MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

ARQUEOLÓGICAS

27 LIMA/2006

ARQUEOLÓGICAS apareció por primera vez en 1957 como órgano del Instituto de Investigaciones Antropológicas, fundado por Jorge C. Muelle (1956) y por entonces Director del Museo Nacional de Antropología y Arqueología

Publicación del Instituto de Investigaciones Antropológicas
Instituto Nacional de Cultura

ARQUEOLÓGICAS

REVISTA DEL MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

Director Nacional del Instituto Nacional de Cultura	:	**Luis Guillermo Lumbreras Salcedo**
Director	:	**Carlos Del Águila Chávez**
Sub Director	:	**Fernando Fujita Alarcón**
Jefe del FBEHA	:	**Merli Costa Castro**
Redacción	:	**Delia Aponte Miranda** **María Isabel Medina Castro**
Corrección de Estilo	:	**Victor Hugo Velázquez** **Arturo Noel Espinoza** **Cristián Vizconde García**
Impresión	:	**Editora Argentina SRL**
Carátula	:	**Diseño del Dr. Jorge C. Muelle para la Revista Arqueológicas**

Instituto Nacional de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465
San Borja-Lima 41

Hecho el Depósito Legal en la
Biblioteca Nacional del Perú 2006-7886

ISBN 9972-613-51-8

Editado: Agosto de 2006

Impreso: Noviembre de 2006

Suscripción y canje : Fondo Bibliográfico de Estudios Históricos y Arqueológicos
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
Av. San Martín 923-Lima 21
mnacional@perucultural.org.pe
LIMA 21/PERÚ

Edición : Fondo Bibliográfico de Estudios Históricos y Arqueológicos

Las opiniones vertidas por los autores son de su exclusiva responsabilidad.

SUMARIO

PRESENTACIÓN 7
Carlos Del Águila Chávez

ARTÍCULOS

Presentación de los materiales del fardo funerario 290 de Wari Kayán, Paracas Necrópolis 9
Delia Aponte Miranda

Informe del tratamiento de conservación del manto 1087 (Momia 290, especimen 16) 100
María Ysabel Medina Castro

Presentación

La investigación de colecciones arqueológicas en los museos es una tarea poco desarrollada en nuestro país. Resulta una actividad complementaria y no central de una determinada investigación. Estamos poco acostumbrados a profundizar en las notas y en los estudios de otros investigadores y mucho menos, en los trabajos de investigadores consagrados que hayan sentado las bases de un tema u otro. Esto nos ha limitado posibilidades de investigación, lo que a su vez ha provocado que nos concentremos en estudios de asentamientos, excavándolos y generando más colecciones que formarán parte de más depósitos en algún museo, a la espera de recursos que permitan ampliar y complementar los estudios. Esta situación pareciera que nos encierra en un círculo vicioso nada productivo.

En nuestro país, la principal colección de patrimonio cultural mueble la encontramos en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Este museo alberga colecciones que han sido recuperadas hace 100 años. Asimismo, custodia el legado patrimonial más importante que ha producido la investigación arqueológica en el Perú. Profundizar en sus colecciones constituye una de las aventuras científicas más estimulantes y creemos que, el tema que aborda este número de "Arqueológicas" lo demuestra a cabalidad: el estudio de los materiales de un contexto funerario excavado por el equipo de Julio C. Tello en la península de Paracas en todos sus niveles, tanto de campo como de gabinete, hacia el año 1927.

Sobre la contextualización, o mejor dicho, "recontextualización" de antiguas colecciones, se viene trabajando recientemente en diferentes museos de Norteamérica, y Europa. Esta tendencia no es reciente pero sí podemos decir que ha proliferado en los últimos años. En ese sentido los mecanismos de búsqueda de datos incluyen, desde las detalladas descripciones de objetos, hasta la exhaustiva investigación de los hechos en diarios y revistas de la época y en manuscritos de trabajo, cuadernos de campo originales, e inclusive procedimientos antiguos de conservación de los materiales involucrados. Esto nos permite entender los aspectos más resaltantes de los métodos de estudio y calibrar más efectivamente, las limitaciones de la época, tanto para los procesos descriptivos de los objetos, como para el entendimiento de las diferentes condiciones sociales que permitieron los hallazgos contextualizados en determinado momento.

Una revisión historiográfica de los antiguos procesos de investigación en arqueología, permitirá tener un diagnóstico coherente de los materiales estudiados y una perspectiva analítica de las interpretaciones planteadas por los diferentes investigadores. Re-estudiar estos procesos facilita el diseño de nuevas líneas de investigación sobre las antiguas colecciones de los museos y garantiza un movimiento de las mismas que revertirá en su atención, mantenimiento y conservación adecuada; al final de cuentas, resulta siendo un inteligente argumento de monitoreo y rescate de información y colecciones.

El estudio de la sociedad Paracas ha sido enfrentado desde diferentes ángulos. El más importante de ellos, el de la conservación de los textiles o el estudio de sus técnicas de manufactura; lo que ha permitido profundizar en todo lo relativo a la organización de los talleres de confección, sus estructuras, roles sociales y mecanismos de organización especializada. También se ha enfrentado el tema del tratamiento

a los muertos o más específicamente lo referido a la bioantropología de las momias. Finalmente, las organizaciones de materiales cerámicos han permitido establecer una secuencia en la región de Ocucaje al sur del Perú que ha facilitado la organización cronológica de esta sociedad. En este aspecto, tal vez la mejor propuesta de organización temporal la dio el Dr. Tello al segregar a los Paracas en "Cavernas" y "Necrópolis", en un rango cronológico estimado de 600 a.C. a 100 d.C.

Sin embargo, poco se ha avanzado sobre el estudio de la ocupación humana de la sociedad Paracas, sus asentamientos. Recientes estudios (Alcalde, 1996,1998, 1999a y b; Canziani, 1992a y b, 1994, 1998, 1999 y 2000; Del Aguila, 1994, 1996, 1999a, b, c, 1998, 2000 y Lumbreras, 2001) han contribuido a los que realizara Dwight T. Wallace (Wallace, 1959, 1970, 1971, 1985, 1986 y 1991) hacia los años 1957-58, permitiendo identificar edificios asociados tanto a la fase Cavernas, como la Necrópolis en el valle de Chincha, así como grupos cerámicos muy asociados a los materiales encontrados por Tello en la península y que, estilística e iconográficamente difieren con los materiales de la secuencia matriz de Ocucaje. De manera que, a la luz de las prioridades planteadas por la arqueología de nuestros tiempos, se hace más urgente la necesidad de indagar sobre el modo de vida de la sociedad Paracas, organizando para este propósito, todo lo ya avanzado al respecto.

Un tema relevante en estas tareas de recontextualización es la referida a la recuperación de los procedimientos metodológicos aplicados en las labores de excavación o análisis de colecciones. Así, reestudiar un desenfardelamiento constituye una práctica que está más cercana a la reconstrucción de los hechos que permitirán luego reconstruir el contexto motivo del estudio. Estas tareas permiten además reconstruir procesos de interpretación que muy limitadamente se pueden realizar en la recopilación bibliográfica o de antecedentes.

Utilizar procedimientos de observación científica más desarrollados permite escudriñar aspectos tecnológicos y especializados de los Paracas que antes solo se inferían. Al reconstruir el hecho mismo del registro arqueológico realizado en 1927, estamos dándole valor agregado a la documentación e historia misma de la colección y esto la potencia en sus posibilidades de estudio y análisis reconstructivo de procesos sociales tempranos. Creemos que esta es una tarea fundamental del MNAAHP y que publicaciones como "Arqueológicas" deben contribuir al conocimiento de ese potencial documental.

El estudio que presentamos habla por si solo. Es un catálogo comentado de cada uno de los especimenes recuperados del Fardo 290 estudiado por Julio C. Tello. La investigadora invitada para realizar el presente estudio, Delia Aponte, es arqueóloga egresada de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y está dedicada a profundizar los detalles de los contextos Paracas, sobre la base de la documentación originaria, es decir, los archivos sumamente detallados que el maestro Tello supo conservar para el futuro.

Esta apasionante línea de investigación deberá, estimular a otros investigado-res a aportar con nuevos enfoques y propuestas de análisis. Este estudio es complementado con un detallado informe de conservación de nuestros especialistas en Textiles, sobre la recuperación del manto 1087, recientemente restaurado, el cual pertenece al contexto de la momia 290 de Paracas.

"Arqueológicas" es para el MNAAHP un hito de continuidad en esta esforzada tarea de comunicar los alcances del desarrollo de la investigación científica en el Perú y un mecanismo de expresión directa de la comunidad intelectual hacia la comunidad. Retomando su estructura inicial, "Arqueológicas" vuelve a su aspecto monográfico, con el solo propósito de retomar una comunicación fluida sobre el valioso legado patrimonial que nuestro Museo Nacional custodia. Esperamos estar contribuyendo a la construcción de la historia de nuestro país.

Pueblo Libre, 15 de noviembre del 2005

Lic. Carlos R. Del Águila Chávez
Director
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú