron en exposición en el Museo de Arqueología Peruana, junto con los de otros fardos, hasta que entre octubre y diciembre de 1938, después de repetidas solicitudes, fueron trasladados al Instituto de Investigaciones Antropológicas, hoy MNAAHP (Tello y Mejía, 1967: 217-222; Daggett, 1994: 63).

Los materiales del fardo han sido inventariados en repetidas ocasiones como parte de la colección del MNAAHP. Algunos de sus especímenes han sido publicados en diferentes oportunidades (Carrión, 1931; Yacovleff, 1933; Tello, 1959; Tello y Mejía, 1979; Sawyer, 1979; Frame, 1991 y 2001; y Peters, 1996).

## PRESENTACIÓN DE LOS MATERIALES

Los materiales se presentan siguiendo el orden correlativo que recibieron los especímenes, considerando los siguientes puntos:

Espécimen: El código que recibió originalmente durante la excavación o la apertura del fardo.

Ubicado: Sí o no. Si fue ubicado, se indica la curaduría del MNAAHP en la que se encuentra y el código que tiene hoy.

Documentación: Según sea el caso, el cuaderno en que se describió la apertura del fardo, las actas mecanografiadas a partir del cuaderno, los informes sobre los materiales del fardo realizados por el personal que trabajó con Tello y los inventarios que incluyeron este material. El listado de los documentos, así como su ubicación, aparecen en el Anexo al final del texto.

Publicaciones: Las publicaciones en que se menciona o aparecen ilustraciones de ese material.

Descripción: Si fue ubicado se describe su estado actual, pero incluyendo anotaciones sobre cómo se encontraba anteriormente, de acuerdo al acta de apertura del fardo, inventarios y publicaciones. Si no se le encontró se presenta una descripción basada en el acta de apertura, inventarios y publicaciones en las que aparece.

Para la clasificación de los textiles se tomó en cuenta la terminología que Carrión utilizó para las prendas de Paracas (Carrión, 1931). Sin embargo, se ha usado el término *mantón* para nombrar a una prenda de forma cuadrangular o rectangular con bandas decorativas en los cuatro bordes y apéndices en los cuatro extremos, que posiblemente servía para cubrirse las espaldas[1] (**Fig. 4**).

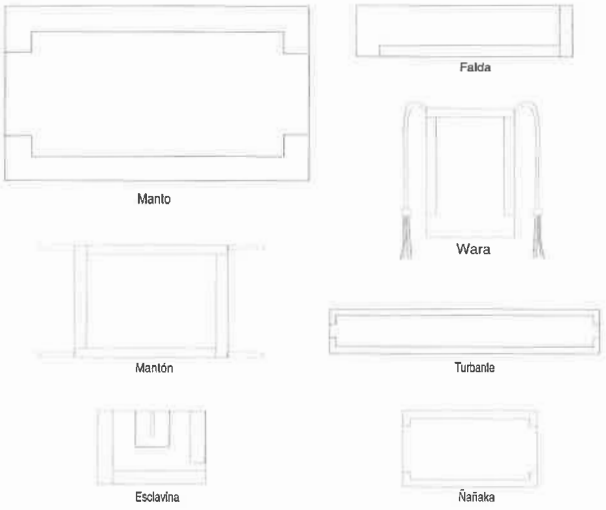



Fig. 4: Tipos de prendas encontradas dentro del fardo 290. Dibujo: Delia Aponte.

Medidas: Las dimensiones que presenta actualmente el material en el caso que haya sido encontrado; de lo contrario, las dimensiones con las que aparece en los diferentes inventarios.

Estilo: Lineal, bloque de color (Dwyer 1971) o línea gruesa (Paul 1980).

Iconografía, figuras y composición: Si corresponden.

[1] Para este tipo de prendas Carrión usa el término anako, que corresponde a un vestido femenino de características diferentes (Carrión, 1931: 83). Los mantones deben haber tenido un uso semejante al de la lliklla, pero las llikllas son prendas femeninas y, según los análisis de la antropología física, el individuo de este fardo era un varón. Mejía usa los términos lliklla, mantón (Tello y Mejía, 1979: 410-413, 475) y katra como equivalentes (Tello y Mejía, 1979: 395, fig. 128), pero en su glosario sólo define a la lliklla como una prenda de uso femenino (Tello y Mejía, 1979: 497). Otra denominación utilizada por el equipo de Tello era la de calashmanta. Paul piensa que estas prendas eran *hangings*, colgantes que se podían colocar como adornos en las paredes (Paul 1990: 205).

***1. Espécimen 12/5785***

Ubicado: Sí, sólo el cráneo. Curaduría de Restos Humanos: Af-130.

Documentación: Documento 9: 3.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 420.

Imagen: Sí (**Figs. 5 y 6**).



Fig. 5: Cráneo de frente. Fotografía: Delia Aponte.



Fig. 6: Cráneo de perfil. Fotografía: Delia Aponte.

Descripción (hecha por la antropóloga física Elsa Tomasto, encargada de la Curaduría de Restos Humanos del MNAAHP):

Sexo: Masculino.

Edad: Adulto medio. Edad calculada por el desgaste dental y el grado de resorción alveolar, únicos rasgos observables.

Remodelación: Circular de bóveda alta. Lograda por la presión de una almohadilla en la frente y en los surcos retrocoronales y supramastoideos.

**2. Espécimen: 12/6005**

Ubicado: Sí. Curaduría de Cerámica: R. C. 16087.

Documentación: Documento 10: 3 y Documento 14: 246.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 386 (Mejía intercambió los códigos de este plato con el plato 12/6007), Peters 1997: 520, Fig. 7.29 b.



Fig. 7: Cuenco visto de perfil. Fotografía: Delia Aponte.

Imagen: Sí (**Fig. 7**).

Descripción: Cuenco de color castaño rojizo, modelado y bruñido. Tiene las paredes rectas, ligeramente inclinadas hacia los lados, con una inflexión al llegar a la base. La base es ligeramente convexa con una depresión en la parte central externa. El fondo del plato presenta un engobe negruzco y está muy bruñido.

Medidas: Alto: 3,6 cm. Ancho de la boca: 12,7 cm.



Fig. 8: Botellita vista de perfil. Fotografía: Delia Aponte.

**3. Espécimen: 12/6006**

Ubicado: Sí. Curaduría de Cerámica: R. C. 16144.

Documentación: Documento 2: 25, Documento 10: 3 y Documento 15: 529.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 386.

Imagen: Sí (**Fig. 8**).

Descripción: Botellita globular con dos picos y asa puente cintada en color rojo ladrillo, modelada y bruñida. Tiene el cuerpo ancho y achatado, con punto de inflexión al llegar a la base. La parte superior ha sido trabajada como una tapa sobrepuesta y la base es convexa. Los picos son tubulares, tienen los bordes biselados hacia el interior y están dispuestos verticalmente en los extremos de la parte superior del cuerpo. El asa puente conecta la parte media de ambos picos y es más delgada hacia el centro.

Medidas: Alto: 10,6 cm. Diámetro mayor: 9,4 cm.



Fig. 9: Platito visto de perfil. Fotografía: Delia Aponte.

**4. Espécimen: 12/6007**

Ubicado: Sí. Curaduría de Cerámica: R. C. 16086.

Documentación: Documento 2: 25 y Documento 10: 10.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 386 (Mejía intercambió los códigos de este plato y el plato 12/6005), Peters 1997: 517, Fig. 7.27 b.

Imagen: Sí (**Fig. 9**).

Descripción: Platito extendido color rojo ladrillo, sin decoración, modelado y bruñido. Tiene las paredes cortas e inclinadas hacia los lados, con un punto de inflexión al llegar a la base convexa. La cara interna del plato presenta un engobe negruzco y ha sido bruñida.

Medidas: Alto: 2,8 cm. Ancho de la boca: 13,9 cm.

**5. Espécimen: 12/6008**

Ubicado: Sí. Curaduría de Cerámica: R. C. 15841.

Documentación: Documento 2: 25, Documento 10: 3, Documento 15: 530 y Documento 18: 16.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 386.

Imagen: Sí (**Fig. 10**).

Descripción: Ollita globular sin asa, color anaranjado claro, con seis protuberancias redondas dispuestas en la parte media, modelada y pulida.



Fig. 10: Ollita vista de perfil. Fotografía: Delia Aponte.

Tiene el cuerpo ancho y corto, con la parte media más ancha, la boca presenta un pequeño reborde redondeado hacia el exterior y la base es convexa.

Medidas: Alto: 8 cm. Diámetro de la boca: 9,7 cm. Diámetro máximo del cuerpo: 15,2 cm.

**6. Espécimen: 12/6009**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 2: 25 y Documento 10: 3.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 386.

Descripción: Plato plano de junco envuelto en tejido ralo de algodón, sin decoración e incompleto.

**7. Espécimen: 12/6071**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 2: 25 y Documento 10: 3.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 386.
Imagen: Sí (**Fig. 11**).

Descripción: Lanza de huarango. Mejía informa que estaba envuelta con un tejido de algodón



Fig. 11: Lanza 12/6071. Reconstrucción: Delia Aponte.

de cuyo extremo superior colgaba un hilo que remataba en una borla de algodón desmotado (Tello y Mejía, 1979: 386).

**8. Espécimen: 12/6075**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 2: 25 y Documento 10: 3.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 386.

Descripción: Fragmento de una lanza.

**9. Espécimen: 290-01**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 33179.



Fig. 12: Paño envoltorio 290-01. Fotografía: Marco Rocha.

Documentación: Documento 1: 63, Documento 4: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 387-388.

Imagen: Sí (**Fig. 12**).

Descripción: Paño burdo de algodón color castaño. El Documento 26: 1 incluye una muestra recortada de este tejido.

Medidas: Largo: 8,80 m. Ancho: 3,10 m.

Mejía menciona una cuerda denominándola Espécimen 290-01a (Tello y Mejía, 1979: 387-388), pero como no aparece en el acta de apertura, no se le ha considerado en este listado.

**10. Espécimen: 290-02**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 68, Documento 3: 1, Documento 4: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Yacovleff y Muelle, 1934: 136 nota 1 y Tello y Mejía, 1979: 423.

Descripción general: Alimentos consistentes en maíz, camotes, yucas y frejoles. Yacovleff y Muelle cuestionan la identificación de camotes en este espécimen y en el espécimen 36, señalando que deben ser raíces de jíquima. En su opinión, no se encontraron camotes en Paracas (Yacovleff y Muelle, 1934: 136 nota 1).

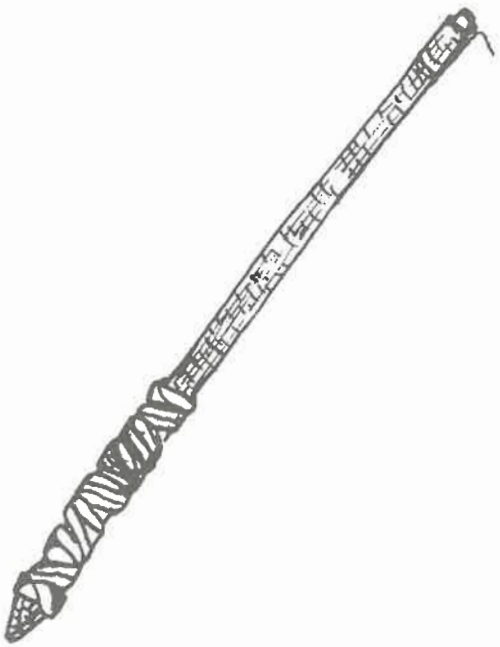


Fig. 13: Espécimen 290-03. Reconstrucción: Delia Aponte.

**11. Espécimen: 290-03**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 65-68, Documento 4: 1, Documento 11: 42, Documento 21: 523-524 y Documento 20: fotos a, c y d.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 68.

Imagen: Sí (**Fig. 13**).

Descripción: Vara de flecha cuya punta debió estar sujeta con tendones. La punta no fue encontrada dentro del fardo. La vara estaba forrada con una tela rala. En el cuaderno de desenfardado se anota que estaba rota en varias partes (Documento 1: 65-68). La rotura debió ocurrir durante la apertura del fardo, ya que en las fotos y los dibujos esquemáticos se observa completa.

Medidas: Calculadas a partir de las fotos y los diagramas del desenfardado (Documento 20: fotos a, c y d, y Documento 21). Largo: 45 cm. aproximadamente. Diámetro: 3 cm. aproximadamente.

**12. Espécimen: 290-04**

Ubicado: Sí. Curaduría de Material Orgánico: M. O. 5345 (vara) y Curaduría Textil: R. T. 25038 (banda de cabello humano).

Documentación: Documento 1: 68, Documento 3: 70: 1, Documento 4: 1, Documento 8: 254.57b, Documento 11: 42, Documento 19: 4, Documento 21: 524 y Documento 22: 536-537.

Publicaciones: Yacovleff, 1933: nota 2 (Yacovleff confunde esta pieza con una tela) y Tello y Mejía, 1979: 390.

Imagen: Sí (**Figs. 14, 15 y 16**).

Descripción: Vara de mando de huarango, con el extremo superior más ancho y redondeado y el extremo inferior roto y desgastado. A todo lo largo presenta anillos de tendones de llama. En la parte superior estaba adornada con dos bandas anchas de plumas amarillas y negras (Documento 1: 68) que cubrían la madera (Documento 21: f. 524 y Documento 22: f. 536-537), alternadas con dos



Fig. 14: Vara adornada con tendones 290-04. Fotografía: Delia Aponte.



Fig. 15: Una de las bandas de cabello humano con restos de plumas que adornaban la vara 290-04. Fotografía: Proyecto Telefónica.

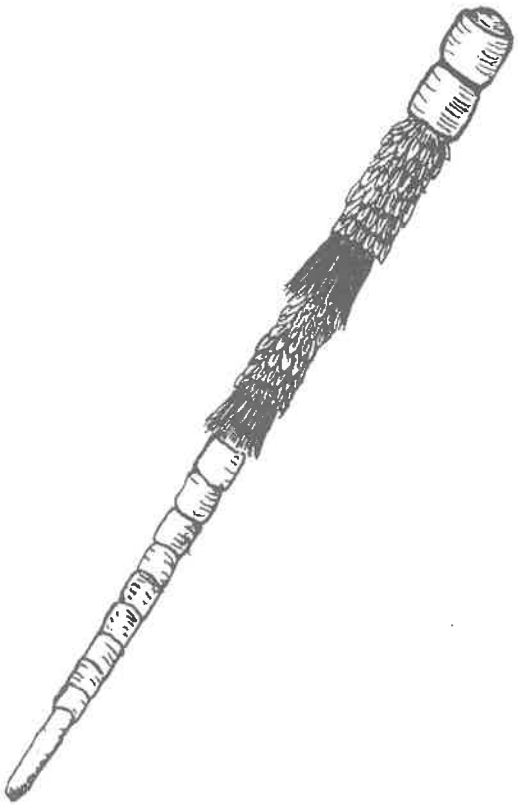


Fig. 16: Vara 290-04 con sus adornos. Reconstrucción: Delia Aponte.

bandas de mechones de cabello (Documento 1: 68). Actualmente las bandas se encuentran separadas de la vara, pero aún se ve el espacio que ocupaban en ella, entre el segundo y tercer anillo de tendones de llama. Sólo se ha encontrado una de las bandas, con un largo de 7,5 cm y un ancho de 15 cm. La banda está compuesta por mechones cortos de cabello humano doblados y sujetos con hilos de algodón. Sueltas sobre esta banda hay plumas amarillas pequeñas, amarradas por el cañón con hilos de algodón, que pudieron haber correspondido a las bandas de plumas que adornaban la vara.

Medidas: Largo: 90 cm. Circunferencia del extremo mayor: 14 cm. Circunferencia del extremo menor: 8 cm.

**13. Espécimen: 290-05**

Ubicado: No.

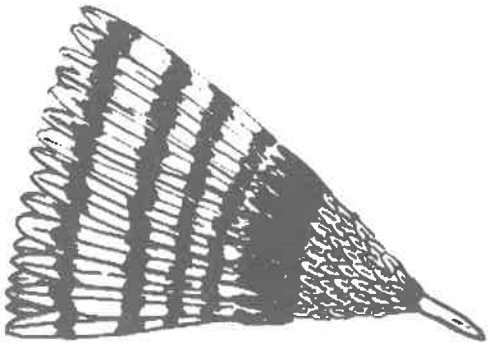


Fig. 17: Forma de los penachos 290-5 y 290-6. Reconstrucción: Delia Aponte.

Documentación: Documento 1: 69, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 8: 218.21b, Documento 11: 42, Documento 20: foto c, Documento 21: 524-525 y Documento 22: 536.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 388.

Imagen: Sí (**Fig. 17**).

Descripción: De acuerdo a los inventarios, este espécimen y el 290-06 eran un par de penachos de plumas. La descripción de Mejía es más detallada y corresponde con este espécimen (Tello y Mejía, 1979: 388), lo que se pudo corroborar en una de las fotografía del desenfardado (Documento 20, foto c) y los dibujos esquemáticos del mismo (Documento 21: f. 524-525 y Documento 22: f. 536). Mejía escribe lo siguiente sobre los especímenes 5 y 6: *"Dos borlas de plumas diversas, dispuestas sobre un soporte de madera, provisto de un orificio en el extremo más grueso, semejante a punzón o lezna... Cada borla está compuesta de tres clases de plumas escalonadas: una, inferior, de color amarillo; otra, media, de color jaspeado semejante a plumas de lechuza; y la superior de plumas largas de cernícalo (Falco sparverius)"* (Tello y Mejía, 1979: 388). Al observar las fotos del desenfardado se nota que las plumas que Mejía indica como superiores presentan bandas alternadas en color blanco y negro, y que las plumas de la zona media son oscuras, casi negras.

Estas borlas son semejantes a las del fardo 310, especímenes c y d (Tello, 1959: Lám. LV; Tello y Mejía, 1979: 366) y corresponden al tipo definido por Yacovleff como pendientes de plumas (Yacovleff, 1933: 156-158, Fig. 10 b, c).

Medidas: Calculadas desde las fotos y los esquemas del desenfardado (Documentos 20, 21 y 22). Largo: 25 cm. aproximadamente. Ancho: 13 cm. aproximadamente.

**14. Espécimen: 290-06**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 69, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 8: 218.21b, Documento 11: 42, Documento 20: foto c, Documento 21: 524-525 y Documento 22: 536.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 388.

Descripción: Véase el espécimen anterior.

**15. Espécimen: 290-07**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 69, Documento 4: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 390 (Al parecer Mejía confunde la descripción de este espécimen con la del Espécimen 11: 290-03).

Descripción: Vara de huarango pulido, rota en ambos extremos y con un cordón de algodón en el extremo inferior.

Medidas: Calculadas a partir de las fotos y los esquemas del desenfardado (Documentos 20, 21 y 22). Largo: 1,20 m. aproximadamente. Diámetro: 2,5 cm. aproximadamente.

**16. Espécimen: 290-08**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 599.



Fig. 18: Abanico de plumas amarillas 290-08. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Documentación: Documento 1: 69, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 8: 258.61b y Documento 11: 42.

Publicaciones: Yacovleff, 1933: 152; Tello y Mejía, 1979: 390.

Imagen: Sí (**Fig. 18**).

Descripción: Yacovleff describe este abanico de la siguiente manera: *"SP. 290-8 (...) el mango, 16 cm. de largo, reforzado con algunas astillas de caña y forrado con un tejido de totora; las plumas, en número de 95, de color amarillo cadmio, forman la pantalla en sector de 270°, con ancho diametral de 40 cm."* (Yacovleff, 1933: 152). Además, se puede observar que las plumas están sujetas por el tejido entrelazado de juncos que cubre la base del abanico. El mango está cubierto con el mismo tipo de tejido que la base, pero en sentido perpendicular a este.

Medidas: Ancho: 27 cm. Alto: 31 cm. Largo del mango: 16 cm.

**17. Espécimen: 290-09**

Ubicado: Sí, sólo restos. Curaduría Textil: R. T. 3781.

Documentación: Documento 1: 69, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 6: 42, Documento 20: foto c y Documento 22: 536.

Publicaciones: Yacovleff, 1933: 146, 148; Tello y Mejía, 1979: 390 (Mejía los describe como plumas negras para penachos).

Imagen: Sí (**Figs. 19 y 20**).

Descripción: Al momento del desenfardado, este era un penacho de plumas negras con una pluma amarilla al centro (Documento 1: 69), lo que puede verse en una foto (Documento 20: foto c) y en los esquemas de la apertura (Documento 22: 536). En su investigación sobre plumarios, Yacovleff identifica a este espécimen como parte de: *"...un tipo de penacho cuyos ejemplares se han hallado en varios de los fardos (5). Constan de una varilla (de madera, hueso, astilla, de caña, etc.), en cuyo extremo están fijadas unas plumas grandes (hasta de 25 cm.), mientras que otras, más pequeñas y siempre de color bruno, forman una especie de borla invertida colocada sobre la parte media de la varita que la atraviesa..."* (Yacovleff, 1933: 146, Fig. 3). El mismo autor denomina a este tipo de penachos como *Quirottica* (Ibíd.: 148). Sólo



Fig. 19: Restos del penacho 290-09. Fotografía: Proyecto Telefónica.

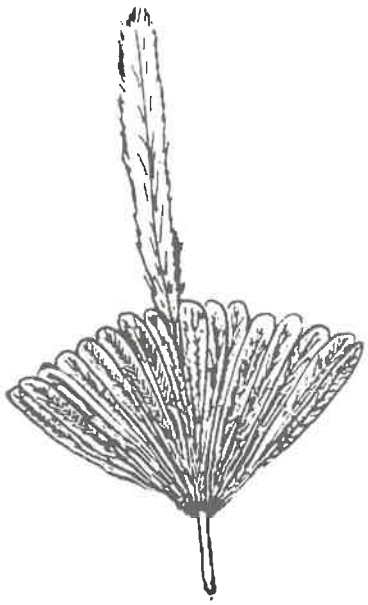


Fig. 20: Penacho 290-09. Reconstrucción: Delia Aponte.

se han encontrado restos de plumas amarillas y negras, así como el fragmento de una caña, junto con otros restos que no corresponden a este espécimen.

Medidas: Calculadas a partir de una foto del desenfardado (Documento 20: foto c). Largo: 40 cm aproximadamente. Ancho: 12 cm aproximadamente.

**18. Espécimen: 290-10**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 31066.

Documentación: Documento 1: 69, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 258.61b, Documento 11: 42, Documento 12: 29 y Documento 14: 83.

Publicaciones: Yacovleff y Muelle, 1934: 128; Tello y Mejía, 1979: 388.

Imagen: Sí (**Fig. 21**).

Descripción: Piel de zorro completa y desecada. Las orejas se han dispuesto dobladas hacia



Fig. 21: Piel de zorro 290-10. Fotografía: Proyecto Telefónica.

atrás, los ojos no fueron retirados y se mantienen en sus órbitas. Muestra una abertura vertical de 30 cm que nace en la nuca. No presenta hilos de refuerzo en el borde. La piel fue decorada con plumas amarillas en las cuatro patas antes de las pezuñas, en la parte media de la cola y en la base del hocico. Las plumas son pequeñas, miden 2 cm de largo, y fueron ensartadas en un hilo fino de algodón blanco con el que luego se envolvieron las partes decoradas. Actualmente se conservan sólo los hilos de una pata trasera y una delantera con restos de plumas; en las otras sólo quedan las marcas del hilo en la piel.

Medidas: Largo: 80 cm. Largo de la cola: 30 cm. Largo de la abertura: 30 cm. Ancho total: 20 cm.

**19. Espécimen: 290-11**

Ubicado: Sí. Curaduría de Material Orgánico M. O. 8548.

Documentación: Documento 1: 70, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 218.21b, Documento 11: 42, Documento 20: fotos b y c.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 389.

Imagen: Sí (**Fig. 22**).

Descripción: Collar a manera de pectoral con diez hileras de conchas de *Prunum curtum* (identificadas por Manuel Gorriti, comunicación personal 2006). Actualmente quedan ocho hileras en su lugar, y fragmentos de cordón y las conchas sueltas de las hileras mayores deshechas.

Cada concha presenta una pequeña perforación por la cual se pasó un hilo de algodón que fue amarrado a un cordón trenzado de algodón.



Fig. 22: Collar de conchas 290-11. Fotografía: Marco Rocha.

Posteriormente, el cordón fue doblado sobre sí mismo para obtener las diez hileras, y fijado en esta posición con hilos de algodón.

Medidas: Las medidas actuales del collar son: 35 cm. de diámetro externo y 15 cm. de diámetro interno. El cordón de base mide 0,5 cm. de ancho.[2]

**20. Espécimen: 290-12**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2803.

Documentación: Documento 1: 70, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 247.50b, Documento 11: 42 y Documento 14: 83.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 389.

Imagen: Sí (**Fig. 23**).

Descripción: Paño recamado con plumas. Tiene cinco hileras de plumas de cóndor sobrepuestas, tres hileras de 17 plumas aproximadamente cada una, que miden alrededor de 35 cm. de largo y 8 cm. de ancho y se sobreponen, una sobre la otra, 15 cm. Las plumas son de color blanco con negro en las puntas y lados. Sobre la primera hilera de plumas grandes se han sobrepuesto dos hileras de plumas que salen de la parte superior del tejido, compuestas por plumas chicas color blanco con negro en la base, que miden 9 cm. de largo por 5 cm. de ancho y se sobreponen, una hilera sobre la otra, 4 cm.



Fig. 23: Paño recamado con plumas 290-12. Fotografía: Marco Rocha.

El tejido que originalmente servía de base era un paño de algodón grueso, que ya se encontraba carbonizado al momento de la apertura del fardo. Según las notas de apertura, parece haber tenido cordones en las puntas (Documento 1: 70). Si fuera así, los cordones deben haber servido para amarrar el tejido con el paño pintado 290-13.

Actualmente el paño está sobrecosido en una tela moderna para su conservación. El tejido base de las plumas ha desaparecido casi en su totalidad. Las plumas se mantienen en su lugar mediante puntadas modernas. Entre estas últimas aún se observa parte de los hilos originales que sujetaron las plumas.

Medidas: Ancho: 60 cm. Largo: 70 cm.

**21. Espécimen: 290-13**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 71, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 389, Fig.106.

Imagen: Sí (**Fig. 24**).

[2] Mejía informó que el collar sólo tenía ocho hileras y las siguientes medidas: Diámetro mayor: 30 cm. Diámetro menor: 28 cm. Abertura central: 18 x 14 cm. Cordón base: 0,5 cm de ancho y 4 m de largo. (Tello y Mejía, 1979: 389). Al parecer, Mejía se basó en las descripciones hechas posteriormente a la pérdida de las dos hileras mayores.

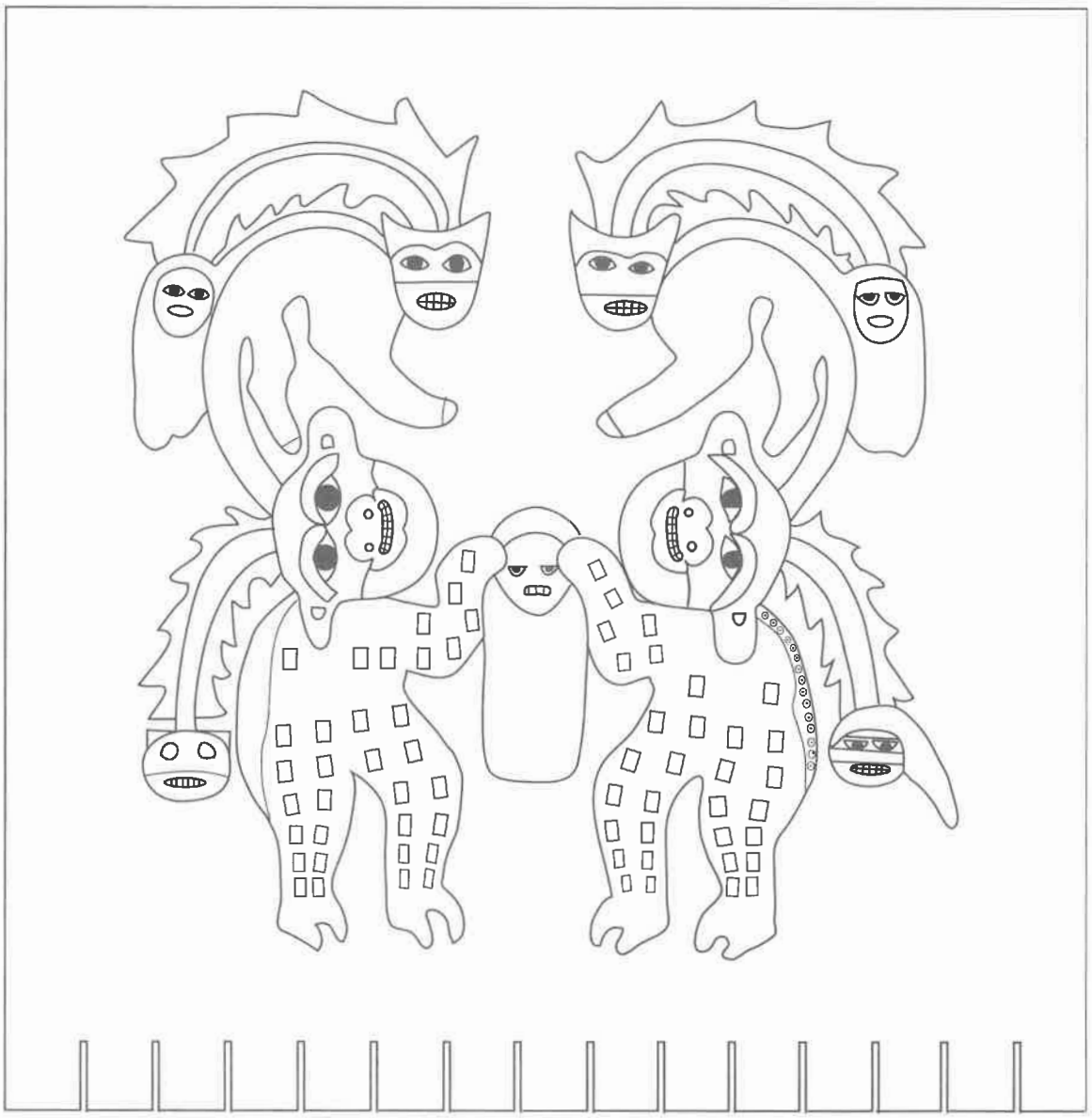


Fig. 24: Forma e iconografía del tejido 290-13 a partir del Documento 6: 2 y Documento 25: foto a. Reconstrucción: Delia Aponte.

Descripción: Tela de algodón con motivos antropomorfos y zoomorfos pintados, delineados en negro y rellenados con color rojo, amarillo, celeste, verde, rojo y anaranjado (Documento 29). Corresponde a la parte delantera de una túnica abierta cuya parte posterior es la tela recamada con plumas de cóndor, 290-12. En una de las fotos del desenfardado (Documento 25: foto a) se ve que tenía flecos rectangulares en el borde inferior[3]. Al momento del desenfardado ya se encontraba en un estado muy frágil (Documento 1: 71).

Medidas: Según el Documento 1: 71. Largo: 70 cm. Ancho: 60 cm.

[3] Esta foto fue publicada (Tello y Mejía, 1979: Lámina XII a) pero como salió borrosa, no se notan claramente los flecos.

Iconografía: La descripción se basa en el dibujo publicado por Mejía (Tello y Mejía, 1979: Fig. 106) y en el calco (Documento 6: 2) y dibujo a color (Documento 29) que se conservan en el AHRA-PUCP. Son dos personajes antropomorfos iguales con atributos zoomorfos, dispuestos frente a frente, que sujetan con las manos una cabeza trofeo ubicada entre ambos. Tienen el cuerpo de perfil y la cabeza de frente pero ladeada. La cabeza es como la de un oso, el cuerpo tiene manchas cuadrangulares que recuerdan a las del tigrillo y las patas tienen forma de pezuñas como las de la llama o el venado. En la parte superior de sus cabezas presentan dos apéndices: uno hacia arriba y el otro hacia abajo. Los apéndices que van hacia arriba de los personajes terminan en la figura de un felino con un apéndice que sale de su cabeza y termina en cabeza trofeo. Los apéndices que van hacia abajo de los personajes terminan de modo diferente: en una cabeza de felino y en una cabeza trofeo, respectivamente. Ambos personajes presentan una banda en el espinazo, que en uno de ellos presenta círculos con un punto al centro.

**22. Espécimen: 290-14**

Ubicado: No.[4]

Documentación: Documento 1: 1, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 199. 2b, Documento 11: 42 y Documento 15: 44.

Publicaciones: Carrión, 1931: 69; Tello y Mejía, 1979: 389, Fig. 107; Frame, 1991: 138-139, Fig. 4.23.

Imagen: Sí (**Fig. 25**).

Descripción: Manto de color azul marino con bandas de color rojo en los bordes, reborde decorado y flecos retorcidos. Está decorado con figuras en las bandas y en el campo, donde se disponen en forma de damero. Totalmente

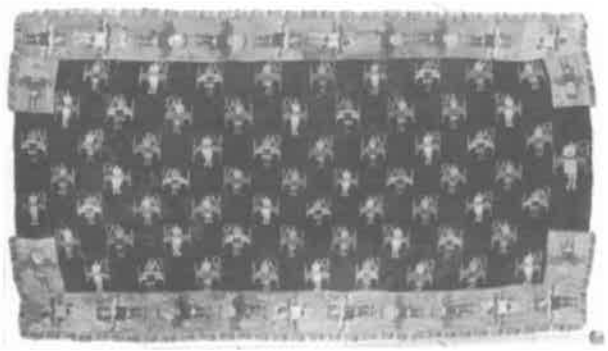


Fig. 25: Tejido 290-14. Fotografía que se conserva en la Ficha Textil, Curaduría Textil del MNAAHP.

elaborado en pelo de camélido. En las acuarelas hechas de este tejido (Documento 23 y Documento 24: Fig. 1) se observa que para las figuras se utilizaron hilos de colores verde olivo, verde petróleo, morado, ocre, azul claro, negro, salmón y marrón claro.

Medidas: Obtenidas de la ficha técnica que se conserva en la Curaduría Textil del MNAAHP. Largo: 2,61 m. Ancho: 1,4 m.

Estilo: Bloque de color.

Figura en las bandas y campo: Personaje con atributos de ave. Está de pie, mirando de frente, con los pies de perfil y los brazos extendidos a los lados. Presenta pintura facial o una máscara, ya que por debajo se observa el borde del rostro. La cabeza luce un tocado compuesto por un turbante y un llauto que sujeta por el mango un cuchillo de punta triangular. El personaje viste una túnica corta que le llega a la altura de la cintura. Sobre la túnica luce un collar ancho a manera de golilla. De la espalda surgen dos alas extendidas. Debajo de la túnica viste una wara o pampanilla dispuesta en forma semicircular, con flecos cortos. De la parte de atrás, desde la altura de la cintura, cae un paño corto hacia un lado, como una cola de ave. En la pierna, sobre los tobillos, muestra una banda delgada a manera de ajorca. En una mano lleva una vara de mando anillada y en la otra una lanza con dos borlas que penden hacia un lado (**Figs. 26 y 27**).

[4] Según el informe 034-DETX-MNAAP-93, que se guarda en el Archivo de la Curaduría Textil del MNAAHP, este manto fue declarado desaparecido el 11 de agosto de 1993.




Fig. 26: Figura que decoraba el manto 290-14. Fotografía que se conserva en la ficha del tejido, Curaduría Textil del MNAAHP.



Fig. 27: Figura que decoraba el manto 290-14 según la fotografía de la ficha del tejido que se guarda en la Curaduría Textil del MNAAHP. Dibujo: Delia Aponte.

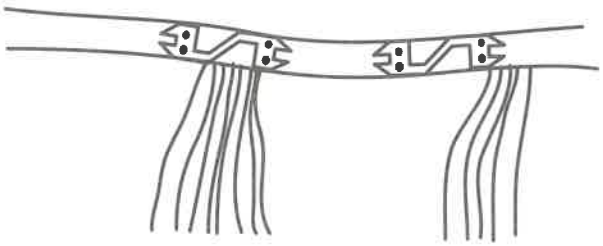


Fig. 28: Figura que decoraba el borde del manto 290-14 según la fotografía de la ficha del tejido que se guarda en la Curaduría Textil del MNAAHP. Dibujo: Delia Aponte.

Figura en el reborde: Serpiente bicéfala monocroma que muestra las mandíbulas de perfil. Tiene el cuerpo dispuesto en forma diagonal con una línea central (**Fig. 28**).

**23. Espécimen: 290-15**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 1753.

Documentación: Documento 1: 71, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 199. 2b y Documento 11: 42.

Publicaciones: Carrión, 1931: 73, 69, 70 y 71; Tello, 1959: Fig. 80; Tello y Mejía, 1979: 392.

Imagen: Sí (**Fig. 29**).

Descripción: Manto de pelo de camélido. El campo es negro y está decorado con figuras



Fig. 29: Manto 290-15. Fotografía: Proyecto Telefónica.

dentro de escaques. Las bandas están bordadas, tienen el reborde decorado y flecos policromos retorcidos. Para el fondo de las bandas, el reborde y para algunos flecos se usaron hilos de color rojo. Para las figuras de las bandas, del reborde y el resto de los flecos se utilizaron hilos de color azul claro, amarillo oro, salmón, índigo, verde petróleo, verde olivo, caqui y verde

Medidas: Largo: 2,92 m. Ancho: 1,45 m.

Estilo: Bloque de color.

Figuras en los bordes y campo: Personaje con atributos de ave. Está de pie, mirando de frente, con los pies de perfil y los brazos extendidos a los lados. Presenta en la cara, a la altura de la nariz, cuatro apéndices ondulantes a manera de bigotes. Sobre la frente, una diadema doble y sobre ésta, hacia un lado, un penacho. De la altura de las orejas cae un par de pendientes de láminas circulares que terminan en un adorno rectangular. Viste una túnica policroma con una serie de cuadrados que podrían representar aplicaciones de tejidos, cuero o plumas. En las piernas lleva tobilleras con forma de cabezas trofeo. Sobre la espalda viste un mantón con borde



Fig. 30: Figura que adorna el manto 290-15. Fotografía: Proyecto Telefónica.

decorado con tirantes serpentinos que toman la apariencia de alas. De la cintura cae una prenda con listas horizontales que da la impresión de ser una cola de ave. En una de las manos sostiene por los cabellos dos cabezas trofeo, y en la otra, un cuchillo de piedra (**Figs. 30 y 31**).

Figura del reborde: Personaje geométrico trabajado en un solo color. Es un ser de pie con cuatro brazos que sobre la cabeza presenta dos apéndices (**Fig. 32**).



Fig. 31: Figura que adorna el manto 290-15. Dibujo: Delia Aponte.

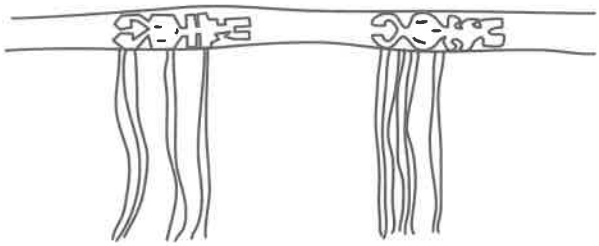


Fig. 32: Figura del reborde del manto 290-15. Dibujo: Delia Aponte.

Este manto forma un conjunto con el turbante 290-48 y la esclavina 290-50, con los que comparte la misma iconografía.

**24. Espécimen: 290-16**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 1087.

Documentación: Documento 1: 71, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 199. 2b, Documento 11: 42 y Documento 15: 45.



Fig. 33: Manto 290-16. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 392; Carrión, 1931: 69, 73, 75, 70, 71 y Lámina II, Yacovleff, 1933: 154, Fig. 8-e; Frame, 2001: 77, Fig. 4.21 b.

Imagen: Sí (**Fig. 33**).

Descripción: Manto de pelo de camélido. El campo tiene fondo rojo y presenta figuras dispuestas en damero. En los lados longitudinales presenta bandas bordadas con reborde decorado y flecos retorcidos. Para el fondo de las bandas, fondo del reborde y algunos flecos se utilizaron hilos en color verde petróleo y para las figuras de las bandas, reborde y flecos, hilos de color azul claro, amarillo oro, salmón, índigo, verde petróleo, verde olivo, caqui y verde (**Figs. 34 y 35**).

Medidas: Largo: 2,57 m. Ancho: 1,57 m. Ancho de las bandas: 21 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura en las bandas y campo: Es un personaje antropomorfo. Tanto Yacovleff (1933: 154 y Fig. 8e) como Frame (2001: 77 y Fig. 4.21b) identifican esta imagen como una versión hacia adelante de los personajes que tienen los cuerpos doblados hacia atrás. Presenta la cabeza, el torso y los brazos de frente y las piernas de perfil. El torso está inclinado, quedando en una sola línea con la cabeza y la cintura. En la frente



Fig. 34: Figura que adorna el manto 290-16. Fotografía: Proyecto Telefónica.

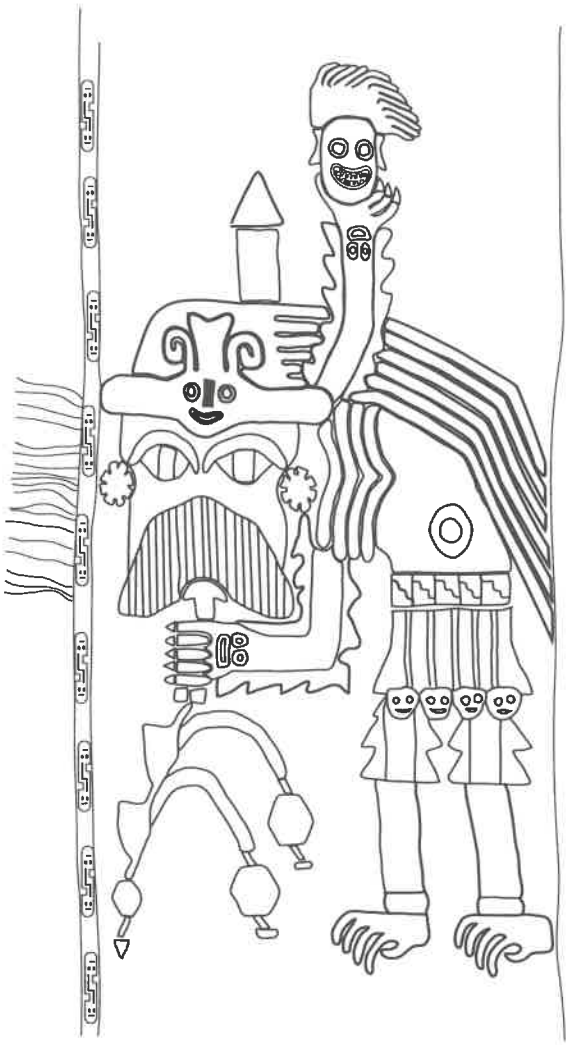


Fig. 35: Figura del manto 290-16. Dibujo: Delia Aponte.

lleva una diadema bajo la cual surge el cabello largo y suelto, sobresaliendo de la cabeza un cuchillo triangular. Se cubre parte del rostro con un abanico. La parte superior del cuerpo muestra las costillas. La parte inferior ha sido cubierta con una falda corta con flecos que presentan cabezas en el borde inferior. Las piernas están cubiertas hasta las rodillas por una especie de pantaloncillo. En los tobillos presenta dos bandas anchas como adorno. En la misma mano que lleva el abanico lleva también una lanza adornada con borlas, mientras en la otra mano porta una cabeza trofeo. Ambos brazos presentan bandas festoneadas a los lados. En las manos se le han dibujado ojos y boca (**Fig. 36**).

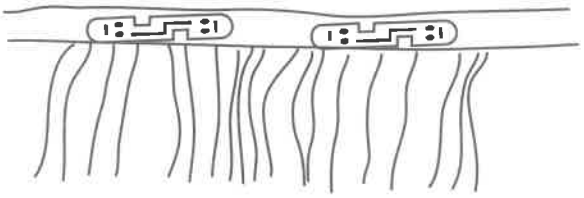


Fig. 36: Figura del reborde del manto 290-16. Dibujo: Delia Aponte.

Figura del reborde: Serpiente bicéfala con el cuerpo quebrado en dos y con una línea central. Las cabezas presentan ojos y boca. La figura ha sido trabajada en dos colores.

Este manto forma un conjunto con el turbante 290-49 y la falda 290-61, con los que comparte la misma iconografía.

**25. Espécimen: 290-17**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 8451.

Documentación: Documento 1: 72, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 218. 21b, Documento 11: 42 y Documento 14: 50.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 389.

Imagen: Sí (**Fig. 37**).

Descripción: Fragmento de cordoncillo de algodón color castaño claro. Mejía lo consigna como un paño burdo, al mismo tiempo que presenta el espécimen 290-17a como unos hilos gruesos de algodón. En el acta de desenfardado este espécimen se registra como una *"pita"* (Documento 1: 72).



Fig. 37: Cordoncillo 290-17. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 38: Llauto 290-18. Fotografía: Marco Rocha.

Medidas: Grosor: 0,5 cm.

**26. Espécimen: 290-18**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2458.

Documentación: Documento 1: 72, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 216.19b, Documento 11: 42 y Documento 14: 58.



Fig. 39: Detalle del llauto 290-18. Fotografía: Marco Rocha.

Publicaciones: Carrión, 1931: 85; Tello y Mejía, 1979: 393; Frame, 1991: 123.

Imagen: Sí (**Fig. 38**).

Descripción: Llauto rojo y negro elaborado en pelo de camélido. Presenta un diseño estructural



Fig. 40: Cordoncillo 290-19. Fotografía: Proyecto Telefónica.

de rombos de color rojo enmarcados por líneas negras anchas (**Fig. 39**).

Medidas: Largo: 6,98 m. Ancho: 4 cm.

**27. Espécimen: 290-19**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 3130.

Documentación: Documento 1: 72, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 218. 21b, Documento 11: 42 y Documento 14: 120.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 393.

Imagen: Sí (**Fig. 40**).

Descripción: Cordoncillo de algodón color crema.

Medidas: Largo: 2,50 m. Grosor: 6 mm.

**28. Espécimen: 290-20**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 72, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 11: 42 y Documento 26: 2.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 393.

Descripción: En el Documento 26: 2 este paño se describe de la siguiente manera: *"Forma: Alforja construida por un paño rectangular, doblado en el extremo B y cosido a los lados C y D hasta los puntos a) y B) por medio de un cordón de algodón con puntas oblicuas. Dimensiones: la alforja mide 4.24 m. por 2.50 m., el paño 7.6 m. por 2.50 m.*

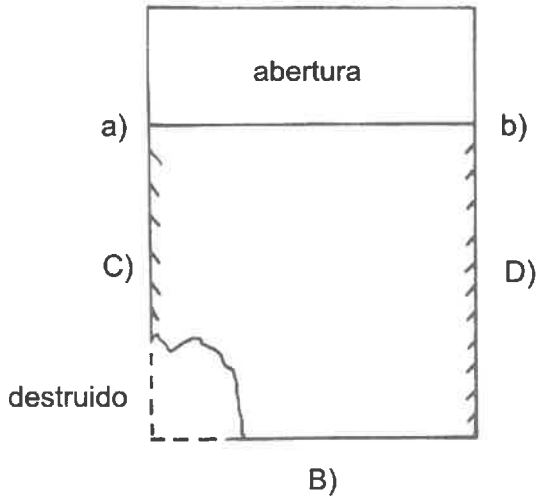



Fig. 41: Diagrama de la disposición del paño 290-20 a partir del Documento 26: 2. Redibujado: Delia Aponte.

*Conservación; malas condiciones, el ángulo del extremo B (fondo) destruido por efecto de la carbonización"* (**Fig. 41**).

La descripción que presenta Mejía (Tello y Mejía, 1979: 393) coincide con este informe. El Documento 26: 2 incluye una muestra recortada de este tejido.

Medidas: Largo: 4,20 m. Ancho: 2,55 m.

**29. Espécimen: 290-21**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 33175.



Fig. 42: Paño envoltorio 290-21. Fotografía: Marco Rocha.

Documentación: Documento 1: 73, Documento 4: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 393.

Imagen: Sí (**Fig. 42**).

Descripción: Manto burdo de algodón de color castaño claro, de una sola pieza.

Medidas: Largo: 12,5 m. Ancho: 3,87 m.

**30. Espécimen: 290-22**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 73, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 393-394.

Imagen: Sí (**Fig. 43**).

Descripción: Según Mejía era: *"Una honda ceremonial de fibras vegetales, en regular estado de conservación... mide 1.30 m. de longitud, con una sección central fusiforme, tejida en forma de rejilla y bordes reforzados mediante un cordón trenzado. Los cabos de la honda son cuerdas torcidas y trenzadas en forma cuadrangular, que miden 0.60 cm. de longitud, cada uno, cuyos extremos rematan en una especie de penacho con fibras sueltas a semejanza de borla y en forma de un anillo o asa de hilos de algodón..."* (Tello y Mejía, 1979: 393-394).

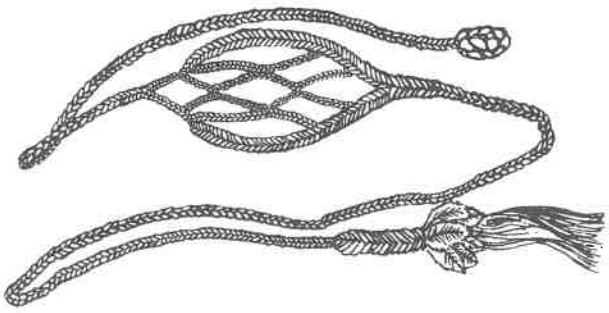


Fig. 43: Honda 290-22. Reconstrucción: Delia Aponte.




Fig. 44: Penacho en miniatura 290-23. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Medidas: según Tello y Mejía, 1979: 393. Largo: 130 cm.

**31. Espécimen: 290-23**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 6446.

Documentación: Documento 1: 73, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 218. 21b, Documento 11: 42 y Documento 14: 60.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 394.

Imagen: Sí (**Fig. 44**).

Descripción: Adorno de plumas amarillas. Está compuesto por tres tipos de plumas dispuestas en niveles. Las plumas superiores, más largas, en color amarillo claro, sirven de soporte para las otras. Sobre éstas hay unas plumas más pequeñas en color amarillo cadmio, sujetas desde la base. Cubriendo la base del penacho hay plumas pequeñas en color negro. Las plumas han sido sujetas por sus cañones a un soporte hecho también por un grueso cañón de pluma. La disposición de las plumas recuerda a



Fig. 45: Cordoncillo 290-24. Fotografía: Proyecto Telefónica.

los penachos 290-05 y 290-06, por lo que este podría ser una miniatura de un penacho.[5]

Actualmente no se conservan los hilos de sujeción. Las plumas han sido cubiertas por un tul para evitar su pérdida.

Medidas: Largo: 11 cm. Ancho: 6 cm.

**32. Espécimen: 290-24**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 3133.

Documentación: Documento 1: 75, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 11: 42 y Documento 14: 120.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 393.

Imagen: Sí (**Fig. 45**).

Descripción: Cordoncillo de algodón color crema compuesto de hilos finos.

Medidas: Largo: 6,20 m. Grosor: 3 mm.

**33. Espécimen: 290-25**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 75, Documento 4: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42.



Fig. 46: Paño llano 290-26. Fotografía: Marco Rocha.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 393.

Descripción: Cordón de algodón compuesto por hilos gruesos.

**34. Espécimen: 290-26**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 33179.

Documentación: Documento 1: 75, Documento 4: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 394.

Imagen: Sí (**Fig. 46**).

Descripción: Manto burdo de algodón de forma rectangular, color castaño oscuro, realizado de una sola pieza. Es el más fino entre los paños envoltorios del fardo.

Medidas: Largo: 8,75 m. Ancho: 3,2 m.

**35. Espécimen: 290-27**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 33176.

[5] Yacovleff informa sobre la presencia de abanicos en miniatura en las momias Paracas (Yacovleff, 1933: 154-155).



Fig. 47: Paño llano 290-27. Fotografía: Marco Rocha.

Medidas: Largo: 17,5 m. Ancho: 4,6 m.

**36. Espécimen: 290-28**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2524.

Documentación: Documento 1: 76, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 11: 41 y Documento 14: 60, 63.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 394.

Imagen: Sí (**Fig. 48**).

Descripción: Peluca que consiste en dos partes iguales compuestas por cabellos humanos sujetos en varios mechones, entorchados con hilos de algodón en la parte superior y decorados a lo largo con cuentas circulares de conchas blancas de 0,75 cm. de diámetro aproximadamente. Las conchas presentan un agujero



Fig. 48: Peluca 290-28. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Documentación: Documento 1: 76, Documento 4: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 394.
Imagen: Sí (**Fig. 47**).

Descripción: Manto burdo de algodón color castaño oscuro, realizado de una sola pieza. Es el segundo paño más ancho y largo de los pertenecientes a este fardo.

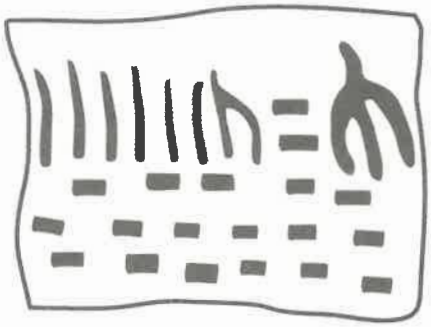


Fig. 49: Motivos en una de las bandas de la peluca 290-28. Dibujo: Delia Aponte.

central por el que han sido sujetas con hilos de algodón, formando líneas en zigzag dispuestas horizontalmente. Al final de los mechones se han tejido, a manera de sujetadores, dos bandas en punto anillado de 6 cm. de ancho por 4,5 cm. de alto, con hilos de pelo de camélido en color rojo para el fondo y castaño, azul y celeste para las listas y recuadros que las decoran. Las puntas de cabello han sido decoradas con plumas amarillas, sujetas a los mechones con hilos de algodón.

Medidas: Largo: 48 cm. cada una. Ancho: 6 cm. cada una.

Composición: Listas verticales dispuestas en la parte superior de las bandas y recuadros dispuestos horizontalmente en la parte inferior (**Fig. 49**).

Al momento del desenfardado no se describieron las cuentas que presenta esta peluca, pero las plumas amarillas sí; por lo que su pertenencia a este fardo se hizo dudosa. Sin embargo, las detalladas descripciones de los inventarios posteriores al desenfardado justifican su inclusión en este listado.

**37. Espécimen: 290-29**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 33177.

Documentación: Documento 1: 76, Documento 4: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 395.

Imagen: Sí (**Fig. 50**).

Descripción: Manto burdo de algodón color castaño oscuro. Al momento del desenfardado estaba carbonizado en parte (Documento 1: 76). El Documento 26: 6 incluye una muestra recortada de este tejido.

Medidas: Largo: 19,5 m. Ancho: 5 m.

**38. Espécimen: 290-30**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 76, Documento 4: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 395.

Descripción: Manto burdo de algodón color castaño oscuro. En el Documento 26, que trata sobre los paños burdos de este fardo, no se hace referencia a este tejido.



Fig. 50: Paño envoltorio 290-29. Fotografía: Marco Rocha.



Fig. 51: Mantón 290-31. Fotografía: Marco Rocha.

Medidas: Largo: 20,2 m. Ancho: 4,89 m.

**39. Espécimen: 290-31**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2439.

Documentación: Documento 1: 77, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 11: 42 y Documento 14: 62.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 395-396.

Imagen: Sí (**Fig. 51**).

Descripción: Mantón de algodón color castaño claro, sin decoración, con flecos tabulares en dos bordes y cuatro tirantes, uno por cada esquina (Documento 1: 77). Actualmente se encuentra dividido en dos y conserva sólo los fragmentos de los tirantes que salían de sus esquinas. Al parecer fue colocado en el fardo antes de ser decorado, pues tiene la forma de otro mantón (290-53) que sí está decorado.

Medidas: Largo: 1,16 m. Ancho: 1 m. Flecos: 5 x 4,5 cm. Ancho de los tirantes: 3,5 cm.

**40. Espécimen: 290-32**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 33178.

Documentación: Documento 1: 77 Documento 4: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 396.

Imagen: Sí (**Fig. 52**).

Descripción: Paño fino de algodón de forma rectangular, color crema, formado por dos piezas longitudinales. Cada pieza mide 1,25 m. de ancho.

Medidas: Largo: 6,08 m. Ancho: 2,50 m.

**41. Espécimen: 290-33**

Ubicado: No.



Fig. 52: Paño de algodón 290-32. Fotografía: Marco Rocha.



Fig. 53: Plumas amarillas 290-33.
Reconstrucción: Delia Aponte.

Documentación: Documento 1: 77 Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 11: 42 y Documento 14: 52.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 418.

Imagen: Sí (**Fig. 53**).

Descripción: Manojito de plumas pequeñas de color amarillo.

**42. Espécimen: 290-34**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 77, Documento 4: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 396.

Descripción: Canto rodado pequeño. Los documentos no indican que tuviera alguna característica particular.

**43. Espécimen: 290-35**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 77, Documento 4: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 396.

Descripción: Mazorca de maíz.

**44. Espécimen: 290-36**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 77, Documento 4: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Yacovleff y Muelle, 1934: 136, nota al pie número 1; Tello y Mejía, 1979: 396.

Descripción: Yucas y camote. Yacovleff y Muelle cuestionan la identificación de camotes en este espécimen y en el 290-02. Dicen que debieron ser raíces de jíquima, ya que en su opinión no hay raíces de camote en Paracas (Yacovleff y Muelle, 1934: 136, nota 1).

**45. Espécimen: 290-37**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 77, Documento 4: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 396.

Descripción: Canto rodado pequeño. Los documentos no indican que tuviera alguna característica particular.

**46. Espécimen: 290-38**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 3090.

Documentación: Documento 1: 78, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 213.16b y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 396.

Imagen: Sí (**Fig. 54**).



Fig. 54: Manto 290-38. Fotografía: Proyecto Telefónica.

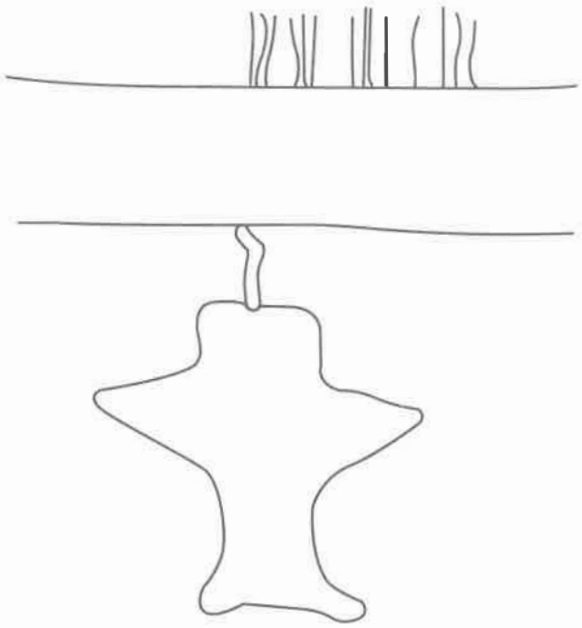


Fig. 55: Figura que decora el manto 290-38. Dibujo: Delia Aponte.

Descripción: Manto de algodón color rojo oscuro con el campo decorado con figuras bordadas, bandas tejidas sobrepuestas y flecos retorcidos. Las bandas, flecos y figuras del campo se hicieron con hilos de pelo de camélido. Para las bandas, flecos y el bordado de algunas figuras se utilizaron hilos color verde petróleo. Las figuras se bordaron con hilos de color ocre, castaño claro, verde petróleo, verde olivo e índigo.

Medidas: Largo: 2,75 m. Ancho: 1,2 m. Ancho de las bandas: 3,5 cm.

Figuras en el campo: La figura es un adorno que pende de un hilo y que frecuentemente se encuentra adornando los tocados y armas de algunos personajes. La forma que tiene asemeja a un ave en vuelo (**Fig. 55**).

**47. Espécimen: 290-39**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 1710.

Documentación: Documento 1: 78, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 207.10b y Documento 11: 42.



Fig. 56: Manto 290-39. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 397; Frame, 2001: 65, Fig.4.7b.

Imagen: Sí (**Fig. 56**).

Descripción: Manto de algodón de color rojo ladrillo con el campo decorado y bandas que presentan reborde decorado y flecos retorcidos policromos. Las bandas, rebordes y flecos han sido elaborados con hilos de pelo de camélido. En el fondo de las bandas, reborde y algunos flecos se han utilizado hilos de color verde petróleo. Para las figuras de las bandas, del reborde y el resto de flecos se han utilizado hilos de color azul, ocre, salmón, índigo, verde petróleo, verde olivo, castaño oscuro y castaño claro.

No se sabe si la disposición actual de las figuras es la original, ya que el tejido del fondo ha desaparecido. Tanto las figuras cuanto las bandas están montadas sobre una tela moderna. El montaje de este manto debió hacerse en la década del 40.

Medidas: Largo: 2,43 m. Ancho: 1,34 m. Ancho de las bandas: 16 cm.



Fig. 57: Figura que decora el manto.290-39. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Estilo: Bloque de color.

Figura en las bandas y campo: Es un personaje que lleva un gorro o casco con puntas que se prolongan hacia fuera, cual corona de rayos, y pendientes cortos compuestos por dos láminas circulares que terminan en una cabecita. Viste un unku con flecos tabulares y debajo una pampanilla o wara de borde decorado. Tiene líneas de pintura o tatuaje en los muslos. Frame ha

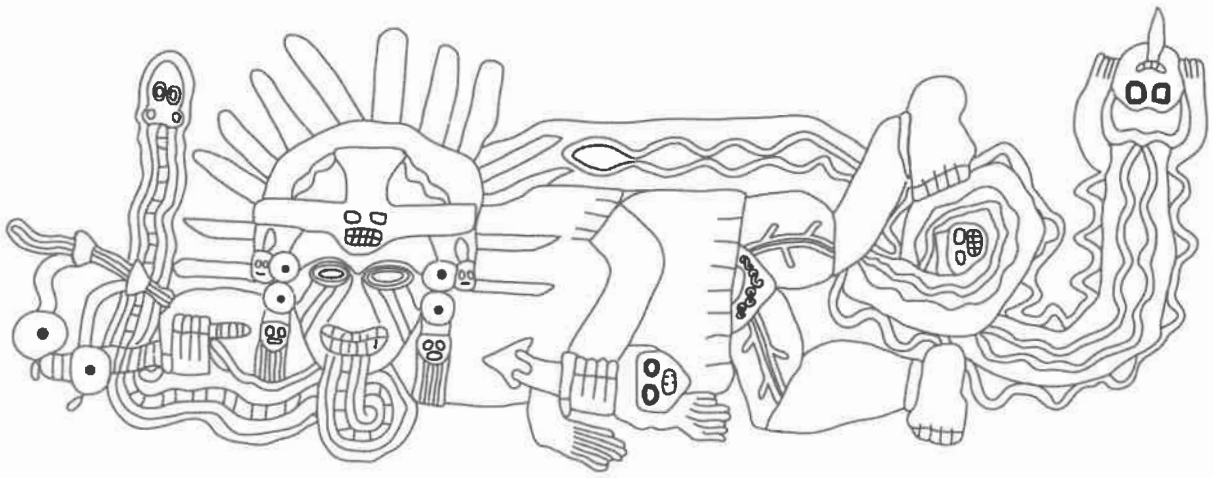


Fig. 58: Figura en el manto 290-39. Dibujo: Delia Aponte.

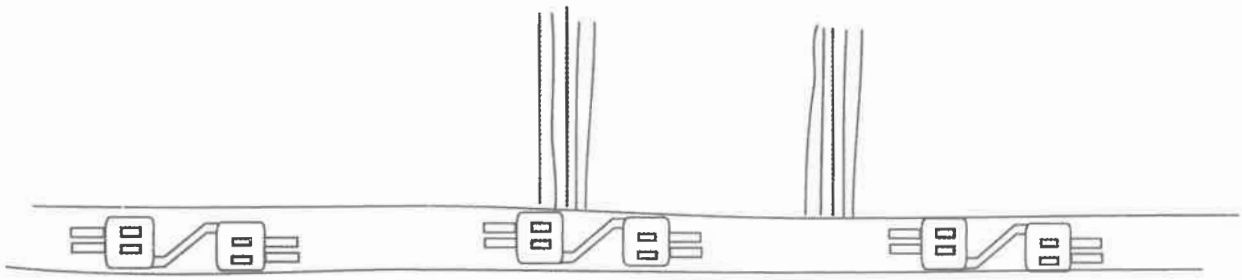


Fig. 59: Figura del reborde del manto 290-39. Dibujo: Delia Aponte.

interpretado estas líneas como marcas del descarnado de los muslos, que dejarían ver las venas (Frame, 2001: 65). En una mano porta una cabeza trofeo y un cuchillo de punta triangular y en la otra, una vara anillada y una vara con dos borlas. Presenta dos apéndices: uno surge de la boca y termina en una cabeza de serpiente, el otro brota de la cabeza haciendo un bucle entre los pies - al centro del cual se ve una cabeza trofeo - y termina en la cabeza y dos patas de un animal (**Figs. 57 y 58**).

Figura en el reborde: Es una serpiente bicéfala que muestra las mandíbulas de perfil y el cuerpo dispuesto en forma diagonal. Tiene ojos y boca. El cuerpo presenta una línea central (**Fig. 59**).

**48. Espécimen: 290-40**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 78, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 296.99b y Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 397.

Imagen: Sí (**Fig. 60**).

Descripción: Manto de algodón color café con bandas decoradas en color rosado. Presentaba figuras en las bandas y el campo, dispuestas en forma de damero. Según Mejía este manto tenía flecos triangulares (Tello y Mejía, 1979: 397). Al momento del desenfardado la parte central del mismo se encontraba muy deteriorada.

Medidas: Largo: 2,73 m. Ancho: 1,25 m.

Estilo: Bloque de color.



Fig. 60: Cuadro pintado por Rosa Carrión Cachot de la figura que decoraba el manto 290-40. Fotografía: Delia Aponte.

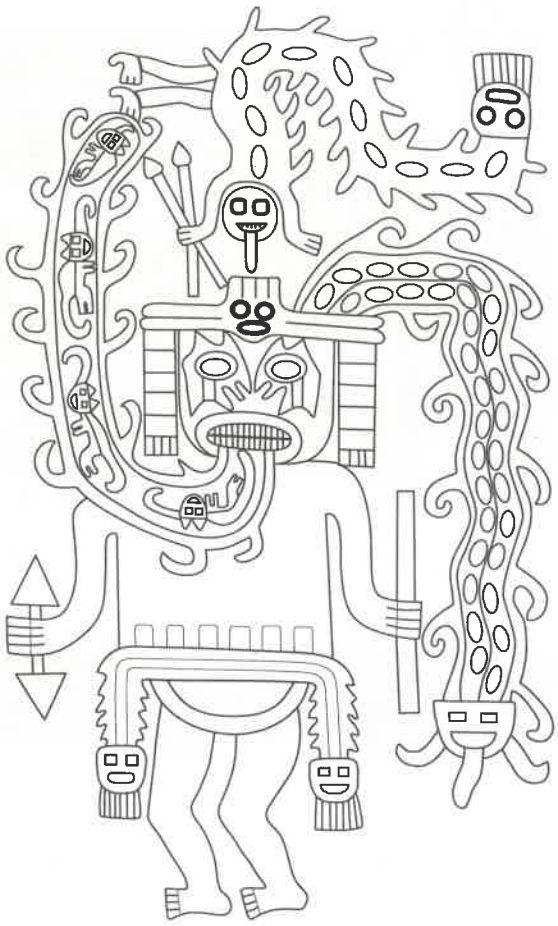


Fig. 61: Figura que decoraba el manto 290-40 del cuadro realizado por Rosa Carrión Cachot. Dibujo: Delia Aponte.

Figura de las bandas y campo: La descripción se ha hecho a partir de un cuadro existente en la Curaduría Textil del MNAAHP, pintado por Rosa Carrión Cachot. Personaje que lleva una diadema con pendientes de láminas rectangulares. Viste una túnica corta con flecos tabulares, una faja que termina en cabezas trofeo y una wara. Porta en una mano un cuchillo de doble punta y en la otra una vara. De la boca le brota un apéndice que en su interior presenta figuras de felinos. De la cabeza le sale un apéndice con dos filas de manchas ovaladas que termina en cabeza de serpiente. Por encima de la cabeza se ve un personaje con brazos, piernas y una cola que finaliza en una cabeza. Este último sujeta dos lanzas con una mano y presenta en el cuerpo una fila de manchas ovaladas (**Fig. 61**).

**49. Espécimen: 290-41**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2452.

Documentación: Documento 1: 78, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 11: 42 y Documento 14: 58.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 413; Carrión, 1931: 85, Fig. 19 E (Por error Carrión consigna esta pieza como la 290-8).



Fig. 62: Restos del turbante 290-41. Fotografía: Alberto Ayarza.



Fig. 63: Figura que decora el turbante 290-41. Fotografía: Alberto Ayarza.

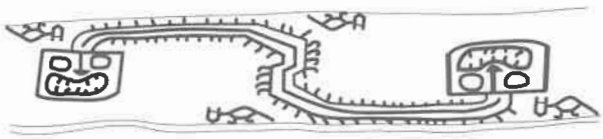


Fig. 64: Figura que decora el turbante 290-41. Dibujo: Delia Aponte.

Imagen: Sí (**Fig. 62**).

Descripción: Fragmentos de bandas decorativas de un turbante. El fondo de ellas es de color rojo. Presentan reborde llano. La tela base del turbante era de algodón color castaño, pero ha desaparecido. Las bandas fueron bordadas con hilos de pelo de camélido. Para el fondo de las bandas y el reborde se utilizaron hilos de color rojo y para las figuras, hilos de color azul marino, ocre y verde.

Medidas: Largo: 1,6 m. Ancho: 25 cm. Ancho de las bandas: 3,2 cm.

Estilo: Lineal.

Figura en las bandas: Serpiente bicéfala con el cuerpo en forma de S. La cabeza cuadrangular muestra una suave curva en la base, ojos redondos, nariz larga y boca en actitud de enseñar los dientes. El cuerpo tiene los lados aserrados y una lista al centro (**Figs. 63 y 64**).

Composición: Con esta figura se ha creado una composición de serpientes que se suceden una tras otra, enlazándose por las cabezas. Para llenar los espacios libres en las bandas se ha utilizado la imagen de un animal cuadrúpedo de cola larga, cuerpo ancho, patas cortas y orejas.

La iconografía de este turbante es la misma que se presenta en el turbante 290-80, diferenciándose solamente en el uso de los colores.

**50. Espécimen: 290-42**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 78, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 248. 51b y Documento 11: 42.



Fig. 65: Llauto 290-43. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 498.

Descripción: Paño de algodón color café. Por sus dimensiones, durante la apertura del fardo, se pensó que pudo haber sido destinado para un manto. Entonces ya se encontraba en proceso de desintegración.

Medidas: Largo: 2,50 m. Ancho: 1,20 m.

**51. Espécimen: 290-43**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2459.

Documentación: Documento 1: 43, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 11: 42 y Documento 14: 60.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 417.

Imagen: Sí (**Fig. 65**).

Descripción: Llauto de algodón color castaño claro compuesto por una cinta larga trenzada y doblada sobre sí misma que se ha asegurado anudando los extremos.

Medidas: Largo: 3,8 m. Ancho: 3 cm. Ancho de la cinta: 4 mm.

**52. Espécimen: 290-44**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2559.

Documentación: Documento 1: 78, Documento 3: 1, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 209.12b y Documento 11: 42.

Publicaciones: Carrión, 1931: 85; Tello y Mejía, 1979: 413.



Fig. 66: Turbante 290-44. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Imagen: Sí (**Fig. 66**).

Descripción: Turbante fragmentado de algodón color castaño claro. Presenta bandas decorativas con rebordes llanos. Las bandas han sido bordadas con hilos de pelo de camélido. Para el fondo de las bandas y el reborde se utilizaron hilos de color rojo y para las figuras, hilos de color índigo, verde olivo, ocre y verde petróleo.

Medidas: Largo: 1,4 m. Ancho: 26 cm. Ancho de la banda: 3,5 cm.



Fig. 67: Figura que decora el turbante 290-44. Fotografía: Alberto Ayarza.

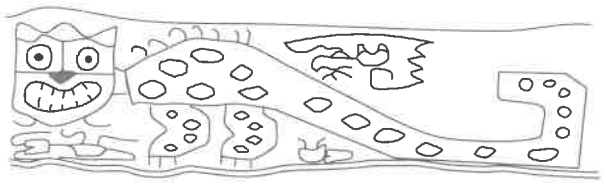


Fig. 68: Figura que decora el turbante 290-44. Dibujo: Delia Aponte.

Estilo: Lineal.

Figura en la banda: Felino con el cuerpo de perfil y la cabeza mirando de frente. En el cuerpo, cola y patas tiene manchas circulares u ocelos. El lomo está erizado y la cola termina en un gancho.

Composición: Con esta figura se han creado pares compuestos por dos felinos en postura opuesta y que se enlazan por las colas. Los pares van uno tras otro a lo largo de toda la banda. Los espacios libres de las bandas han sido llenados con las figuras delineadas de un ser con el cuerpo de perfil y la cabeza de frente, que presenta una cola y dos apéndices sobre la cabeza, con las de un felino de cola larga y las de un pequeño animal no identificado (**Figs. 67 y 68**).

**53. Espécimen: 290-45**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 5906.

Documentación: Documento 1: 78, Documento 3: 2, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 204.7b, Documento 11: 42.

Publicaciones: Tello, 1959: Láminas LXVIII a LXXVIII; Tello y Mejía, 1979: 398-410, figs.

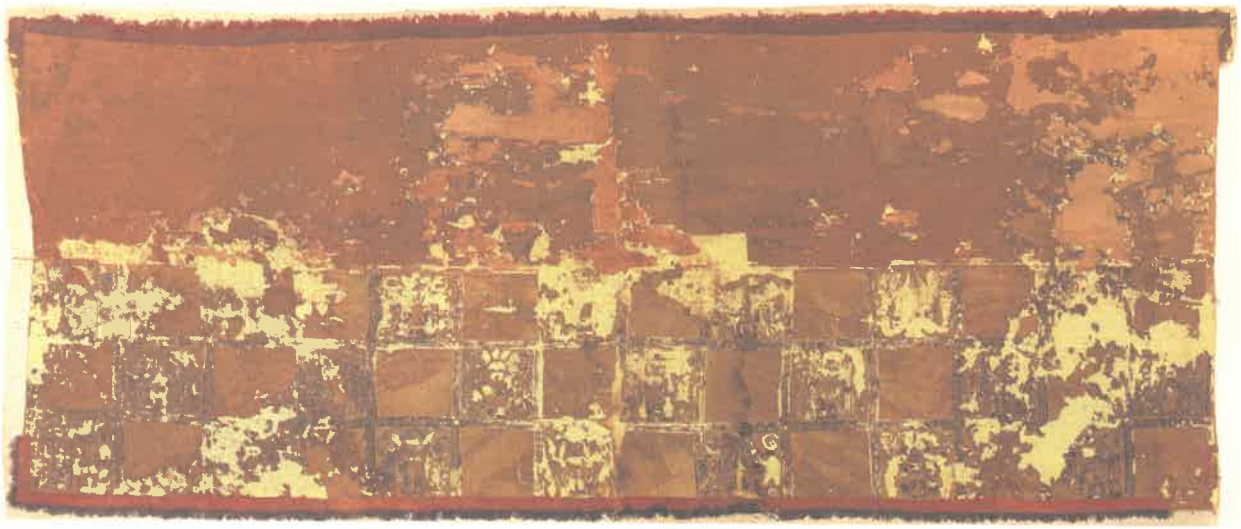


Fig. 69: Manto 290-45. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 70: Manto 290-45. Reconstrucción: Giacomo Capurro y Delia Aponte.

109-111; Carrión, 1931, Fig. 11 (Carrión consigna por error a una de las figuras de este manto como correspondiente a la 290-41); Sawyer, 1973: 130, Fig. 1.

Imagen: Sí (**Fig. 69**).

Descripción: Manto de algodón pintado con bandas llanas superpuestas y flecos retorcidos, en hilos de pelo de camélido. Está compuesto por dos paños longitudinales, uno de color rojo y el otro de color crema, decorado con veintiún figuras pintadas, distribuidas en escaques. Para el delineado de los personajes y recuadros se utilizó el color negro, para pintar el interior de los mismos se usaron el rojo oscuro, rojo, rosado, celeste y verde. Las bandas llanas son de diferente color: una es guinda y la otra es roja. Los flecos son de color guinda para la banda roja y rojo para la banda guinda (**Fig. 70**).

Medidas: Largo: 2,75 m. Ancho: 1,2 m. Ancho de las bandas: 3 cm. Largo de los flecos: 2,5 cm.

Estilo: Fue identificado por Sawyer como un manto de estilo Nasca Temprano (Sawyer, 1973: 130).

Iconografía: Desde su descubrimiento este manto se ha deteriorado considerablemente. Ha perdido muchas de sus figuras originales, por lo que ahora sólo puede verse parte de algunas de ellas. Sin embargo, gracias a los dibujos publicados (Tello, 1959: Láminas LXVIII a LXXVIII, Tello y Mejía, 1979: Figs. 109-111) se puede saber cómo eran las figuras y sus ubicaciones. A continuación se les describe brevemente:



Fig. 71: Personaje 1 del manto 290-45. Redibujado: Delia Aponte.

Figura 1: Personaje con atributos de ave. Tiene alas extendidas y una cola. Sobre la cabeza lleva una diadema y pendientes con adornos circulares. En una de sus manos porta una cabeza trofeo y en la otra, un cuchillo triangular. Dos apéndices surgen de su cabeza, cada uno termina en una representación zoomorfa (**Fig. 71**).

Figura 2: Personaje que lleva sobre la cabeza una diadema con pendientes circulares. Los dos apéndices con frejoles que le salen por los lados terminan en garras cerradas. En la parte superior tiene, al parecer, dos orejas puntiagudas. En una mano lleva frutos en vainas y en la otra una estólica. Por detrás de la cabeza le salen dos apéndices que terminan en aves. Del rostro le caen, a manera de bigotes, dos apéndices largos que terminan en diademas (**Fig. 72**).

Figura 3: Personaje con un tocado de tres cabezas de serpiente. En ambas manos y a los lados de la cabeza lleva cabezas trofeo. De la espalda le surgen dos apéndices serpentinos que terminan en cabezas zoomorfas (**Fig. 73**).

Figura 4: Personaje con un gorro sobre la cabeza. En una mano lleva un cuchillo y una cabeza trofeo y en la otra mano, una vara adornada con una cabeza trofeo. De la espalda caen dos apéndices que terminan en cabeza trofeo y de la boca le sale un apéndice que termina en una diadema (**Fig. 74**).



Fig. 72: Personaje 2 del manto 290-45.
Redibujado: Delia Aponte.



Fig. 73: Personaje 3 del manto 290-45.
Redibujado: Delia Aponte.



Fig. 74: Personaje 4 del manto 290-45.
Redibujado: Delia Aponte.

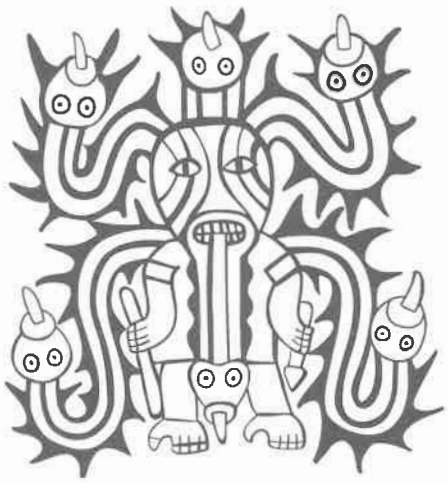


Fig. 75: Personaje 5 del manto 290-45.
Redibujado: Delia Aponte.



Fig. 76: Personaje 6 del manto 290-45.
Redibujado: Delia Aponte.



Fig. 77: Personaje 7 del manto 290-45.
Redibujado: Marco Chumpitazi.

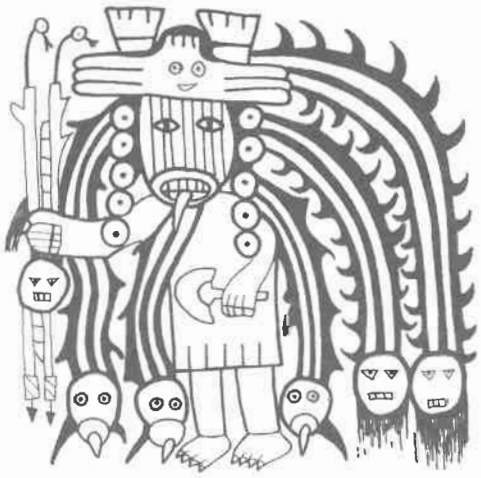


Fig. 78: Personaje 8 del manto 290-45.
Redibujado: Marco Chumpitazi.

Figura 5: Personaje que lleva en una mano una vara y en la otra un cuchillo. Tiene seis apéndices serpentinos (**Fig. 75**).

Figura 6: Personaje con atributos de orca. En la cabeza tiene una diadema y pendientes circulares. Lleva en las manos cabezas trofeo. De la cabeza surgen apéndices que terminan cada uno en una orca (**Fig. 76**).

Figura 7: Personaje con atributos de ave, con ala y cola. Tiene un turbante y un penacho. En cada mano sujeta una cabeza trofeo. Presenta tres apéndices que terminan en cabeza de serpiente, uno de ellos sale de su boca (**Fig.77**).

Figura 8: Personaje con diadema con pendientes circulares y dos penachos. En una mano lleva un abanico y en la otra dos lanzas, una vara y una cabeza trofeo. Presenta cinco apéndices: dos terminan en cabezas trofeo y tres en cabezas de serpiente (**Fig. 78**).

Figura 9: Personaje con tocado compuesto por dos animales y un apéndice que termina en un ave. Porta en una mano un látigo de tres puntas y en la otra, un abanico, una estólica y una vara. Sobre la espalda lleva una cabeza trofeo. Tiene cuatro apéndices que terminan en cabeza de serpiente, uno de ellos surge de su boca (**Fig. 79**).

Figura 10: Personaje con atributos de serpiente. Tiene un tocado de tres cabezas de serpiente. Sujeta una cabeza trofeo entre las manos, que lame con la lengua. De la cabeza surgen dos apéndices, volutas que terminan en cabezas de serpiente (**Fig. 80**).

Figura 11: Personaje con gorro de láminas circulares y sobre éste una diadema con pendientes circulares. En cada mano porta cabezas trofeo. De su cabeza surgen dos apéndices compuestos por dos ramas: una termina en una especie de diadema y la otra en una figura de animal (**Fig. 81**).

Figura 12: Personaje con gorro. Lleva en una mano una vara con borlas y en la otra, tres lanzas. Tiene cuatro apéndices de los cuales sólo uno termina en un ave (**Fig. 82**).



Fig. 79: Personaje 9 del manto 290-45.
Redibujado: Marco Chumpitazi.



Fig. 80: Personaje 10 del manto 290-45.
Redibujado: Delia Aponte.



Fig. 81: Personaje 11 del manto 290-45.
Redibujado: Delia Aponte.



Fig. 82: Personaje 12 del manto 290-45.
Redibujado: Marco Chumpitazi.



Fig. 83: Personaje 13 del manto 290-45.
Redibujado: Marco Chumpitazi.

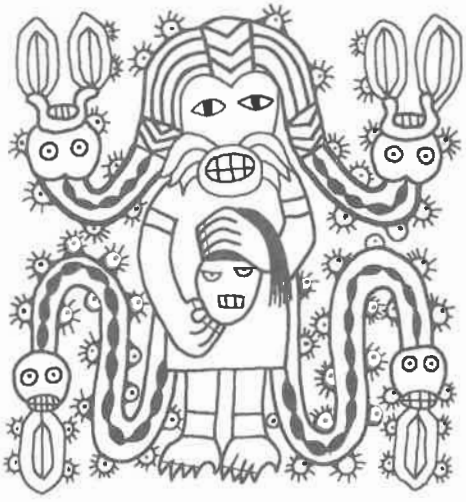


Fig. 84: Personaje 14 del manto 290-45.
Redibujado: Marco Chumpitazi.

Figura 13: Personaje con atributos agrícolas. Presenta una diadema con pendientes circulares. Tiene cuatro apéndices de los cuales dos terminan en cabezas de serpiente. Viste un unku decorado con pallares. En una mano lleva tres vainas y en la otra dos frutos (**Fig. 83**).

Figura 14: Personaje con atributos de cactus. Sujeta entre las manos una cabeza trofeo. Del cabello y de los lados del cuerpo se proyectan apéndices que terminan en cabeza de serpiente. Los apéndices presentan protuberancias espinosas y de sus cabezas se proyectan hexágonos. El conjunto recuerda a la planta del cactus cuando está llena de frutos (**Fig. 84**).

Figura 15: Personaje que tiene el cuerpo doblado hacia atrás. Presenta sobre la cabeza un gorro decorado con láminas circulares. Sobre éste lleva una diadema de la que caen otras dos diademas a los lados del rostro. El cabello está arreglado en canutos. Lleva en una mano una vara anillada y en la otra una banda con tres cabezas trofeo. De la boca se proyecta un apéndice que termina en una cabeza trofeo (**Fig. 85**).

Figura 16: Personaje que sujeta en cada mano una cabeza trofeo. De su cabello y espalda surgen apéndices que terminan en serpientes. Además, presenta dos varas a cada lado de sus hombros. Del cuello le caen dos pequeñas varas más que tienen puntas triangulares, quizás cuchillos (**Fig. 86**).

Figura 17: Personaje que lleva un tocado compuesto por una malla y un penacho del que surgen apéndices que terminan en una figura escalonada. De los lados del rostro salen cabezas de serpiente. Sujeta en una mano una estólica y en la otra dos flechas para estólica. Además, le caen desde el rostro, a manera de bigotes, dos apéndice que terminan en diademas (**Fig. 87**).

Figura 18: Personaje que lleva un gorro con láminas circulares. A los lados de la cabeza luce grandes pendientes con láminas circulares que terminan en apéndices con cabezas trofeo. Sobre el gorro hay una diadema. De la cabeza del personaje surgen apéndices serpentinos que terminan en



Fig. 85: Personaje 15 del manto 290-45. Redibujado: Marco Chumpitazi.



Fig. 86: Personaje 16 del manto 290-45. Redibujado: Marco Chumpitazi.



Fig. 87: Personaje 17 del manto 290-45. Redibujado: Marco Chumpitazi.

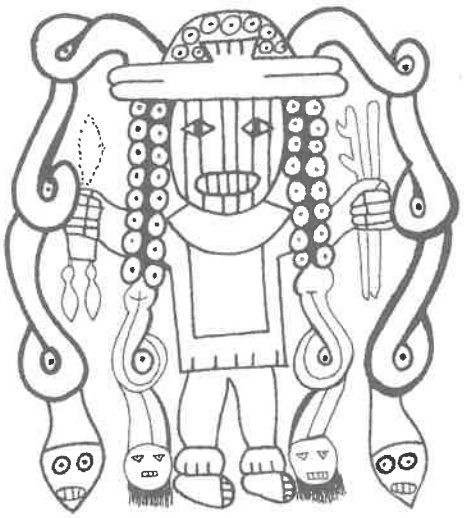


Fig. 88: Personaje 18 del manto 290-45. Redibujado: Marco Chumpitazi.



Fig. 89: Personaje 19 del manto 290-45. Redibujado: Marco Chumpitazi.

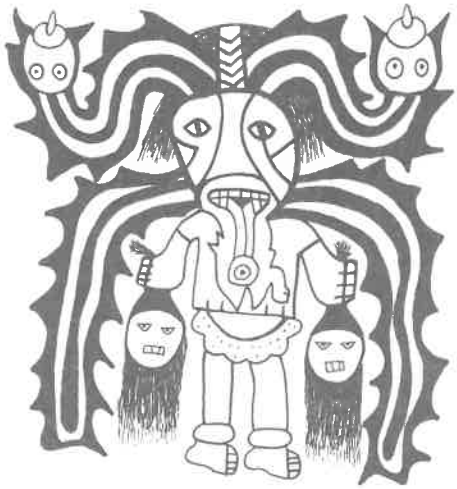


Fig. 90: Personaje 20 del manto 290-45. Redibujado: Marco Chumpitazi.



Fig. 91: Personaje 21 del manto 290-45. Redibujado: Delia Aponte.

cabezas. En una mano sujeta una vara y una estólica, y en la otra un objeto no identificado que podría ser una bolsa (**Fig. 88**).

Figura 19: Personaje con un tocado compuesto por dos bandas que nacen en una cabeza trofeo y terminan cada una en un ave. Sobre estas hay un penacho que termina en una cabeza trofeo. Sujeta en una mano un cuchillo de doble punta y en la otra, a un camélido del cuello. Su lengua se proyecta en una cabeza triangular sobre la que cae la sangre del camélido. Además, sobre la espalda lleva sujeta una malla en cuyo interior hay una cabeza trofeo. Suelta debajo del camélido se observa otra cabeza trofeo (**Fig. 89**).

Figura 20 Personaje que presenta en ambas manos una cabeza trofeo. Tiene cuatro apéndices, dos de ellos surgen de la cabeza y terminan en cabeza trofeo. De la boca se proyecta un apéndice con forma de orca (**Fig. 90**).

Figura 21: Personaje que lleva un tocado con tres apéndices adornados con láminas circulares. Los apéndices terminan en láminas con forma de ave. Sobre el gorro hay una diadema. A los lados de la cabeza caen pendientes con láminas circulares. Sujeta en una mano una vara anillada y en la otra una lanza



Fig. 92: Esclavina 290-46. Fotografía: Proyecto Telefónica.

con adornos semejantes a aves y un abanico. De la boca surge un apéndice que termina en una cabeza trofeo (**Fig. 91**).

**54. Espécimen: 290-46**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2651.

Documentación: Documento 1: 77, Documento 3: 2, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 209.13b, Documento 11: 42 y Documento 14: 57.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 415.



Fig. 93: Figura que adorna la esclavina 290-46. Fotografía: Proyecto Telefónica.

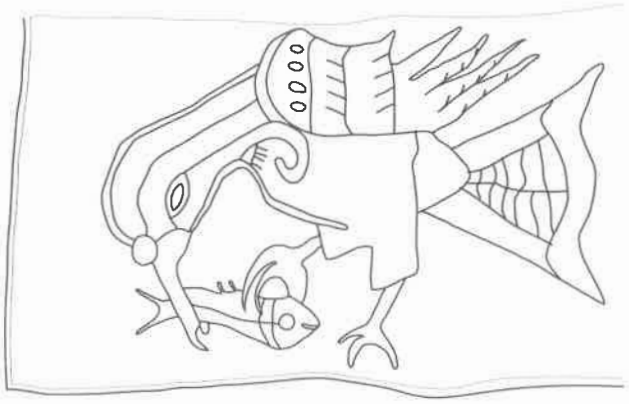


Fig. 94: Figura que adorna la esclavina 290-46. Dibujo: Delia Aponte.

Imagen: Sí (**Fig. 92**).

Descripción: Esclavina de algodón color castaño oscuro con bandas bordadas, decoradas en fondo color verde petróleo en sus cuatro bordes y a los lados del cuello. Las bandas han sido bordadas con hilos de pelo de camélido. Sólo se ha bordado el fondo y se han delineado las figuras, pero éstas no fueron rellenadas como tampoco se hizo el reborde de las bandas.

Medidas: Largo: 79 cm. Ancho: 73 cm. Ancho de la banda: 9 cm.

Iconografía: La figura corresponde a un ave marina con apéndices ondulantes a los lados de la cara. El ave come un pez que sujeta con una pata (**Figs. 93 y 94**). Una representación similar, aunque no la misma, de un ave comiendo un pez se presenta en el mantón 290-51.

**55. Espécimen: 290-47**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 79, Documento 4: 1, Documento 7: 1, Documento 11: 42, Documento 12: 29 y Documento 14: 50.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 418.

Descripción: Manojos de plumas.



Fig. 95: Turbante atípico 290-48. Fotografía: Proyecto Telefónica.

**56. Espécimen: 290-48**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 4561.

Documentación: Documento 1: 79, Documento 3: 2, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 209.13b, Documento 11: 43 y Documento 15: 44.

Publicaciones: Carrión, 1931: 85 y Fig. 21 B; Tello y Mejía, 1979: 413-414.



Fig. 96: Figura que decora el turbante atípico 290-48. Fotografía: Proyecto Telefónica.

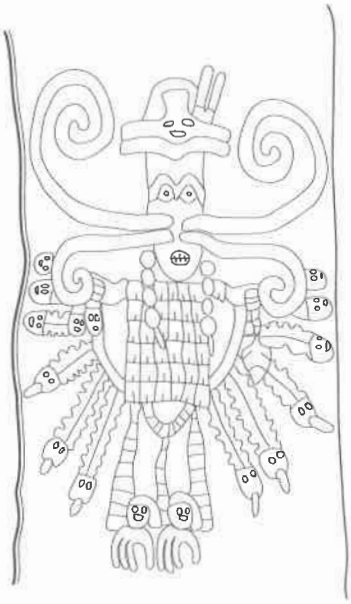


Fig. 97: Figura que decora el turbante atípico 290-48. Dibujo: Delia Aponte.

Imagen: Sí (**Fig. 95**).

Descripción: Turbante atípico[6] elaborado en pelo de camélido. El fondo es de color negro. Tiene anchas bandas bordadas en los dos bordes más largos, con reborde llano. Los hilos utilizados para bordar las figuras de las bandas son de colores índigo, verde olivo, ocre, verde petróleo, castaño claro, celeste y salmón.

[6] Si bien Carrión considera esta pieza como un turbante (Carrión, 1931), presenta características diferentes. Por esto hemos considerado a este espécimen y al 290-49 como turbantes atípicos. Aunque nos parece que eran más bien un tipo de mantilla, hemos mantenido la clasificación de Carrión porque son necesarias mayores investigaciones para determinar el real uso de estas piezas.



Fig. 98: Turbante atípico 290-49. Fotografía: Marco Rocha.

Medidas: Largo: 2,10 m. Ancho: 33 cm. Ancho de la banda: 11,5 cm.

Figura en las bandas (**Figs. 96 y 97**): Ver espécimen 15.

**57. Espécimen: 290-49**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 1271.



Fig. 99: Figura que adorna el turbante atípico 290-49. Fotografía: Proyecto Telefónica.

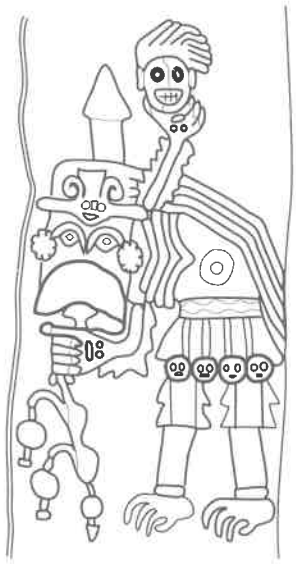


Fig. 100: Figura que adorna el turbante atípico 290-49. Dibujo: Delia Aponte.

Documentación: Documento 1: 79, Documento 3: 2, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 214.17b, Documento 11: 43 y Documento 15: 59.

Publicaciones: Carrión, 1931: 85; Tello y Mejía, 1979: 414.

Imagen: Sí (**Fig. 98**).

Descripción: Turbante atípico elaborado totalmente en pelo de camélido. El fondo es de color negro y presenta bandas bordadas en dos bordes, con reborde llano. Para las figuras se han utilizado hilos de color índigo, verde olivo, amarillo oro, rojo claro, castaño claro, celeste y salmón.

Medidas: Largo: 2,43 m. Ancho: 34 cm. Ancho de la banda: 10 cm.



Fig. 101: Esclavina 290-50. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Estilo: Bloque de color.

Figura en las bandas (**Figs. 99 y 100**): Ver espécimen 16.

**58. Espécimen: 290-50**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2832.

Documentación: Documento 1: 79, Documento 3: 2, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 203.6b, Documento 11: 43 y Documento 14: 52.

Publicaciones: Carrión, 1931: 79; Tello y Mejía, 1979: 414.

Imagen: Sí (**Fig. 101**).

Descripción: Esclavina totalmente elaborada con pelo de camélido. La tela de fondo es negra con bandas decorativas bordadas en color rojo en los bordes y en la abertura para el cuello. El campo presenta escaques bordados en color rojo. La pieza no está terminada: sólo se rellenaron algunas partes de las



Fig. 102: Figura que decora la esclavina 290-50. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 103: Figura que decora la esclavina 290-50. Dibujo: Delia Aponte.

figuras con hilos de color ocre, morado, verde olivo y caqui. Tampoco se hicieron rebordes en las bandas.

Medidas: Largo: 90 cm. Ancho: 62 cm. Ancho de las bandas: 9 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura en los escaques del campo, bandas de los bordes y de la abertura para el cuello (Figs 102 y 103): Ver espécimen 15.

**59. Espécimen: 290-51**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2496.

Documentación: Documento 1: 79, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 60.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 411.

Imagen: Sí (**Fig. 104**).

Descripción: Mantón fragmentado de algodón color castaño oscuro con bandas decorativas en sus cuatro bordes, que presentan reborde llano y flecos retorcidos. Conserva sólo una borla suelta. Las bandas, rebordes y flecos han sido elaborados con hilos de camélido. Para el fondo de las bandas, rebordes, borla y flecos se utilizaron hilos de color verde petróleo. Para las figuras que decoran la banda y la borla, hilos de colores celeste, ocre, amarillo oro, salmón, índigo, rojo, castaño claro y verde olivo.

Al momento del desenfardado el mantón presentaba tirantes en sus cuatro esquinas, con sus respectivas borlas (Documento 1: 79).



Fig. 104: Mantón 290-51. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 105: Figura que decora el mantón 290-51. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 106: Figura que decora el mantón 290-51. Dibujo: Delia Aponte.

Medidas: La pieza está doblada y muy deteriorada por lo que no se pudo medir el largo y ancho, sólo se pudo tomar el ancho de la banda. Largo: 1,6 m. (Documento 1: 79). Ancho: 96 cm. (Documento 1: 79). Ancho de las bandas: 5,5 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura en bandas y borlas: La figura principal es un ave de perfil con la cola listada y una mancha en la parte superior de la cabeza. Lleva un pez en el pico (**Figs. 105 y 106**). Esta ave fue identificada por Mejía como la *Larosterna inca, L y G*, muy común en las playas de la Península de Paracas (Tello y Mejía, 1979: 411). Una representación similar de un ave comiendo un pez, aunque de otra especie, se presenta en la esclavina 290-46.

**60. Espécimen: 290-52**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2512.

Documentación: Documento 1: 79, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 60.



Fig. 107: Turbante 290-52. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 414.

Imagen: Sí (**Fig. 107**).

Descripción: Turbante fragmentado de algodón, color castaño oscuro con bandas decorativas que presentan un reborde llano. Las bandas han sido bordadas con hilos de pelo de camélido. En el fondo de las bandas y reborde se utilizaron hilos de color verde olivo; para las figuras de las bandas, hilos de colores índigo, rojo, ocre y verde petróleo.

Medidas: Largo: 1,5 cm. Ancho: 24 cm. Ancho de la banda: 3,2 cm.

Estilo: Lineal.



Fig. 108: Figura que decora el turbante 290-52. Fotografía: Proyecto Telefónica.

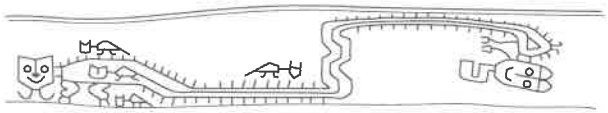


Fig. 109: Figura que decora el turbante 290-52. Dibujo: Delia Aponte.

Figura en las bandas: La figura principal es un felino con la cabeza de frente y el cuerpo de perfil. En los lados del mentón muestra apéndices ondulantes. El lomo y la cola se presentan dentados. En el interior del cuerpo aparece la misma figura simplificada. La cola termina en la figura comprimida de un felino que tiene un apéndice en forma de S, el cual surge de su mentón. Dicho felino está en posición perpendicular al felino mayor. Además, se presentan pequeñas figuras simplificadas de felinos cubriendo los espacios que dejan las figuras mayores **(Figs. 108 y 109).**

Composición: La figura aparece en pares, con colocaciones opuestas y que se enlazan por las colas; este conjunto, a su vez, se enlaza con sus pares adyacentes, colocados de modo opuesto en los espacios libres.

**61. Espécimen: 290-53**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 1664.

Documentación: Documento 1: 80, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1 y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 411-412.

Imagen: Sí (**Fig. 110**).

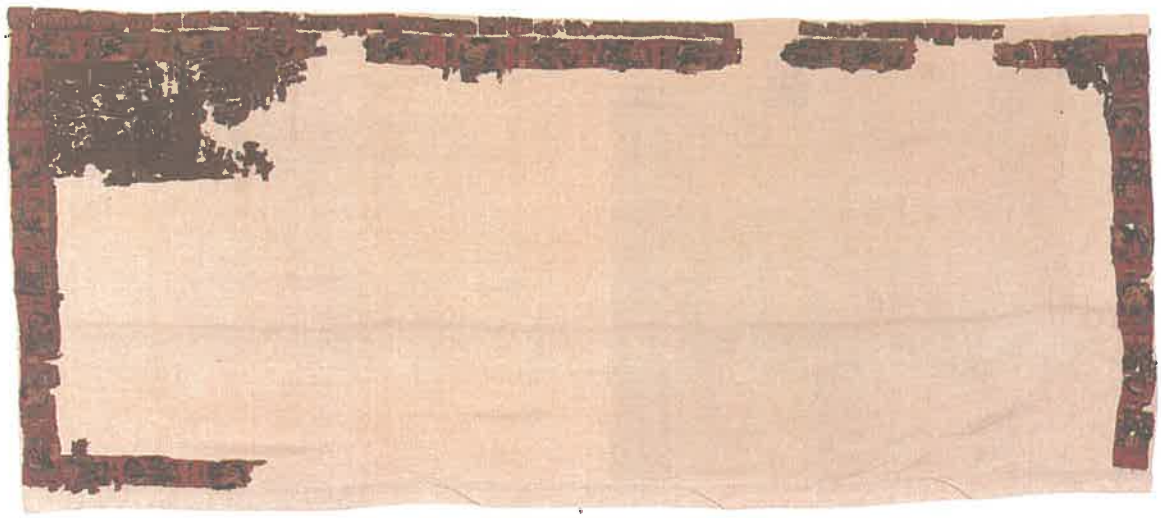


Fig. 110: Mantón 290-53. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Descripción: Mantón de algodón color castaño oscuro con bandas decorativas en sus cuatro lados, flecos tabulares decorados, reborde llano y que aún conserva dos fragmentos de tirantes. Las bandas y flecos han sido bordados con hilos de pelo de camélido. El fondo de las bandas, fondo de los flecos y reborde son de color rojo; las figuras de las bandas y flecos con hilos, de colores turquesa oscuro, salmón, índigo, ocre, verde olivo, verde petróleo oscuro y castaño claro.

En el momento del desenfardado presentaba tirantes y medía 94 por 125 cm. (Documento 1: 80). Debido a un montaje inadecuado de sus fragmentos, realizado en la década del 40, el largo que presenta actualmente es mayor al original.

Medidas: Ancho: 94 cm. Ancho de las bandas: 6,5 cm. Flecos: 4,5 por 5,5 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura de las bandas: La figura principal es un personaje antropomorfo de pie, con el cuerpo de frente, los brazos de lado y las piernas de perfil. Tiene la cabeza de lado y mira de frente con ojos redondos concéntricos. La boca está en actitud de sonreír. Del mentón surge un apéndice serpentino con los lados festoneados que termina en una cabeza. El personaje lleva un tocado sobre la cabeza, compuesto por al menos tres piezas; la primera es un turbante, del cual, incluso, se han recreado las bandas decorativas, al

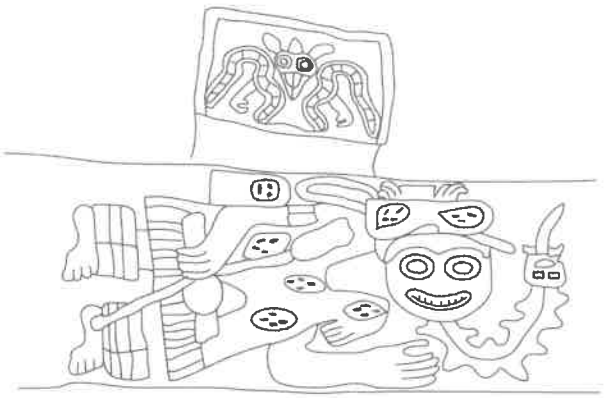


Fig. 112: Figura en las bandas del mantón 290-53. Dibujo: Delia Aponte.

que le cuelga una punta hacia atrás que termina en una cabeza trofeo con los cabellos sueltos; la segunda sería una tela en *tye dye* que envuelve el ruedo de la cabeza cubriendo la tela anterior; la tercera es una diadema o corona colocada sobre la cima de la cabeza. El cuerpo viste un unku largo, también en *tye dye*, con flecos en las mangas y en el ruedo. Ambas piernas están cubiertas por una prenda dividida en paneles rectangulares. Tiene los pies descalzos. Las manos presentan las uñas largas. Una de las manos está a la altura del rostro. La otra lleva una porra con dos puntas sobresalientes y una lanza, que en el extremo superior presenta una adhesión rectangular y en el inferior, una punta triangular. Un detalle peculiar es que no se trazó la porción superior de una de las piernas (**Figs. 111 y 112**).



Fig. 111: Figuras que decoran el mantón 290-53. Fotografía: Proyecto Telefónica.

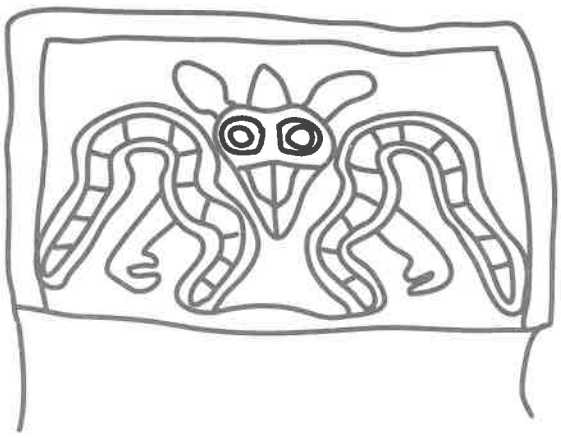


Fig. 113: Figura que decora los flecos del mantón 290-53. Dibujo: Delia Aponte.

Figura de los flecos: Podría ser una representación ornitomorfa, o la de un personaje antropomorfo al que se le han dado algunos atributos ornitomorfos. La figura tiene un gran pico, ojos redondos concéntricos. En la parte superior, en el centro de la cabeza, presenta una especie de cresta. A los lados del cuerpo muestra bandas verticales divididas en paneles, las cuales sobresalen a cada lado, con largos apéndices serpentinos (**Fig. 113**).

**62. Espécimen: 290-54**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 3232.

Documentación: Documento 1: 79, Documento 3: 2, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 202.5b, Documento 11: 43 y Documento 14: 121.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 416.

Imagen: Sí (**Fig. 114**).

Descripción: Esclavina de algodón castaño con bandas decorativas en sus cuatro bordes y la abertura del cuello, con reborde llano. Las bandas han sido bordadas con hilos de pelo de camélido. En el fondo de las bandas y el reborde se utilizaron hilos de color rojo. Para las figuras, hilos de colores índigo, celeste, castaño claro, verde petróleo, salmón, ocre, y verde petróleo.

Medidas: Largo: 65 cm. Ancho: 47 cm. Ancho de las bandas: 5,5 cm.



Fig. 114: Esclavina 290-54. Fotografía: Proyecto Telefónica.

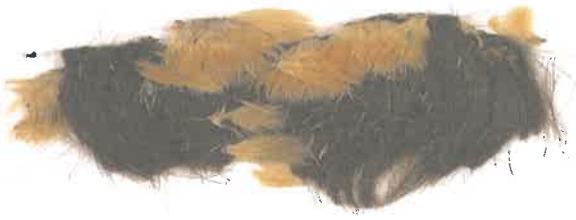


Fig. 115: Figura que decora la esclavina 290-54. Fotografía: Proyecto Telefónica.

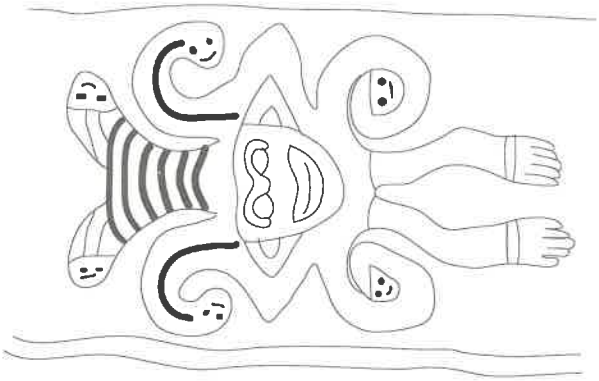


Fig. 116: Figura que decora la esclavina 290-54. Dibujo: Delia Aponte.

Estilo: Bloque de color.

Figuras en las bandas de los bordes y cuello: La figura es una cabeza con dos brazos hacia delante. Dicha cabeza muestra dos orejas triangulares y cuatro volutas que culminan en cabezas; dos salen de la parte superior y dos de la parte baja del rostro. Sobre la cabeza hay un penacho con listas horizontales y dos apéndices cortos, que también terminan en cabezas (**Figs. 115 y 116**).

**63. Espécimen: 290-55**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 79, Documento 3: 2, Documento 4: 1, Documento 5: 1, Documento 7: 1, Documento 8: 259.62b y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 396.

Descripción: Dos conchas tapadas con algodón y un pequeño caracol fosilizado, según el Documento 1: 79.

**64. Espécimen: 290-56**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2477.

Documentación: Documento 1, Documento 1: 80, Documento 4: 1, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 62.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 414.



Fig. 117: Turbante 290-56. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 118: Figura que decora el turbante 290-56. Fotografía: Alberto Ayarza.

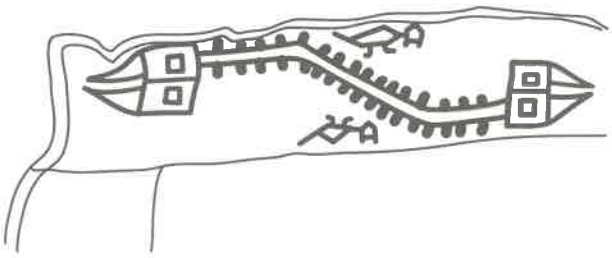


Fig. 119: Figura que decora el turbante 290-56. Dibujo: Delia Aponte.

Imagen: Sí (**Fig. 117**).

Descripción: Turbante de algodón color castaño oscuro con bandas a los lados y reborde. Las bandas han sido bordadas con hilos de pelo de camélido. Para el fondo de las bandas y el reborde se utilizaron hilos de color verde petróleo. En las figuras de las bandas, se empleó hilos de colores verde olivo, rojo, ocre y morado.

Medidas: Largo: 90 cm. Ancho: 25 cm. Ancho de las bandas: 2,8 cm.

Estilo: Lineal.

Figura en las bandas: La figura es una serpiente bicéfala con la parte central del cuerpo dispuesta en diagonal. Las cabezas se presentan vistas desde arriba, mostrando dos ojos, con las mandíbulas abiertas vistas de perfil. El cuerpo tiene los lados dentados y en el centro una línea (**Figs. 118 y 119**).

Composición: La serpiente se repite a lo largo de la banda, en un enlace continuo por medio de las



Fig. 120: Mantón 290-57. Fotografía: Proyecto Telefónica.

cabezas. Para llenar los espacios libres se han bordado figuras de felinos simplificados.

La misma iconografía se presenta en el turbante 290-64, variando en el uso los colores.

**65. Espécimen: 290-57**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2713.

Documentación: Documento 1: 80, Documento 3: 1, Documento 5: 2, Documento 8: 209.12b y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 412.

Imagen: Sí (**Fig. 120**).

Descripción: Mantón de algodón de color castaño claro con bandas bordadas en sus cuatro bordes, flecos triangulares y cuatro tirantes con borlas. Los tirantes han sido elaborados con hilos de algodón de color castaño claro y las bandas, flecos y borlas de los tirantes, con hilos de pelo de camélido. El fondo de las bandas y borlas han sido hechos con hilos de color índigo; las figuras de las bandas y borlas, con hilos de color celeste, ocre, salmón, rojo, castaño claro, verde petróleo y verde olivo; para los flecos triangulares se han utilizado hilos de colores celeste, ocre, salmón, índigo, rojo, castaño claro, verde petróleo y verde olivo.

Medidas: Largo: 1,6 m. Ancho: 1,12 m. Ancho de las bandas: 7 cm. Largo de los tirantes: 55 cm. Ancho de los tirantes: 4,3 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura en las bandas y borlas: La figura principal es un personaje disfrazado de ave; está de pie y mira al frente. La cabeza presenta un tocado compuesto por una corona de plumas o un gorro de cestería con fibras que sobresalen hacia arriba; de dicho gorro penden, a cada lado, dos tapa-orejas. El ruedo de la cabeza ha sido envuelto con una tela, dejando colgada una punta a un lado. El personaje lleva en el cuello un collar grueso, que parece imitar la golilla de un ave (¿cóndor?).



Fig. 121: Figura que decora el mantón 290-57. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 122: Iconografía que decora el turbante 290-57. Dibujo: Delia Aponte.

**66. Espécimen: 290-58**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2409.

Documentación: Documento 1: 81, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 62.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 412.

Imagen: Sí (**Fig. 123**).

Descripción: Restos de un mantón de algodón color café oscuro con bandas bordadas en sus cuatro bordes y flecos triangulares. En el momento del desenfardado tenía cuatro tirantes con sus respectivas borlas; actualmente sólo conserva un tirante roto y dos borlas sueltas. El tirante que conserva fue elaborado con hilos de algodón color crema. Las bandas, flecos y borlas, con hilos de pelo de camélido. Para el fondo de las bandas y borlas se



Fig. 123: Mantón 290-58. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 124: Figura que decora el mantón 290-58. Fotografía: Proyecto Telefónica.

De la espalda sobresale un par de alas con dos líneas festoneadas verticales a manera de plumas. Desde la cintura, por la parte posterior, cae una prenda que imita la cola de un ave, con varias líneas verticales que sugieren plumas. El personaje está vestido con un unku, que llega por debajo de la cintura, y una falda muy corta. Una mano sujeta de los cabellos a una cabeza trofeo y la otra, una vara delgada (**Figs. 121 y 122**).

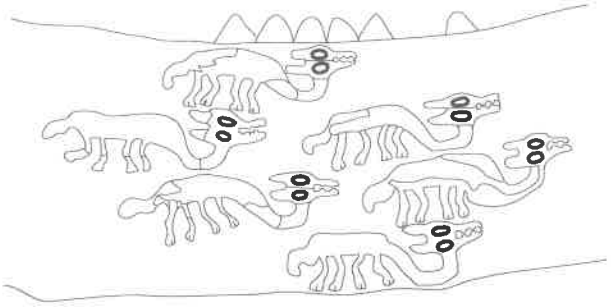


Fig. 125: Figura que decora el mantón 290-58. Dibujo: Delia Aponte.

utilizaron hilos de color morado; en los flecos, se empleó colores celeste, ocre, salmón, morado, rojo, castaño claro, verde petróleo, rojo y verde olivo; las figuras de las bandas y borlas, tienen colores celeste, ocre, salmón, rojo, castaño claro, verde petróleo, rojo y verde olivo.

Medidas: Se encuentra doblado y muy deteriorado, por lo que no se pueden obtener las medidas del largo y ancho, sólo el ancho de la banda. Largo: 1,50 m. y ancho: 1,05 m. (Documento 1: 81). Ancho de las bandas: 6 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura en las bandas y borlas: La figura principal es una vicuña con el cuerpo visto de perfil y la cabeza desde arriba. Muestra los dos ojos, dos orejas puntiagudas y la boca de perfil. El cuello es largo, con una curva fuerte cerca de la cabeza. El cuerpo es largo y bajo con cuatro patas cortas y la cola medianamente larga (**Figs. 124 y 125**).

Composición: En las bandas la figura aparece en cuatro filas paralelas. Todas las vicuñas van en el mismo sentido. Las figuras de la fila de abajo están ligeramente corridas, quedando en el centro de las superiores. En las borlas de los tirantes se repite la misma escena, pero sólo con dos filas y las figuras son más geométricas y cortas debido al menor espacio.

**67. Espécimen: 290-59**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 25450.

Documentación: Documento 1: 81, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 62.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 413.

Imagen: Sí (**Fig. 126**).

Descripción: Restos de una banda con los bordados inconclusos. La tela de base era un tejido de algodón castaño y el fondo de la banda fue bordado con hilos de pelo de camélido color verde petróleo. Las figuras no fueron rellenadas.

Durante el proceso de desenfardado esta banda fue asignada a los restos de una wara. En inventarios posteriores se le denomina banda y falda.

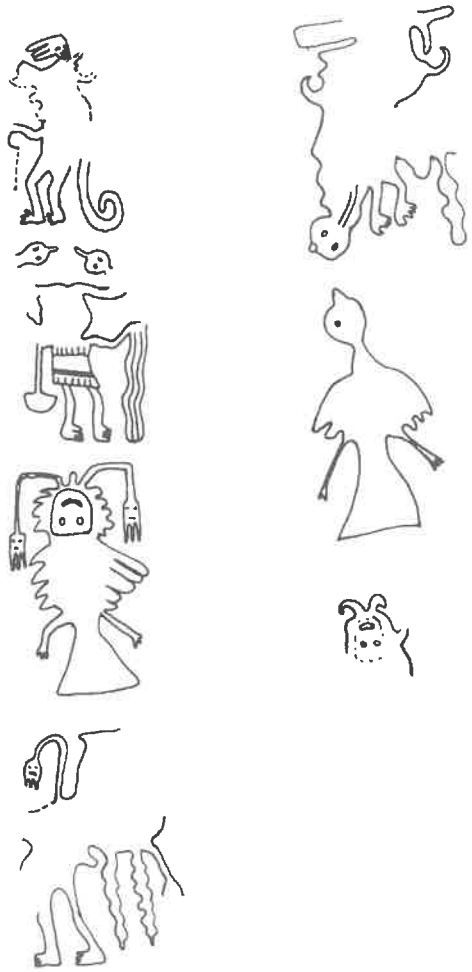


Fig. 127: Figuras que decoraban la banda inconclusa 290-59. Dibujo: Delia Aponte.



Fig. 126: Banda inconclusa 290-59. Fotografía: Marco Rocha.

Finalmente, Mejía la identifica como un mantón (Tello y Mejía, 1979: 413).

Medidas: Ancho de la banda: 4,5 cm.

Estilo: Bloque de color.

El estado en que se encuentra esta pieza no permite identificar las diversas figuras que presentaba. Al parecer fueron siete: tres personajes antropomorfos con apéndices, dos aves, un personaje con una larga cola curvada, como la de un mono y un motivo del que sólo se puede ver un rostro zoomorfo (**Fig. 127**). De estas siete figuras sólo es clara la de un ave en pleno vuelo, similar al motivo que se encuentra representado en el poncho 310-41 y que fue identificado por Peters como un *goatsucker* o chotacabras (Peters, 1990: 268, Fig. 7.35).

**68. Espécimen: 290-60**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 993. En la Curaduría Textil se encontró registrado como el espécimen 2 del fardo 364. Sin embargo, en la relación de materiales de ese fardo dicho número corresponde a otro objeto. Este tejido coincide con las descripciones, figuras y medidas del espécimen 290-60.

Documentación: Documento 1: 81, Documento 3: 2, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 8: 209.12b y Documento 11: 43.

Publicaciones: Carrión, 1931: fig. 20 D, Tello y Mejía, 1979: 417.

Imagen: Sí (**Fig. 128**).

Descripción: Wara con bandas decorativas en tres lados, reborde llano, flecos retorcidos y dos tirantes en sus bordes, de los cuales uno conserva una borla que termina en largos flecos retorcidos. Ha sido totalmente elaborada con hilos de pelo de camélido. Para la tela base se utilizaron hilos de color verde petróleo; el fondo de las bandas, fondo del reborde y fondo de las borlas, tiene hilos de color



Fig. 128: Wara 290-60. Fotografía: Daniel Giannoni.



Fig. 129: Figura que decora la wara 290-60. Fotografía: Daniel Giannoni.

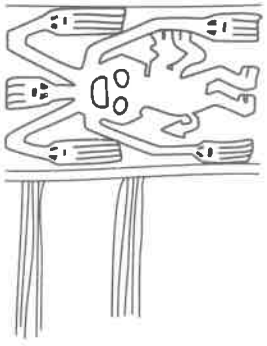


Fig. 130: Figura que decora la wara 290-60. Dibujo: Delia Aponte.

rojo; las figuras de las bandas, figuras del reborde y figuras de la borla, muestran hilos de colores ocre, morado, verde y verde petróleo; los flecos de las borlas y flecos de las bandas, presentan hilos de colores rojo, ocre, morado, verde y verde petróleo.

Medidas: Largo: 95 cm. Ancho: 41 cm. Largo de los tirantes: 90 cm sin incluir las borlas.

Estilo: Bloque de color.

Figura de las bandas y borlas: Es un personaje antropomorfo de pie, con el cuerpo de perfil y la cara de frente, volteada hacia arriba. En la cabeza presenta cinco apéndices que terminan en cabezas trofeo con el pelo suelto. Entre las manos sujeta una cabeza trofeo. Tiene una cola corta que culmina en una punta triangular (**Figs. 129 y 130**).

**69. Espécimen: 290-61**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2654.

Documentación: Documento 1: 81, Documento 3: 2, Documento 5: 2, Documento 7: 1,



Fig. 131: Falda 290-61. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Documento 8: 209.13b, Documento 11: 43 y Documento 14: 61.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 417.

Imagen: Sí (**Fig. 131**).

Descripción: Falda fragmentada, de fondo color rojo con figuras distribuidas en damero, banda decorativa en L, color verde petróleo, con reborde y flecos retorcidos. No presenta tirantes. Ha sido elaborada totalmente con hilos de pelo de camélido. En la tela de la falda se usaron hilos de color rojo; para el fondo de las bandas y fondo del reborde, se uso hilos de color verde petróleo; en las figuras del campo, de la banda, reborde y flecos, se empleó hilos de colores azul claro, ocre, amarillo, salmón, índigo, amarillo y verde olivo.

Medidas: Actualmente se encuentra fragmentada y apelmazada, de tal manera que es difícil tomar el ancho de la falda. Largo de



Fig. 132: Figura que decora el borde de la falda 290-61. Fotografía: Delia Aponte.



Fig. 133: Figura que decora el campo de la falda 290-61. Fotografía: Proyecto Telefónica.

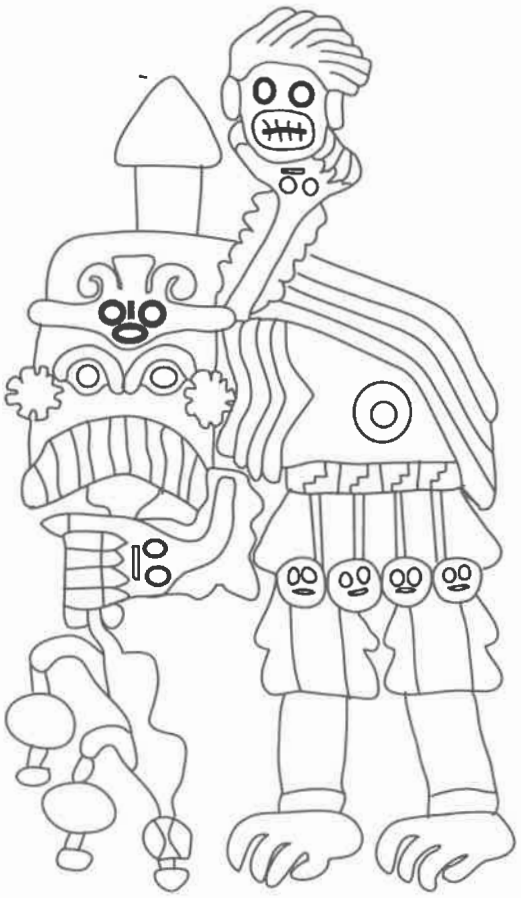


Fig. 134: Figura que decora la falda 290-61. Dibujo: Delia Aponte.

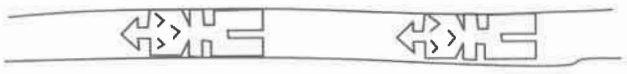


Fig. 135: Figura que decora el reborde de la falda 290-61. Dibujo: Delia Aponte.

la falda: 45 cm. Ancho de la falda: 2,6 m. (Documento 1: 81). Ancho de la banda: 10 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura en las bandas y campo (**Figs. 132, 133 y 134**): Ver espécimen 15.

Figura del reborde: Personaje que está de pie y mirando de frente. Detalle interesante constituye una especie de flecha que surge de la cabeza (**Fig. 135**).

**70. Espécimen: 290-62**

Ubicado: No.

Documentación: No. Al momento del desenfardado se cometió el error de señalar doble numeración. El número 290-62 quedó sin usar, pues en él se hizo un vago apunte sobre una ñañaka que fue ampliado en el siguiente número, 290-63. Posteriormente, incluso, se le asignó erróneamente la descripción de la ñañaka 290-67.



Fig. 136: Ñañaka 290-63. Fotografía: Proyecto Telefónica.

**71. Espécimen: 290-63**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2949.

Documentación: Documento 1: 81, Documento 3: 2, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 8: 204. 7b, Documento 11: 43 y Documento 14: 124.

Publicaciones: Carrión, 1931: 84; Tello y Mejía, 1979: 414.

Imagen: Sí (**Fig. 136**).

Descripción: Ñañaka incompleta de algodón de color castaño que presenta el campo decorado, bandas decorativas a los lados y reborde llano. Las figuras del campo, las bandas y el reborde han sido trabajados con hilos de pelo de camélido. Para el fondo de las bandas y el reborde se ha usado hilos de color rojo; para las figuras del campo, se empleó hilos de colores rojo, ocre, azul y verde azulado y para las figuras del campo, ocre, verde azulado y azul.



Fig. 137: Figuras que decoran la ñañaka 290-63. Fotografía: Proyecto Telefónica.

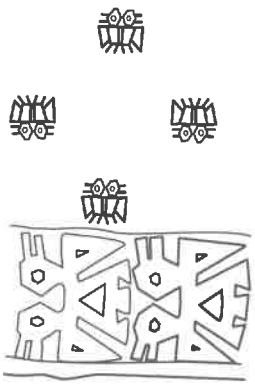


Fig. 138: Figuras que decoran la ñañaka 290-63. Dibujo: Delia Aponte.



Fig. 139: Turbante 290-64. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Medidas: Largo: 60 cm. Ancho: 30 cm. Ancho de la banda: 4 cm.

Estilo: Línea gruesa.

Figura en las bandas: La figura que decora las bandas del borde es un ave bicéfala con las cabezas mirando una a cada lado, el cuerpo de frente, las alas extendidas y la cola con borde dentado (**Figs. 137 y 138**).

Figura en el campo: Es la misma figura de las bandas, pero muy simplificada, debido a su pequeño tamaño, de menos de 1 $cm^2$. Sin embargo, se dispone alternando su orientación.

**72. Espécimen: 290-64**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2731.

Documentación: Documento 1: 81, Documento 5: 2, Documento 7: 1 y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 414.

Imagen: Sí (**Fig. 139**).

Descripción: Turbante fragmentado de algodón color castaño con bandas decoradas. Las bandas están bordadas con hilos de pelo de camélido. Para el fondo de las bandas y rebordes se utilizaron hilos de color rojo; para las figuras



Fig. 140: Figura que decora el turbante 290-64. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 141: Figura que decora el turbante 290-64. Dibujo: Delia Aponte.

de las bandas, hilos de color verde azulado oscuro, morado, ocre y celeste.

Medidas: Largo: 1,15 m. Ancho: 35 cm. Ancho de las bandas: 2 cm.

Iconografía: (**Figs. 140 y 141**): Ver espécimen 56.

**73. Espécimen: 290-65**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 6425.

Documentación: Documento 1: 82, Documento 3: 2, Documento 7: 1, Documento 8: 259.62b, Documento 11: 43, Documento 14: 60 y Documento 14: 50.



Fig. 142: Honda 290-65. Fotografía: Marco Rocha.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 116.

Imagen: Sí (**Fig. 142**).

Descripción: Honda de fibra vegetal con decoración de plumas. Ha sido elaborada mediante el trenzado de tres cabos. La parte central presenta una sección romboidal compuesta por cuatro trenzas que se cruzan en la sección de la paleta. Está decorada en un extremo con una trenza ancha con flecos largos, que en la base se está adornada con plumas pequeñas de color amarillo; en el otro extremo presenta un ojal.

Medidas: Largo: 1,48 m. Ancho de la paleta: 5 cm. Largo de la paleta: 15 cm.

**74. Espécimen: 290-66**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 3447.

Documentación: Documento 1: 82, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 159.

Publicaciones: Frame, 1991: 127-128; Tello y Mejía, 1979: 417.

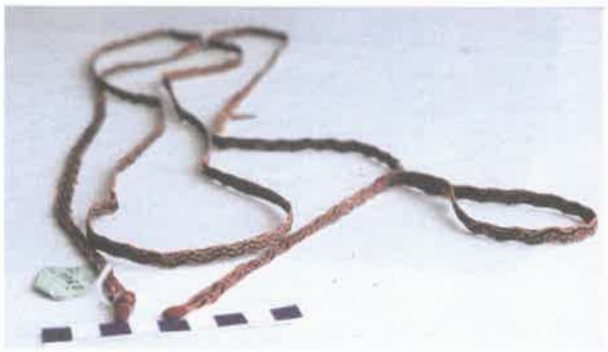


Fig. 143: Cinta 290-66. Fotografía: Alberto Ayarza.

Imagen: Sí (**Fig. 143**).

Descripción: Cinta que debió corresponder a un llauto. Ha sido realizada con hilos de pelo de camélido en colores blanco, rojo, amarillo oro y negro. Para los extremos se han usado hilos de color rojo. Uno de los extremos presenta un nudo.

Medidas: Largo: 2,46 m. Ancho: 1 cm.



Fig. 144: Detalle de la cinta 290-66 que representa una serpiente. Fotografía: Marco Rocha.



Fig. 145: Ñañaka 290-67. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Iconografía: La cinta representa en sí misma una serpiente bicéfala, cuyos extremos imitan las cabezas aplanadas de una serpiente. El cuerpo de la misma se presenta como una banda de fondo rojo, que en el interior muestra una banda zigzagueante con bordes externos cremas, siendo el borde interno de color negro y el centro tiene recuadros en rojo y amarillo (**Fig. 144**).

**75. Espécimen: 290-67**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2593.

Documentación: Documento 1: 82, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 8: 253.56b, Documento 11: 43, Documento 14: 138 y Documento 16: 1.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 423; Carrión, 1931: Fig. 21 D, 84 - 85. Por la duplicación de un número en el acta de desenfardado se la confundió en los inventarios posteriores con el espécimen 62, el cual no existe. Carrión, por error, la consigna como 290-67 y 290-62.

Imagen: Sí (**Fig. 145**).



Fig. 146: Figura que decora la ñañaka 290-67. Fotografía: Alberto Ayarza.

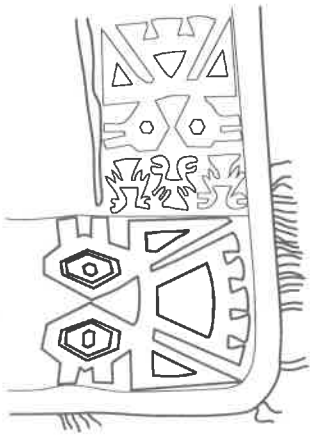


Fig. 147: Figura que decora la ñañaka 290-67. Dibujo: Delia Aponte.

Descripción: Ñañaka de algodón color castaño claro con bandas decorativas, reborde y flecos retorcidos cortos. Tiene bandas en sus cuatro bordes y bandas pareadas a lo ancho del campo, las cuales han sido bordadas con hilos de pelo de camélido. El fondo de las bandas, el reborde y los flecos han sido trabajados con hilos de color rojo. Las figuras, con hilos de colores ocre, azul, verde olivo e índigo.

Medidas: Largo: 66,5 cm. Ancho: 30 cm. Ancho de las bandas del borde: 4 cm.

Estilo: Línea gruesa.

Iconografía: La figura que decora es un ave bicéfala con el cuerpo de frente y las alas extendidas. Las cabezas miran una a cada lado. La cola presenta el borde dentado (**Figs. 146 y 147**).

Dentro de la pieza existen tres versiones de la misma figura. Una se encuentra en las bandas paralelas de los bordes longitudinales y en las dos bandas transversales al centro del campo. La segunda, de menor tamaño, se encuentra en las bandas transversales del campo; difiere por tener en el borde de la cola dentada tres apéndices en vez de los cinco de la representación mayor. Por último, en la parte baja de las bandas transversales, se ha puesto una versión simplificada de la misma figura, agrupada de a tres.

**76. Espécimen: 290-68**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2670.

Documentación: Documento 1: 82, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 59.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 413.

Imagen: Sí (**Fig. 148**).

Descripción: Mantón con cuatro bandas decoradas que cubren los cuatro bordes; cuenta con tirantes en las cuatro esquinas, sin borlas (Documento 1: 82). Actualmente se conservan restos de las bandas decoradas, cuya base era una tela de algodón crema que ha desaparecido. Las bandas, divididas en paneles, presentan reborde llano y flecos retorcidos en su contorno externo. Los hilos utilizados para trabajar las bandas, rebordes y flecos son de pelo de camélido; para el fondo de los paneles, secciones de reborde y secciones de flecos se han usado hilos de colores



Fig. 149: Figura que decora el mantón 290-68. Fotografía: Alberto Ayarza.



Fig. 150: Figura que decora el mantón 290-68. Dibujo: Delia Aponte.



Fig. 148: Restos de bandas del mantón 290-68. Fotografía: Proyecto Telefónica.

ocre, salmón, verde azulado, índigo, rojo, castaño claro y verde olivo; para las figuras de las bandas, se emplearon hilos de colores verde petróleo, rojo, ocre, verde olivo, celeste, índigo y salmón.

Medidas: Sólo se conservan las bandas. Largo: 1,40 m y ancho: 1,35 m (Documento 1: 82). Ancho de las bandas: 4,3 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura en las bandas: Es un personaje que presenta la cara y brazos de frente y el cuerpo y piernas de perfil. La cara presenta ojos concéntricos y una línea corta por boca. Detrás del rostro, en cada lado de la cara, caen dos apéndices en forma de gancho. Presenta dos orejeras circulares. En la frente luce una diadema que en la parte superior de la cabeza muestra, a cada lado, dos círculos. Sobre la espalda lleva un mantón sujeto al cuello que toma la forma de un animal con manchas alineadas en la parte central, ojos circulares, dos apéndices al extremo – especie de tiras que dan la apariencia de boca – y un apéndice largo central a manera de lengua. En los tobillos presenta cintas. El personaje parece estar desnudo; sus manos son grandes y despro-porcionadas en relación con el cuerpo, con cuatro dedos, al igual que los pies (**Figs. 149 y 150**).

**77. Espécimen: 290-69**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2585.

Documentación: Documento 1: 83, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 50.



Fig. 151: Paños llanos que aún permanecen sobrepuestos uno sobre otro, como cuando fueron retirados del fardo 290-69. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 419.

Imagen: Sí (**Fig. 151**).

Descripción: Fragmentos de paños ralos de algodón color castaño. En el momento del desenfardado se informó que eran once paños dispuestos uno encima del otro y que cada uno medía aproximadamente 35 cm de ancho por 65 cm de largo (Documento 1, 83). Junto con este material se encontraron fragmentos de un tejido decorado que correspondía al turbante 290-85.

Medidas: Extraídas del acta de desenfardado (Documento 1, 83). Largo: 65 cm aproximadamente. Ancho: 35 cm aproximadamente.

**78. Espécimen: 290-70**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2662.

Documentación: Documento 1: 83, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 60.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 419-420.

Imagen: Sí.

Descripción: Seis tejidos, al parecer prendas en miniatura. Cuatro recamados con plumas amarillas y dos paños simples. En el momento del desenfardado sólo se describieron cinco paños, tres



Fig. 152: Paño recamado 290-70 a. Fotografía: Proyecto Telefónica.

recamados con plumas y dos paños simples (Documento 1: 83).



Fig. 153: Paño recamado 290-70 b. Fotografía: Proyecto Telefónica.

*R. T. 2662 A*

Imagen: Sí (**Fig. 152**).

Descripción: Pañito recamado con plumas de color amarillo. El paño base, en tejido ralo, es de algodón castaño y sobre éste se han cosido sartas de plumas amarillas en sentido horizontal.

Medidas: Largo: 9 cm. Ancho: 7 cm.

*R. T.2662 B*

Imagen: Sí (**Fig. 153**).



Fig. 154: Paño recamado 290-70 c. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Descripción: Turbante en miniatura recamado con plumas de color amarillo. El paño base, en tejido ralo, es de algodón castaño y sobre éste se han cosido sartas de plumas amarillas en sentido horizontal.



Fig. 155: Paño recamado 290-70 d. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Medidas: Largo: 14 cm. Ancho: 6 cm.

*R. T.2662 C*

Imagen: Sí (**Fig. 154**).

Descripción: Pañito recamado con plumas de color amarillo. El paño de base, en tejido ralo, es de algodón color castaño y sobre éste se sobrecosieron plumas en color amarillo dispuestas en sartas, cosidas horizontalmente. Presenta una rasgadura en la parte central, en sentido longitudinal, dándole la apariencia de un pequeño unku.



Fig. 156: Paño llano 290-70 e. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Medidas: Largo: 22 cm. Ancho: 11 cm.

*R. T.2662 D*

Imagen: Sí (**Fig. 155**).

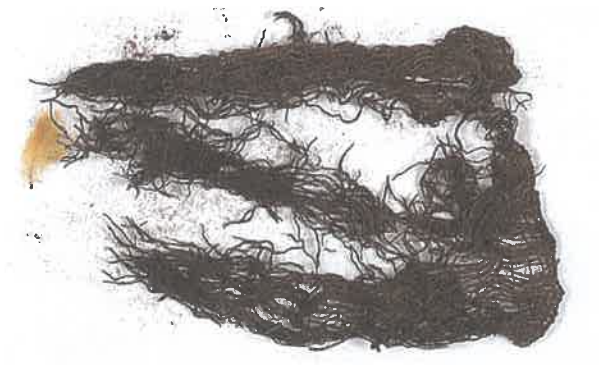


Fig. 157: Paño llano 290-70 f. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Descripción: Unku en miniatura recamado con plumas amarillas. El paño base, en tejido ralo, es de algodón castaño, recamado con plumas amarillas dispuestas en sartas y cosidas horizontalmente. La abertura central que presenta fue hecha en el momento de ser tejido.

Medidas: Largo: 22 cm. Ancho: 13 cm.

*R. T.2662 E*

Imagen: Sí (**Fig. 156**).

Descripción: Pañito rectangular de algodón castaño claro.

Medidas: Largo: 15 cm. Ancho: 10 cm.

*R. T.2662 F*

Imagen: Sí (**Fig. 157**).

Descripción: Pañito ralo de algodón castaño. Incompleto.



Fig. 158: Turbante 290-71. Fotografía: Alberto Ayarza.

Medidas: Largo: 10 cm. (está incompleto). Ancho: 9 cm.

**79. Espécimen: 290-71**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2490.

Documentación: Documento 1: 83, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 58).

Imagen: Sí (**Fig. 158**).

Descripción: Turbante con bandas decoradas, cuya tela base de algodón castaño oscuro ha desaparecido, conservándose sólo las bandas. Estas últimas fueron bordadas con hilos de pelo de



Fig. 159: Figura que decora el turbante 290-71. Fotografía: Alberto Ayarza.

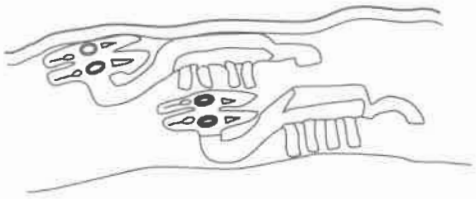


Fig. 160: Figura que decora el turbante 290-71. Dibujo: Delia Aponte.

camélido. Para el fondo de las bandas y reborde se usaron hilos de color verde petróleo y para las figuras, hilos de colores rojo, celeste, verde olivo, castaño y ocre.

Medidas: Actualmente se encuentra muy deteriorado, por lo que no se puede definir el largo y ancho. Las medidas han sido extraídas del acta de desenfardado (Documento 1, 83). Largo: 1,66 m. Ancho: 28 cm. Ancho de las bandas: 2,8 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura de las bandas: Una vicuña con el cuerpo de perfil y la cabeza vista desde arriba. Muestra dos ojos, dos orejas puntiagudas y una boca de perfil. El cuello es largo, con una curva pronunciada al llegar a la cabeza. El cuerpo es largo y bajo, con cuatro patas cortas. La cola es medianamente larga (**Figs. 159 y 160**).



Fig. 161: Esclavina 290-72. Fotografía: Proyecto Telefónica.

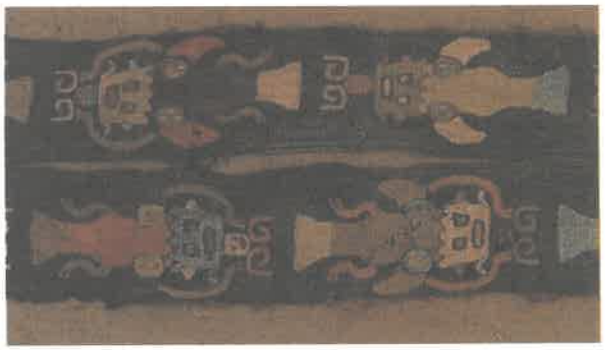


Fig. 162: Figura que decora la esclavina 290-72. Fotografía: Proyecto Telefónica.

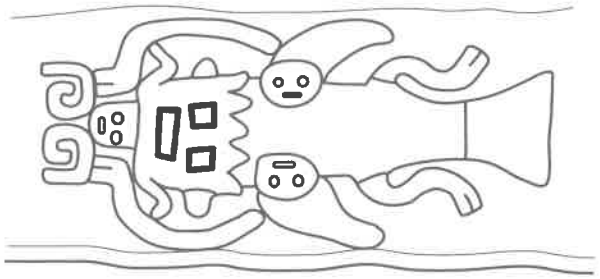


Fig. 163: Figura que decora la esclavina 290-72. Dibujo: Delia Aponte.

Composición: Se ha utilizado esta figura para realizar una composición que consiste en dos filas paralelas de vicuñas dispuestas en el mismo sentido. Las vicuñas de la fila de abajo están ligeramente corridas, quedando en al centro de las vicuñas de arriba.

**80. Espécimen: 290-72**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2370.

Documentación: Documento 1: 83, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 58.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 416.

Imagen: Sí (**Fig. 161**).

Descripción: Esclavina de algodón color castaño oscuro, cuyo fondo ha desaparecido. Presenta bandas decoradas con reborde llano en los bordes y abertura para el cuello. Las bandas están bordadas con hilos de pelo de camélido. En el fondo de la bandas y reborde se utilizaron hilos de color verde petróleo y para las figuras, hilos de colores índigo, celeste, castaño claro, rojo, salmón y ocre.



Fig. 164: Esclavina 290-73. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Medidas: Largo: 61 cm. Ancho: 48 cm. Ancho de las bandas: 3,5 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura en las bandas de los bordes y abertura para el cuello: La figura es zoomorfa, se presenta vista desde arriba. Tiene una cabeza, cuatro extremidades y una cola. La cabeza es de forma cuadrangular, con orejas a los lados, el borde superior es aserrado y el borde inferior presenta dos apéndices. En el inicio de las extremidades delanteras presenta una cabeza trofeo con el cabello suelto que se proyecta a manera de alas, y entre las garras y la boca lleva una cabeza trofeo que tiene dos volutas delante (**Figs. 162 y 163**).

**81. Espécimen: 290-73**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2626.

Documentación: Documento 1: 83, Documento 3: 2, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 8: 202.5b, Documento 11: 43 y Documento 14: 57.



Fig. 165: Figura que decora la esclavina 290-73. Fotografía: Proyecto Telefónica.

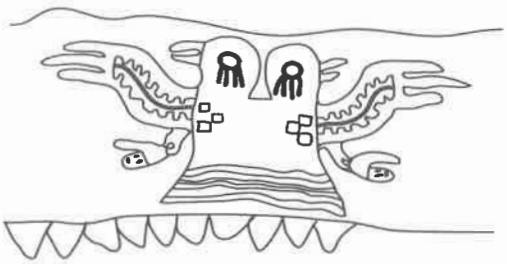


Fig. 166: Figura que decora la esclavina 290-73. Dibujo: Delia Aponte.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 416.

Imagen: Sí (**Fig. 164**).

Descripción: Esclavina de algodón color castaño, presenta bandas decoradas, en los bordes y en la abertura para cuello, con pequeños flecos triangulares en las bandas de los bordes y reborde llano en las del cuello. Las bandas, flecos y reborde, trabajados en hilos de pelo de camélido, están divididos en secciones de diferentes colores. Los colores de hilos utilizados para el fondo de los paneles, flecos, reborde y figuras son color verde olivo, verde petróleo, índigo, celeste, castaño claro, rojo, salmón y ocre.

Medidas: Largo: 66 cm. Ancho: 49 cm. Ancho de las bandas: 6,2 cm.

Iconografía: La imagen es la de un ave bicéfala con el cuerpo de frente, las cabezas de perfil mirando una a cada lado, las alas extendidas, las patas a los lados sujetando en las garras una cabeza trofeo. Presenta listas horizontales en el borde de la cola y una banda de bordes festoneados a lo largo




Fig. 167: Lámina circular 290-74. Fotografía: Delia Aponte.

de las alas. En cada lado del pecho tiene tres recuadros pequeños. Debajo de los ojos muestra manchas lacrimales y sobre los ojos presenta una especie de cejas anchas (**Figs. 165 y 166**).

**82. Espécimen: 290-74**

Ubicado: Sí. Curaduría de Metales, M. 6600.

Documentación: Documento 1: 84, Documento 3 (p2), Documento 7: 1, Documento 8: 219. 22b, Documento 11: 43, Documento 16: 52 y Documento 17: 103.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 420.

Imagen: Sí (**Fig. 167**).

Descripción: Lámina de oro de forma circular, algo irregular. Presenta dos agujeros dispuestos a 3 mm. del borde, de un 1 mm. de diámetro, separados



Fig. 168: Lámina 290-75. Fotografía: Delia Aponte.

uno del otro por 5 mm. Los bordes han sido recortados finamente y ambos agujeros han sido realizados partiendo de una cara a la otra.

Medidas: Diámetro: 2,7 cm. Grosor: 0,3 mm.

**83. Espécimen: 290-75**

Ubicado: Sí. Curaduría de Metales, M. 6601 y M.6602



Fig. 169: Lámina 290-75a. Fotografía: Delia Aponte.

Documentación: Documento 1: 84, Documento 3: 2, Documento 7: 1, Documento 8: 219. 22b, Documento 11: 43, Documento 16: 52 y Documento 17: 99.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 420.

Espécimen 75.

Imagen: Sí (**Fig. 168**).

Descripción: Lámina rectangular alargada. Presenta dos agujeros centrados en cada extremo, dispuestos a 2,5 mm. del borde, de 1mm. de diámetro. Los bordes se presentan un tanto irregulares. Se aprecia que los agujeros se abrieron desde caras opuestas.

Medidas: Largo: 3,7 cm. Ancho: 0,5 mm.
Espécimen 75 a.

Imagen: Sí (**Fig. 169**).

Descripción: Lámina rectangular alargada. Presenta dos agujeros centrados en cada extremo, dispuestos a 3 mm. del borde, de 1 mm. de diámetro.



Fig. 170: Turbante 290-77. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Los bordes se presentan un tanto irregulares. Los agujeros, al igual que en la lámina anterior, se abrieron desde caras diferentes.

Medidas: Largo: 3,7 cm. Ancho: 0,5 mm.

**84. Espécimen: 290-76**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 84, Documento 7: 1, Documento 8: 296. 99b y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 420.

Descripción: Collar de cuentas de conchas recortadas en discos pequeños. Según Mejía las conchas serían de *Spondylus sp.* (Tello y Mejía, 1979: 420).

Medida: Extraída de Tello y Mejía, 1979: 420. Diámetro de las cuentas: 5 mm.

**85. Espécimen: 290-77**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2664.

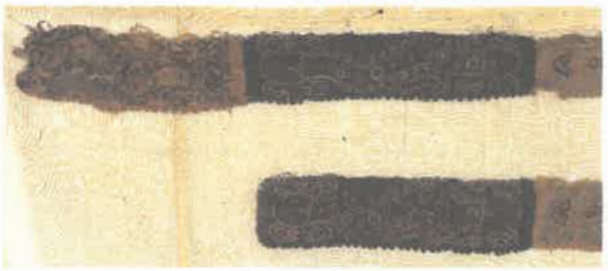


Fig. 171: Figura que decora el turbante 290-77. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Documentación: Documento 1: 84, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43, Documento 14: 135 y Documento 14: 59.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 414.
Imagen: Sí (**Fig. 170**).

Descripción: Turbante con bandas decoradas. Actualmente sólo se conservan fragmentos de las bandas. El turbante tenía como base una tela de algodón castaño que ha desaparecido, sobre la cual se bordaron las bandas, divididas en paneles de colores, que presentan pequeños flecos triangulares en sus contornos exteriores. El fondo de los paneles de las bandas y los flecos fueron realizados con hilos de pelo de camélido, siendo los colores utilizados el ocre, rojo, verde petróleo, celeste y castaño claro. Para las figuras se utilizaron hilos de colores índigo, ocre, rojo, verde petróleo, castaño claro, salmón y celeste.

Medidas: Extraídas del acta de desenfardelado para el largo y el ancho (Documento 1, 84). Largo: 1,15 m. Ancho: 45 cm. Ancho de las bandas: 4,2 cm.

Estilo: Lineal.

Figura en las bandas: Una serpiente bicéfala que presenta el cuerpo zigzagueante con pequeños

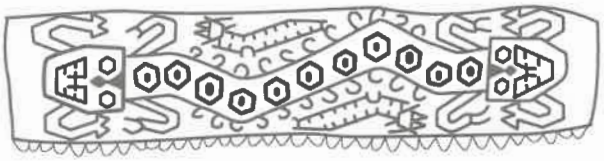


Fig. 172: Figura que decora el turbante 290-77. Dibujo: Delia Aponte.



Fig. 173: Bandas del turbante 290-78. Fotografía: Marco Rocha.

ganchos a los lados y manchas en el interior; las dos patas terminan en dos garras y de cada lado de la cara surge un apéndice corto que culmina en cabeza de serpiente (**Figs. 171 y 172**).

Para llenar los espacios que dejan las figuras en la banda, se ha bordado una figura reducida de una serpiente de cuerpo erizado y quebrado con cabeza bifurcada que presenta apéndices.



Fig. 174: Figura que decora el turbante 290-78. Fotografía: Marco Rocha.

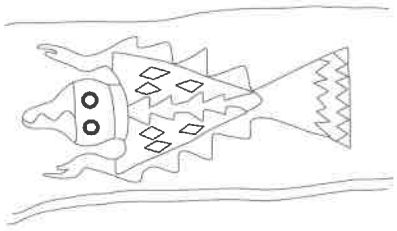


Fig. 175: Figura que decora el turbante 290-78. Dibujo: Delia Aponte.

**86. Espécimen: 290-78**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2603.

Documentación: Documento 1: 85, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 57.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 414.

Imagen: Sí (**Fig. 173**).

Descripción: Turbante con bandas decoradas. Sólo se conserva fragmentos de las bandas; la base, que era de algodón color castaño, ha desaparecido. Las bandas son bordadas y presentan reborde llano, estas han sido trabajadas con hilos de pelo de camélido. Para el fondo y el reborde se utilizó hilo de color verde olivo y para las figuras, hilos de colores salmón, índigo, rosado, rojo, ocre, celeste y castaño claro.

Medidas: Extraídas del acta de desenfardelado para el largo y el ancho (Documento 1, 85). Largo: 1,2 m. Ancho: 22 cm. Ancho de la banda: 3 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figuras en las bandas: La figura que se repite en la banda consiste en un ave estilizada, vista desde arriba; con el pico de perfil, el cuerpo de forma



Fig. 176: Turbante 290-79. Fotografía: Proyecto Telefónica.

triangular semejando alas extendidas, con una línea aserrada en el centro y manchas romboidales en ambos lados. El contorno del cuerpo se presenta aserrado y de las zonas de los hombros se ven surgir dos patas largas y delgadas dirigidas hacia delante (**Figs. 174 y 175**).

**87. Espécimen: 290-79**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 3188.



Fig. 177: Figura que decora el turbante 290-79. Fotografía: Marco Rocha.

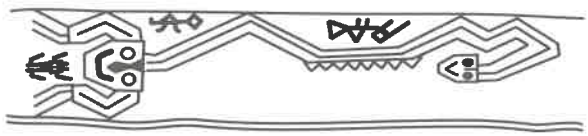


Fig. 178: Figura que decora el turbante 290-79. Dibujo: Delia Aponte.

Documentación: Documento 1: 84, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 135.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 414.

Imagen: Sí (**Fig. 176**).

Descripción: Turbante de algodón color castaño con bandas bordadas y reborde llano. Las bandas están trabajadas con hilos de pelo de camélido. Para el fondo y reborde se utilizaron hilos de color rojo y para las figuras, hilos de colores morado, verde petróleo, ocre y celeste.

Medidas: Largo: 1,2 m. Ancho: 22 cm. Ancho de la banda: 3,2 cm.

Estilo: Lineal.

Figura en las bandas: La figura que presenta parece ser un mono. En los lados de la cabeza surgen dos patas flexionadas hacia adelante que terminan en tres grandes garras, el cuerpo es alargado y quebrado con una zona recta que tiene un lado aserrado. La cola, quebrada, dobla hacia el interior terminando en una cabeza de serpiente (**Figs. 177 y 178**).

Composición: La figura se ha dispuesto en pares; cada par está conformado por dos figuras



Fig. 179: Turbante 290-80. Fotografía: Marco Rocha.

opuestas, de tal manera que la zona aserrada que ambas presentan empalma, y la cola doblada de una queda acomodada en la zona cóncava de la otra.

Los espacios que dejan libres estas figuras han sido llenados con: un sapo visto desde arriba, ubicado entre las garras de la figura principal; un cuadrúpedo (felino) con el cuerpo de perfil, la cabeza de frente y la cola enroscada hacia arriba, ubicado detrás de la cabeza de la figura principal y un ave de perfil de pico alargado con las alas cortas y extendidas, ubicada a la altura media de la figura principal.



Fig. 180: Figura que decora el turbante 290-80. Fotografía: Alberto Ayarza.

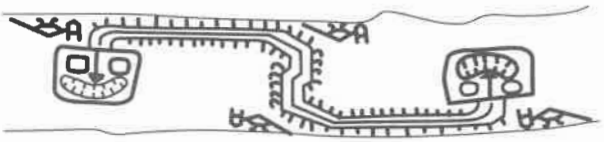


Fig. 181: Figura que decora el turbante 290-80. Dibujo: Delia Aponte.

Este turbante comparte la misma iconografía del turbante 290-84, variando sólo el uso del color.

**88. Espécimen: 290-80**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2449.

Documentación: Documento 1: 85, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 7: 1, Documento 7: 43, Documento 7: 135, Documento



Fig. 182: Restos de bandas que quedan del turbante 290-81. Fotografía: Marco Rocha.

11: 43, Documento 14: 135, Documento 14: 129 y Documento 14: 135.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 414.

Imagen: Sí (**Fig. 179**).

Descripción: Turbante con bandas decoradas. Sólo se conservan restos. El turbante era de algodón castaño oscuro y las bandas bordadas con hilos de pelo de camélido. Los hilos para el fondo de la banda y el reborde son de color morado y los hilos de las figuras son de colores rojo, verde olivo, ocre y verde petróleo.

Medidas: Extraídas del acta de desenfardelado para el largo y el ancho (Documento 1, 85). Largo: 1,2 m. Ancho: 22 cm. Ancho de la banda: 2,8 cm.

Iconografía: (**Figs. 180 y 181**). Ver el espécimen 41.

**89. Espécimen: 290-81**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2774.



Fig. 183: Figura que decora el turbante 290-81. Fotografía: Alberto Ayarza.

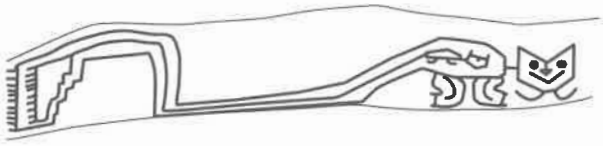


Fig. 184: Figura que decora el turbante 290-81. Dibujo: Delia Aponte.

Documentación: Documento 1: 85, Documento 5: 2, Documento 7: 1 y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 414.

Imagen: Sí (**Fig. 182**).

Descripción: Turbante de algodón de color castaño, con bandas decorativas que presentan reborde llano. Sólo se conservan los restos de las bandas, que han sido bordadas con hilos de pelo de camélido; el fondo de las bandas y reborde, con hilos color rojo y las figuras, con hilos de color ocre, azul marino y verde petróleo.



Fig. 185: Turbante 290-82. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Medidas: Extraídas del acta de desenfardado para el largo y el ancho (Documento 1, 85). Largo: 2 m. Ancho: 25 cm. Ancho de banda: 3,5 cm.

Estilo: Lineal.

Figuras en las bandas: La figura principal es un felino con la cabeza de frente, ojos redondos, boca sonriente, orejas triangulares, nariz larga que parte de las dos orejas y termina en una punta ancha, de ambos lados del mentón surgen dos apéndices en forma de gancho. La cabeza se une al cuerpo por una línea, el cuerpo está de perfil con el lomo elevado, las patas flexionadas hacia adentro terminan en tres garras y la cola larga termina en una figura escalonada. Dentro de esta figura existe otra pequeña con las mismas características (**Figs. 183 y 184**).

Composición: Pares de figuras opuestas, enlazadas por las colas, que en esta última parte forman un escalonado. Los pares se disponen en toda la banda, enlazándose uno con otro, ocupando los espacios libres que dejan las figuras de los pares adyacentes.

**90. Espécimen: 290-82**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T.2475.

Documentación: Documento 1: 85, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 58.



Fig. 186: Figura que decora el turbante 290-82. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 187: Figura que decora el turbante 290-82. Dibujo: Delia Aponte.

Publicaciones: Carrión, 1931: 85; Tello y Mejía, 1979: 414.

Imagen: Sí (**Fig. 185**).

Descripción: Turbante de algodón color café oscuro con bandas decoradas en color verde olivo. Las bandas están bordadas con hilos de pelo de camélido, el fondo y reborde de las bandas con hilos verde olivo y las figuras con hilos de colores rojo, verde petróleo y ocre.

Medidas: Largo: 1,7 m. Ancho: 50 cm. Ancho de banda: 3 cm.

Estilo: Lineal.

Figuras en las bandas: La figura principal es un felino de perfil con la cabeza mirando de frente. La cabeza tiene forma pentagonal, con orejas triangulares en la parte superior, los ojos redondos, la nariz nace desde la parte superior de la cabeza, la boca está abierta mostrando los dientes y de la zona del mentón salen cuatro apéndices en forma de gancho, dos por lado. La cabeza está unida al cuerpo por un cuello corto y ancho, el cuerpo se presenta ancho con el lomo elevado, las patas flexionadas hacia atrás terminan en dos garras, la cola larga cae y forma un gancho hacia arriba. En el interior del



Fig. 188: Turbante 290-84. Fotografía: Alberto Ayarza.

cuerpo se presenta la misma figura, pero resumida (**Figs. 186 y 187**).

Composición: Con esta figura se han formado pares de felinos opuestos y que se enlazan por las colas. Estos pares están dispuestos a lo largo de las bandas.

Para llenar los espacios que dejan estos felinos en las bandas se han bordado pequeñas figuras de felinos, semejantes a la figura principal, y se los ha colocado entre la zona que deja el cuerpo y el enlace de las colas.

**91. Espécimen: 290-83**

Ubicado: No.



Fig. 189: Figura que decora el turbante 290-84. Fotografía: Alberto Ayarza.

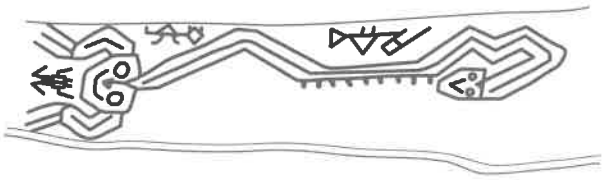


Fig. 190: Figura que decora el turbante 290-84. Dibujo: Delia Aponte.

Documentación: Documento 1: 85, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 27: 1.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 415.

Descripción: Restos de la franja de un turbante; sólo quedan los hilos de bordar, sueltos.

**92. Espécimen: 290-84**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2570.

Documentación: Documento 1: 86, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 62.

Imagen: Sí (**Fig. 188**).

Publicaciones: Carrión, 1931: 85; Tello y Mejía, 1979: 415.

Descripción: Turbante de color castaño rojizo con bandas decoradas. Sólo se conservan fragmentos de las bandas. Estas fueron bordadas con hilos de pelo de camélido, el fondo y reborde de las bandas, con hilos de color verde petróleo



Fig. 191: Turbante 290-85. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 192: Figura que decora el turbante 290-85. Fotografía: Alberto Ayarza.

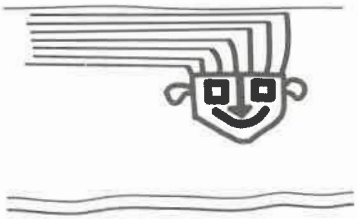


Fig. 193: Figura que decora el turbante 290-85. Dibujo: Delia Aponte.

y las figuras, con hilos de colores rojo, verde olivo y ocre.

Medidas: El ancho y largo han sido extraídos del acta de desenfardado (Documento 1: 86). Largo: 1,2 m. Ancho: 25 cm. Ancho de las bandas: 4 cm.

Iconografía: (**Figs. 189 y 190**) Ver espécimen 79.

**93. Espécimen: 290-85**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 3182.

Documentación: Documento 1: 86, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 135.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 415.

Imagen: Sí (**Fig. 191**).

Descripción: Restos de un turbante de algodón color castaño oscuro, decorado con bandas bordadas que presentan reborde llano. Las bandas han sido trabajadas con hilos de pelo de camélido, el fondo y



Fig. 194: Restos de bandas del turbante 290-86. Fotografía: Proyecto Telefónica.

reborde de las bandas con hilos de color rojo y las figuras con hilos de colores azul marino, celeste, verde petróleo, índigo, salmón y ocre.

Medidas: El ancho y largo han sido extraídos del acta de desenfardado (Documento 1 86). Largo: 1,5 m. Ancho: 30 cm. Ancho de la banda: 3,8 cm.

Estilo: Lineal.

Figura en las bandas: La figura que decora las bandas es una cabeza trofeo: la cabeza es de forma pentagonal, los ojos redondos y la boca en actitud de sonreír, la nariz nace de la parte superior y tiene forma de flecha, las orejas sobresalen, el

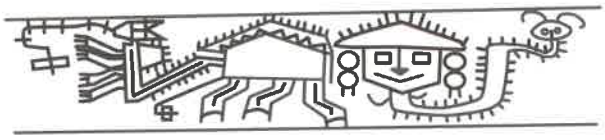


Fig. 195: Figura que decora el turbante 290-86. Dibujo: Delia Aponte.

cabello largo y suelto forma una L con la cabeza (**Figs. 192 y 193**).

La figura ha sido dispuesta en pares, con las cabezas opuestas, de tal manera que los cabellos quedan sobre los bordes de las bandas. Los pares se repiten a través de las bandas.

**94. Espécimen: 290-86**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 3187.

Documentación: Documento 1: 86, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43, Documento 14: 123 y Documento 14: 124.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 415.

Imagen: Sí (**Fig. 194**).

Descripción: Turbante de algodón color castaño claro con bandas decoradas. Sólo se conservan fragmentos de las bandas. Las bandas han sido bordadas con hilos de pelo de camélido, el fondo de las bandas con hilos de color guinda y las figuras con hilos de colores verde olivo, rojo, ocre y verde petróleo.

Medidas: El ancho y largo han sido extraídos del acta de desenfardado (Documento 1 86). Largo: 1,55 m. Ancho: 26 cm. Ancho de la banda: 5 cm.

Estilo: Lineal.

Figura en las bandas: La figura es un ser con cabeza humana mirando de frente y cuerpo de felino visto de perfil. Presenta como tocado una especie de sombrero triangular del que caen, a cada lado, pendientes compuestos por dos discos que culminan en dos láminas rectangulares. Sobre el cuerpo tiene una especie de alas, con el lomo y la cola erizados; las extremidades flexionadas hacia adentro terminan en



Fig. 196: Bandas del mantón 290-87. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 197: Figura que decora el mantón 290-87. Fotografía: Proyecto Telefónica.

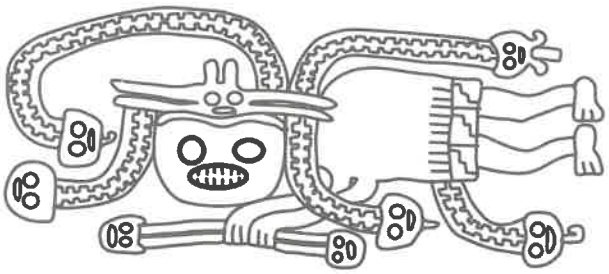


Fig. 198: Figura que decora el mantón 290-87. Dibujo: Delia Aponte.

dos garras. Del mentón nace un apéndice serpentino y la cola acaba en un cuadrúpedo (felino) (**Fig. 195**).

**95. Espécimen: 290-87**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2531.

Documentación: Documento 1: 86, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 62.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 413.

Imagen: Sí (**Fig. 196**).

Descripción: Mantón de algodón color castaño oscuro con bandas decorativas en sus cuatro bordes, con flecos tabulares en dos de ellos y tirantes trenzados en sus cuatro esquinas. Sólo se conservan restos de las bandas. Las bandas han sido bordadas, con hilos de pelo de camélido, el fondo y el reborde en color morado y las figuras en los colores celeste, ocre, salmón, rojo, castaño claro, verde petróleo y verde olivo.



Fig. 199: Esclavina 290-88. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Medidas: El ancho y largo han sido extraídos del acta de desenfardado (Documento 1 86). Largo: 1,2 m. Ancho: 90 cm. Ancho de las bandas: 6 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura en las bandas: La figura que se repite en las bandas es un personaje de pie con el cuerpo, piernas y brazos de perfil, la cabeza mira de frente y está de lado. Tiene ojos concéntricos, la boca abierta mostrando los dientes y sobre la frente una diadema. Está vestido con un unku que llega por debajo de la cintura, con flecos rectangulares. Debajo del unku muestra una falda que presenta en su ruedo una decoración de escalones. El personaje lleva los brazos elevados hasta la altura del rostro y sujeta con ambas manos un bastón, compuesto por dos varas, con una cabeza en cada extremo. Presenta cinco apéndices; dos salen de cada lado de la diadema y caen a los lados del rostro, otros dos salen de la altura de la nuca, yendo uno por detrás de la espalda y otro por encima de la cabeza, y por último uno cae desde la altura de la cintura hasta los pies (**Figs. 197 y 198**).

**96. Espécimen: 290-88**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2446.

Documentación: Documento 1: 86, Documento 5: 2, Documento 7: 1 y Documento 11: 43.



Fig. 200: Figura que decora la esclavina 290-88. Fotografía: Proyecto Telefónica.



Fig. 201: Figura que decora la esclavina 290-88. Dibujo: Delia Aponte.



Fig. 202: Turbante 290-89. Fotografía: Alberto Ayarza.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 88.

Imagen: Sí (**Fig. 199**).

Descripción: Esclavina de algodón color castaño, con bandas decoradas en los bordes y cuello. Se conservan sólo dos fragmentos de las bandas. Las bandas fueron trabajadas con hilos de pelo de camélido, el fondo y reborde con hilos de color morado y para las figuras se utilizó hilos de colores verde petróleo, verde olivo, rojo, salmón, celeste, ocre y castaño claro.

Medidas: El ancho y largo han sido extraídos del acta de desenfardelado (Documento 1 86). Largo: 58 cm. Ancho: 40 cm. Ancho de las bandas: 3,8 cm.

Estilo: Bloque de color.

Figura en las bandas: La figura principal es un personaje antropomorfo con el cuerpo y la cabeza de frente y las extremidades de perfil. Presenta un tocado sobre la cabeza, compuesto por una especie de casco con dos puntas en la parte superior y que tiene la forma de una serpiente. Sobre dicho casco sobresale un penacho al centro y de un lado salen tres rayos paralelos. Atraviesa la parte central del cuerpo una banda con listas de colores. Del borde del traje caen cuatro apéndices cortos, de la parte posterior tres apéndices – el central es más ancho y largo – y de la parte delantera cae un apéndice delgado. Con la mano del brazo que lleva adelante sujeta una larga vara (**Figs. 200 y 201**).

**97. Espécimen: 290-89**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2495.



Fig. 203: Figura que decora el turbante 290-89. Fotografía: Alberto Ayarza.

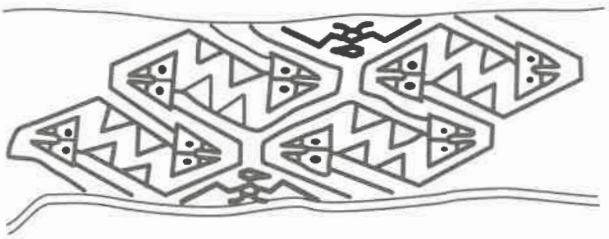


Fig. 204: Figura que decora el turbante 290-89. Dibujo: Delia Aponte.

Documentación: Documento 1: 86 Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 30 y Documento 14: 62.

Publicaciones: Carrión, 1931: 85; Tello y Mejía, 1979: 415.

Imagen: Sí (**Fig. 202**).

Descripción: Turbante de algodón color castaño rojizo, decorado con bandas en los bordes. Las bandas han sido bordadas con hilos de pelo de camélido; para el fondo y reborde de las bandas se han utilizado hilos de color rojo y para las figuras, hilos de colores azul marino, celeste, verde petróleo, índigo, salmón y ocre.

Medidas: Largo: 1,15 m. Ancho: 35 cm. Ancho de la banda: 3,5 cm.



Fig. 205: Figura que decoraba el turbante 290-90 del Documento 28: 13. Dibujo: Delia Aponte.

Estilo: Lineal.

Figura en las bandas: La figura principal es una serpiente con cabeza triangular bifurcada, que muestra fosas nasales y ojos redondos. El cuerpo se presenta aserrado en uno de sus lados (**Figs. 203 y 204**).

El diseño que se ha compuesto con este motivo consiste en un eje diagonal del que salen las serpientes cada cierto trecho. Estos ejes se han dispuesto en pares a lo ancho de toda la banda, cuyas serpientes se proyectan al interior y en sentido contrario, de tal manera que quedan enlazadas.

Para llenar los espacios libres que quedan en ambos bordes longitudinales de la banda se utilizó la figura de un ave con las alas extendidas, con el cuerpo de frente y la cabeza de perfil.

**98. Espécimen: 290-90**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 86, Documento 5: 2, Documento 7: 1 y Documento 11: 43 y Documento 28: 13.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 415.

Descripción: Turbante de algodón color café, con bandas decoradas de fondo color verde petróleo. Bordadas con hilos de color verde olivo, azul y amarillo.

Medidas: El ancho y largo han sido extraídos del acta de desenfardado (Documento 1: 86). Largo: 2,6 m. Ancho: 40 cm. Ancho de las bandas (según Tello y Mejía, 1979: 415): 4 cm.

Estilo: Lineal.



Fig. 206: Restos de la banda del turbante 290-91. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Figura en las bandas: Felino estilizado con la cabeza mirando de frente y el cuerpo de perfil, con un apéndice en forma de gancho que sale del mentón. El lomo y la cola se presentan aserrados y en el interior del cuerpo presenta un felino con características semejantes (**Fig. 205**).

La composición con esta figura consistía, al parecer, en dos felinos opuestos, enlazados por las colas. Este conjunto se repetiría a lo largo de las bandas.

**99. Espécimen: 290-91**



Fig. 207: Figura que decora el turbante 290-91. Fotografía: Marco Rocha.

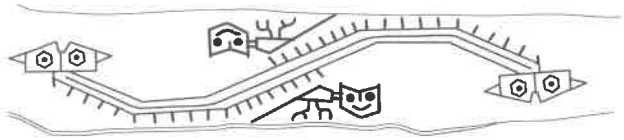


Fig. 208: Figura que decora el turbante 290-91. Dibujo: Delia Aponte.

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 2520.

Documentación: Documento 1: 86, Documento 5: 2, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979, 415; Carrión, 1931, 85.

Imagen: Sí (**Fig. 206**).

Descripción: Turbante de algodón color café oscuro, decorado con bandas en los bordes. Las bandas fueron bordadas con hilos de pelo de camélido, para el fondo y el reborde se utilizaron hilos de color verde y para las figuras se utilizaron hilos de los colores morado, rojo y ocre.



Fig. 209: Llauto 290-92. Fotografía: Marco Rocha.

Medidas: El ancho y largo han sido extraídos del acta de desenfardado (Documento 1 86). Largo: 2,22 m. Ancho: 30 cm. Ancho de las bandas: 3 cm.

Estilo: Lineal.

Figura en las bandas: Serpiente bicéfala vista desde arriba, con el cuerpo en forma de S y bordes aserrados. La cabeza tiene forma pentagonal, la boca se presenta de perfil, el rostro está dividido por una línea vertical, en ambos de la cabeza sobresalen dos orejas triangulares (**Figs. 207 y 208**).

El diseño que se ha compuesto con esta figura consiste en un enlace continuo de varias serpientes. La cabeza posterior de una serpiente se engancha con la cabeza anterior de la siguiente serpiente.

Los espacios que quedan libres han sido llenados con la figura de un felino con su cabeza de frente y el cuerpo de costado.

**100. Espécimen: 290-92**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 932.

Documentación: Documento 1: 86, Documento 7: 1, Documento 11: 43 y Documento 14: 50.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 418.

Imagen: Sí (**Fig. 209**).



Fig. 210: Pañito llano 290-94. Fotografía: Proyecto Telefónica.

Descripción: Cordón de fibra vegetal compuesto por 16 porciones trenzadas que terminan en flecos sueltos. Las porciones están unidas por un cordón delgado sobre el que han sido sobrepuestas.

Medidas: Largo: 2,5 cm. Ancho: 1,2 cm.

**101. Espécimen: 290-93**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 87, Documento 7: 1 y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 423.

Descripción: Restos de una shikra o red de algodón. Mejía no describe este espécimen de una forma clara, pero a partir de la información que ofrece se infiere que era un adorno del tocado (Tello y Mejía, 1979: 419). Al parecer sería una toca de malla para el cabello, como las que publican Yacovleff y Muelle para la momia 217 (Yacovleff, 1934: 120-124).

**102. Espécimen: 290-94**

Ubicado: Sí. Curaduría Textil: R. T. 19902.

Documentación: Documento 1: 87, Documento 7: 1 y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 419.

Imagen: Sí (**Fig. 210**).

Descripción: Pañito ralo de algodón de color castaño. Presenta restos de un cordoncillo en una de sus esquinas.

Medidas: Largo: 1,73 m. Ancho: 16 cm.

**103. Espécimen: 290-95**

Ubicado: No.

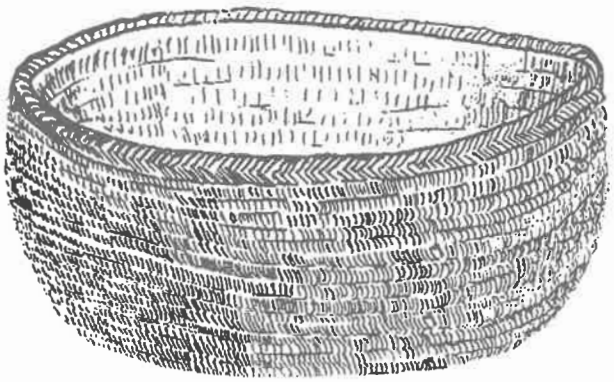


Fig. 211: Canasto funerario 290-97, a partir del Documento 20: fotos k, l, m y el Documento 25: foto f. Dibujo: Delia Aponte.

Documentación: Documento 1: 86, Documento 7: 1 y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 420

Descripción: En el acta de desenfardado se indica que eran: *"Restos de piel de taruka, curtida...Presenta algunos cortes bien perfectos que demuestran el uso de cuchillos finos."* (Documento 1: 86).

Mejía da una descripción más detallada de este material: *"Piel curtida de venado, con las partes marginales en estado natural, que ostentan restos de su pelambre. Se halla en buen estado de conservación, salvo una porción central deteriorada por contacto con las prendas textiles del relleno funerario. Mide, aproximadamente, 1.50 m. de longitud y 1.00 m de ancho, lo que indica que corresponder a un venado adulto llamado taruka (Cervus antisiensis)"* (Tello y Mejía, 1979: 420).

Medidas: Extraídas de Tello y Mejía, 1979: 420. Largo: 1,50 m. Ancho: 1 m.

**104. Espécimen: 290-96**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 86, Documento 7: 1 y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 421.

Descripción: Mate deteriorado. Mejía informa al respecto: *"una lagenaria simple en estado fragmentario..."* (Tello y Mejía, 1979: 421).

**105. Espécimen: 290-97**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 87, Documento 7: 1 y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 420.

Imagen: Sí (**Fig. 211**).

Descripción: La información que presenta Mejía corresponde a las características del canasto, de acuerdo con las fotos del desenfardado (Documento 20: fotos f y m y Documento 25: foto k): *"Canasto funerario semioval, fabricado con fibras selectas de la nervadura central de las hojas de caña brava (Gynerium saggitatum), en regular estado de conservación. Mide: 1.20 m de diámetro mayor y 0.60 cm. de altura..."* (Tello y Mejía, 1979: 420). En el acta de desenfardado se anotó que el fondo estaba deteriorado (Documento 1: 87). Según lo observado en las fotos, las paredes del canasto eran casi rectas, ligeramente inclinadas hacia fuera y con el borde curvado hacia el interior, el tejido con el que se elaboró el canasto era muy fino y cerrado.

Medidas: (Extraídas de Tello y Mejía, 1979: 420). Diámetro: 1,2 m. Altura: 60 cm.

**106. Espécimen: 290-98**

Ubicado: No.

Documentación: Documento 1: 87, Documento 5: 2, Documento 7: 1 y Documento 11: 43.

Publicaciones: Tello y Mejía, 1979: 419.

Descripción: en el momento del desenfardado se pensó en la posibilidad de que fuera un mantón tejido de algodón, con flecos y bordados inconclusos. Mejía apunta por otro lado: *"Franjas bordadas e inconclusas....una franja aislada que demuestra el proceso de fabricación y ornamentación,..., cuya técnica ofrece dos etapas de trabajo: una, sobre el bordado de fondo básico; y otra sobre la silueta y diseño de la figura decorativa, de modo que la primera etapa estuvo concluida mediante el bordado de una sola tonalidad; y la segunda se hallaba en blanco, pero con muestras prendidas de hilos policromos para el respectivo bordado..."* (Tello y Mejía, 1979: 419).

## COMENTARIOS

### 1.-Sobre la documentación

Se registró cuatro tipos de documentos que pueden ser utilizados como fuente de información sobre los materiales Paracas: primero, los documentos generados como parte de la apertura de los fardos; segundo, los informes que a lo largo de los años el personal del museo realizó sobre dichos materiales; tercero, los inventarios que se efectuaron sobre las colecciones del museo y cuarto, las publicaciones, sobre todo las que se realizaron poco después del descubrimiento de Wari Kayán, que incluyen información sobre materiales de Paracas Necrópolis. La documentación que hace referencia a la apertura de los fardos e informes sobre materiales se encuentra distribuida en tres archivos: el Archivo Tello del MNAAHP, el Archivo Tello del MAAUNMSM y el Archivo Histórico – fondo Mejía Xesspe – del AHRA-PUCP. La información referente a los inventarios se encuentra en el Archivo del Área de Registro y Catalogación del MNAAHP.

### 2.-Sobre los problemas de reunión de los materiales

Para la ubicación física de los materiales se presentaron los siguientes problemas:

*A.- Material difícil de identificar o que no se puede identificar por haber perdido su código o por tener un código errado.*

Durante la excavación de los fardos de Wari Kayán se extrajeron las ofrendas externas a estos, asignándoles un código con el numerador 12. Después del desenfardado, los materiales fueron separados y se les colocó una numeración correspondiente al número de fardo seguido por el número de espécimen. Luego, se hizo una clasificación por materiales, reuniéndolos por tipos: cerámica, tejidos, material orgánico y óseo. En el transcurso del tiempo los códigos de algunos materiales desaparecieron como producto de la pérdida – por descuido o desintegración – de las tarjetas adjuntas a estos, donde se indicaban su procedencia. En otros casos, varios materiales del mismo tipo se depositaron juntos y sus tarjetas se desprendieron y mezclaron: posteriormente, las tarjetas fueron vueltas a colocar en los especimenes que no les correspondían.

*B.- Material desaparecido por mal estado de conservación, negligencia o robo.*

Algunos especimenes textiles no llegaron a ser identificados por el mal estado de conservación en que se encuentran. En algunos casos la desintegración no permite diferenciar la forma ni motivos de los tejidos, lo que unido al problema de los códigos hace imposible identificar el material. Esto ha ocurrido por las condiciones inadecuadas del almacenaje de los tejidos, que Paul pudo observar cuando realizó su trabajo de investigación (Paul, 1980: viii-xi). Si bien las condiciones de almacenaje han mejorado considerablemente desde entonces, los tejidos conservan las huellas de los daños sufridos.

Otros materiales, como el de cestería y el orgánico, no han resistido el paso de tiempo. Al momento de su descubrimiento dichos materiales ya no se encontraban en buenas condiciones y, quizás por no despertar el mismo interés que los materiales más vistosos, en lo sucesivo se les prestó menor cuidado.

Otro punto es el interés de los coleccionistas por los materiales de Paracas Necrópolis, lo que ha causado la sustracción de algunos tejidos. El material de oro de la colección Paracas Necrópolis fue objeto del conocido robo del año 1932, que no afectó al material que nos ocupa.

El material cerámico es el que mejor se ha conservado, debido a sus características intrínsecas. Para su identificación ha ayudado el hecho que los códigos fueran colocados con tinta, directamente sobre los mismos ejemplares.

### 3.-Sobre el resultado de la ubicación de los materiales

El grupo de materiales del fardo 290, según la documentación, consistía en 106 especimenes, registrados con el numerador 12 ó 290.

Sin embargo, se debe tomar en cuenta que durante la apertura del fardo se asignó a un solo espécimen los códigos 290-62 y 290-63. En consecuencia, el número real de especimenes del contexto del fardo fue 105.

En esta oportunidad se han encontrado 74 especimenes, quedando 31 por ubicar.

De los materiales no encontrados 2 corresponden a cestería (12/6009 y 290-97), 1 a cordelería (290-25), 2 a lítico (290-34 y 290-37), 15 a materiales orgánicos (12/6071, 12/6075, 290-2, 290-3, 290-5, 290-6, 290-7, 290-33, 290-35, 290-36, 290-47, 290-55, 290-76, 290-95 y 290-96) y 11 a tejidos (290-13, 290-14, 290-20, 290-22, 290-30, 290-40, 290-42, 290-83, 290-90, 290-93, 290-98) – de los cuales 5 eran decorados (290-13, 290-14, 290-40, 290-90 y 290-98).

Sólo en el caso del manto 290-14 se conoce que fue sustraído del MNAAHP antes del año 1993.

### 4.-Sobre el material

Si bien el presente trabajo no tiene como objetivo el análisis de los materiales del fardo, ya que para esto sería necesario un trabajo más profundo, la revisión general de este material permite advertir algunos hechos:

En la cronología de Dwyer sobre los tejidos Paracas, tres tejidos de este fardo – los especimenes 290-51, 290-54 y 290-87 – se asignan al período Nazca 1B (Dwyer, 1971: 160, 166, 170). Basándose en el trabajo de Dwyer, Paul presenta un cuadro cronológico de las momias Paracas, en el que amplia el número de fardos, colocando al 290 en el Periodo Intermedio Temprano 1B (aproximadamente 50-100 d. C.) (Paul, 1980: Tabla 2). Peters ha identificado la cerámica asociada con este fardo como de estilo Chongos fase A; sin embargo, por tratarse de una ofrenda funeraria, ella considera que podría conservar un estilo en desuso para otras actividades y ser, en consecuencia, un poco más tardía (Peters, comunicación personal, 2004). En el cuadro comparativo de Silverman sobre la secuencia cerámica de varios valles, el estilo Chongos es concordante con el Periodo Intermedio Temprano I o Nasca I (Silverman, 1990: fig. 9.2).

Los materiales que se han encontrado asociados con esta momia son objetos típicos de un fardo de primera categoría. Hay ofrendas: cerámica, cantos rodados y alimentos; accesorios indicadores del estatus social: tocados de plumas, tocado de piel de zorro, adornos de oro, collares de *Spondylus sp.* y caracoles, abanico, vara de mando, lanzas y flecha; y prendas de vestir, reflejo de la personalidad del individuo y de quienes las produjeron.

Entre las prendas de vestir se han encontrado varios tipos: mantos, mantones, esclavinas, falda, wara, prendas para la cabeza en forma de turbantes, ñañakas, llautos y una shikra.

Materiales utilizados en la elaboración y decoración de las prendas:

1. Pelo de camélido en colores azul, azul claro, azul marino, celeste, amarillo, amarillo claro, amarillo oro, ocre, rojo, rojo claro, rojo oscuro, rojo ladrillo, rojo indio, negro, blanco, verde, verde petróleo, verde olivo, verde azulado, caqui, morado, salmón, índigo, rosado, castaño, castaño claro y castaño oscuro.

2. Algodón en colores castaño – oscuro, claro y rojizo – crema, blanco, rojo ladrillo y rosado.

3. Fibra vegetal sin teñir, de tonos castaño.

4. Plumas de color amarillo, oscuras (de color no determinado) y blanco con negro.

Técnicas empleadas para la elaboración y decoración de las prendas:

1. Tejido llano 1 x 1 para las telas de base.

2. Tejido con agujas: anillado para rebordes, borlas y flecos triangulares.

3. Bordado en punto atrás para las figuras y los fondos de las bandas y escaques.

4. Pintado para un manto y una túnica.

5. Trenzado para las hondas y tirantes de las prendas.

6. Aplicaciones de plumas para adornar telas, tocados, abanico y báculo.

En cuanto al estilo de decoración de los tejidos, se registraron los tres modos reconocidos para los tejidos Paracas Necrópolis: bloque de color y lineal, establecidos por Dwyer (1971) y línea gruesa, establecido por Paul (1980). Sin embargo, hay diferencias en su frecuencia, así como en su uso, según el tipo de prenda. El bloque de color es predominante y se utilizó en los mantos, mantones, esclavinas, los dos turbantes atípicos y la falda. El estilo lineal es el segundo en presencia y se utilizó exclusivamente en los turbantes. El estilo de línea gruesa sólo aparece en las dos ñañakas.

Como parte de este fardo se han registrado piezas que forman conjuntos, los que ya han sido observados en otros fardos Paracas de primera categoría, donde varios tejidos comparten la misma iconografía y el mismo rango de colores. En este fardo hay dos conjuntos: el primero compuesto por un manto (290-15), un turbante (290-48) y una esclavina (290-50); y el segundo compuesto por un manto (290-16), un turbante (290-49) y una falda (290-61). Además de estos conjuntos se han registrado tres parejas de turbantes que comparten la misma iconografía, pero se diferencian en la distribución de los colores: el primer par está compuesto por los especimenes 290-41 y 290-80; el segundo por los especimenes 290-56 y 290-64 y el tercero por los especimenes 290-79 y 290-84. La misma distribución en pares se ha notado en algunos objetos que formaban parte del tocado: los penachos 290-5 y 290-6; la peluca 290-28 – conformada por dos secciones de cabello – y las dos láminas de oro rectangulares registradas como 290-75.

Estas primeras observaciones hacen notar que es necesario profundizar la investigación sobre la excavación y los contextos de los fardos funerarios, el desenfardado y el análisis de los materiales asociados. También es preciso que se reúnan y presenten los contextos de otros fardos para realizar comparaciones y avanzar en la caracterización de la sociedad que enterró a sus muertos en la Necrópolis de Wari Kayán.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a las siguientes instituciones por las facilidades brindadas para este trabajo: al MNAAHP, en sus diferentes áreas, curadurías, archivo y biblioteca; al IRA-PUCP, en sus secciones de Archivo y Biblioteca y al MAA-UNMSM, en su sección de Archivo Tello.

Personalmente, quiero agradecer a Carlos Del Águila, director del MNAAHP, por su confianza y paciencia; a Ada Arrieta, directora del AHRA-IRA-PUCP, por su apertura y apoyo a esta labor; de manera especial a Carmen Thays, jefa de la Curaduría Textil del MNAAHP y a Maribel Medina y Mirtha De la Cruz de la misma curaduría, por su colaboración en este trabajo. También quiero agradecer a Pedro Novoa, mi esposo, por su apoyo en tantas formas y a mi hija Nina que ha estado

conmigo desde el principio, acompañándome a lo largo de esta investigación.

**BIBLIOGRAFÍA**


CARRIÓN CACHOT, Rebeca, 1931 - La indumentaria en la antigua cultura de Paracas. En: *Wirakocha*, Vol. **I**: 37-86; Lima.

DAGGETT, Richard E., 1994 - The Paracas Mummy Bundles of the Great Necrópolis of Wari Kayán: A history. *Andean Past* 4: 53-75.

DWYER, Jane Powell, 1971 - *Chronology and Iconography in Late Paracas and Early Nasca Textile Designs*. Ph.D. dissertation, Departament of Anthropology, University of California; Berkeley.

FRAME, Mary, 1991 - Structure, Image, and Abstraction. Paracas Necrópolis Headbands as System Templates, Fertility, and Transformation: Interwoven Themes in the Paracas Necrópolis Embroideries. *Paracas, Art & Architecture*, pp. 110-171. Editado por Anne Paul. University of Iowa Press; Iowa.

2001 - Blood, Fertility, and Transformation: Interwoven Themes in the Paracas Necrópolis Embroideries. *Ritual Sacrifice in Ancient Perú*, pp. 55-92. Editado por Elizabeth P. Benson y Anita G. Cook. University of Texas Press; Austin.

PAUL, Anne, 1980 - *Paracas Ritual Attire: Symbols of Authority in Ancient Perú*. Ph.D. dissertation, Departament of Art History. University of Texas; Austin.

1990 - Paracas Necrópolis Bundle 89. *Paracas. Art & Architecture. Object and Context in South Coastal Peru*. Editado por Anne Paul; Iowa.

PETERS, Ann H., 1990 - Ecology and Society in Embroidered Images from the Paracas Necrópolis. *Paracas. Art & Architecture. Object and Context in South Coastal Peru*. Editado por Anne Paul; Iowa.

1997 - *Paracas, Topara and Nasca: Ethnicity and Society on the South Centran Andean Coast*. Volúmenes I y II. Ph. D. dissertation, Departament of Anthropology, Cornell University.

SAWYER, Alan R., 1979 - Painted Nasca Textiles, *The Junius B. Bird Conference on Pre-Columbian Textiles*, may 19th and 20th, pp. 129-150. Editado por Ann Pollard Rowe, Elizabeth P. Benson y Anne-Louise Schaffer. The Textile Museum y Dumbarton Oaks; Washington.

SILVERMAN, Helaine, 1990 - The Paracas Problem. Archaelogical Perspectives. *Paracas. Art & Architecture. Object and Context in South Coastal Peru*. Editado por Anne Paul; Iowa.

TELLO, Julio C., 1959 - *Paracas: Primera parte*. Publicación del Proyecto 8b del Programa 1941-42 de The Institute of Andean Research de New York. Empresa Gráfica T. Scheuch; Lima.

TELLO, Julio C. y Toribio MEJÍA XESSPE, 1979 - *Paracas, Segunda parte: Cavernas y Necrópolis*. Publicación Antropológica del Archivo "Julio C. Tello". Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el Institute of Andean Research de Nueva Cork; Lima.

VREELAND, James, 1976 - *Informe sobre la disección, análisis y estudio inicial del fardo funerario n°. 226 de Paracas-Necrópolis, del Perú, desenfardelado en Ag. de 1975*. MNAAHP; Lima.

YACOVLEFF, Eugenio, 1933 - Arte plumaria entre los antiguos peruanos. En: *Revista del*

*Museo Nacional*, Tomo **II**, n°. **2**: 137-158; Lima.

YACOVLEFF, Eugenio y Jorge C. MUELLE, 1934 - Un fardo funerario de Paracas. En: *Revista del Museo Nacional*, Tomo **III**, n°. **1-2**: 63-138; Lima.

## DOCUMENTOS INÉDITOS

**Documento 1**. Cuaderno de desenfardelamiento de la momia 290. 1929. TMX 621. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 2**. Cuaderno V. Excavaciones de la Necrópolis de Wari Kayán. 1927. Por Antonio Hurtado. TMX 637. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 3**. Relación de fardos funerarios y especimenes arqueológicos procedentes de Paracas y Nazca. AJCT. MAA. UNMSM.

**Documento 4**. Momia 290. Texto mecanografiado. Relación de especimenes hasta el n° 56. AT-UNMSM III/P.9/F.1. AJCT. MAA. UNMSM.

**Documento 5**. Relación de las telas de esta momia que están ornamentadas con figuras bordadas. AT-UNMSM III/P.9/F.1. AJCT. MAA. UNMSM.

**Documento 6**. Estudio sobre la momia 290. TMX 2040. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 7**. Lista de material procedente de esta momia con Registro Textil. Curaduría Textil .MNAAHP

**Documento 8**. Inventario. 1931. Museo de Arqueología Nacional. Archivo del Área de Registro y Catalogación. MNAAHP.

**Documento 9**. Inventario General del Museo de Arqueología Peruana. 1927. Tomo III. Archivo del Área de Registro y Catalogación. MNAAHP.

**Documento 10**. Inventario General del Museo de Arqueología Peruana. 1927-1930.Tomo IV. Archivo del Área de Registro y Catalogación. MNAAHP.

**Documento 11**. Inventario General del Museo de Arqueología Peruana. 1930-1957.Tomo V. Archivo del Área de Registro y Catalogación. MNAAHP.

**Documento 12**. Relación de cajas, cajones y marcos con especimenes textiles inventariados y catálogos. 1962. Archivo del Área de Registro y Catalogación. MNAAHP.

**Documento 13**. Inventario de confrontación de colecciones arqueológicas expuestas en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Archivo del Área de Registro y Catalogación. 1952. MNAAHP.

**Documento 14**. Inventario numérico salas de exhibición 1955-56. Vol. I Sp. 13742. MNAA. Archivo del Área de Registro y Catalogación. MNAAHP.

**Documento 15**. Inventario numérico de especimenes arqueológicos del Museo Nacional de Antropología y Arqueología en exhibición. 1955. Archivo del Área de Registro y Catalogación. MNAAHP.

**Documento 16**. Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Inventario notarial 1955. Vol. I. 1956. Archivo del Área de Registro y Catalogación. MNAAHP.

**Documento 17**. Instituto Nacional de Cultura. Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Inventario de la caja fuerte N° 1. 1975. Archivo del Área de Registro y Catalogación. MNAAHP.

**Documento 18**. Inventario Depósito Ancón. 1973. Archivo del Área de Registro y Catalogación. MNAAHP.

**Documento 19**. Informe de la disección de la momia N° 290. TMX 2036. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 20**. Fotografías de la disección de la Momia N° 290 (190) de Paracas. TMX 701. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 21**. Texto de momia 290 (ex 190). Calcos y esquemas. AT-UNMSM P. 3. Fólder 9. AJCT. MAA UNMSM

**Documento 22**. Esquemas y dibujos de la momia 290. AT-UNMSM P. 3. Fólder 10. AJCT. MAA. UNMSM

**Documento 23**. Dibujos del textil N° 290-14 de *Paracas y su iconografía asociada. 1941-10*. Carrión Cachot, Rosa, 17 dibujos. TMX 2043. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 24**. Dibujos asociados a la iconografía de los textiles de la momia N° 290 de Paracas. s.f. Mejía Xesspe. TMX 2051. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 25**. Fotografías de la momia 290 de Wari Kayán. TMX 719. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 26**. Informe descriptivo de los textiles asociados a la momia N° 290 de Paracas. 1943. f. 1-7. Lima. TMX 2038. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 27**. Relación de telas con figuras bordadas que faltan buscar. TMX 2036. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 28**. Dibujos de la iconografía asociada a los textiles de la momia 29 Paracas. s.f. Ferreyros, Elena. TMX 2047. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 29**. Fig. 106 de la publicación Paracas II. Colección Mejía Xesspe. AHRA. IRA. PUCP.

**Documento 30**. Acta de desenfardelamiento de la momia 290. Archivo Julio C. Tello. MNAAHP.