

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA,
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

28

ARQUEOLÓGICAS

2 0 1 0



Arqueológicas

Revista del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Nº 28

2010

Instituto Nacional de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima, Perú
Teléfono: 476 9933
www.inc.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2000-3216

ARQUEOLÓGICAS apareció por primera vez en 1957 como órgano del Instituto de Investigaciones Antropológicas, fundado por Jorge C. Muelle (1956), por entonces Director del Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

Diseño de carátula: Jorge C. Muelle

Suscripción y canje:
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
Fondo Bibliográfico
Plaza Bolívar s/n, Pueblo Libre, Lima, Perú

Las opiniones vertidas por los autores son de su exclusiva responsabilidad.

Se permite la reproducción de esta publicación siempre y cuando se cuente con la autorización expresa del Instituto Nacional de Cultura.

SUMARIO

Presentaciones	9
HOMENAJE	
In Memoriam Wolfgang Hecker	19
Publicaciones	29
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS ORNAMENTOS DE METAL DE UN PERSONAJE DE ÉLITE RECUAY: PASHASH	
Resumen	33
Introducción	33
Procedencia de las piezas	34
El sitio arqueológico de Pashash	34
La tumba principal de Pashash	35
Metodología	36
Presentación del material	37
Relación de piezas muestreadas para análisis	38
Composición, manufactura y decoración de las piezas de metal Pashash	50
Tecnología del vaciado	51
Técnicas de dorado	58

Otras técnicas	63
Pieza sin terminar	67
Piezas de metal comparativas a las de la Colección Pashash	68
Identidad y estatus del personaje de la tumba Pashash	70
Metalurgia Pashash en el periodo Intermedio Temprano	74
Conclusiones	79
Agradecimientos	81
Bibliografía citada	83

Presentaciones

El Instituto Nacional de Cultura pone al servicio de la comunidad académica nacional e internacional, un nuevo número de la revista *Arqueológicas*, publicación editada por primera vez en 1957 con la intención de difundir el resultado de investigaciones arqueológicas a cargo, fundamentalmente, de los profesionales del entonces Museo Nacional, así como las investigaciones sobre las colecciones del propio museo.

Han pasado 52 años desde aquel primer número, el espíritu es el mismo y el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, continúa con esa labor y ofrece el volumen 28 de esta publicación que mantiene la voluntad de aportar al mejor conocimiento y mayor difusión de los procesos y logros que han hecho de la cultura andina uno de los exponentes más logrados en el campo de las innovaciones tecnológicas, artísticas y sociales en el mundo.

Las teorías y métodos han ido evolucionando a través del tiempo con el incesante afán por comprender nuestra historia, pero el espíritu riguroso de la investigación se ha mantenido en el estudio del pasado. En ese sentido, el actual trabajo sobre la tecnología orfebre de Pashash, constituye un valioso aporte para comprender las particularidades de este estilo, ubicando su producción en el contexto del propio tiempo y espacio geográfico, al analizar el proceso tecnológico de elaboración de instrumentos de metal y asociando dicha producción a la estructura social y organización política de la sociedad Pashash, desarrollada en la región ancashina durante el periodo de los Desarrollos Regionales.

Difundir las investigaciones sobre el conocimiento ancestral y ponerlas al servicio de la sociedad, es uno de los objetivos de toda investigación. Es así que el Instituto Nacional de Cultura pone a disposición de la comunidad académica *Arqueológicas* 28, la cual contribuirá significativamente al conocimiento y siempre mayor valoración de nuestro pasado.

Cecilia Bákula Budge
Directora Nacional
Instituto Nacional de Cultura

Una de las muchas tareas que se cumplen al interior de un museo es investigar el recurso cultural que albergan sus reservas museográficas. Es a partir de la investigación que se define la esencia de un museo y no a partir del repositorio que cuida, ya que si fuera así, el concepto de almacén sería más apropiado antes que el de museo. Sin embargo, no basta tan solo con investigar, es necesario poner a servicio de la comunidad académica los resultados provenientes del estudio de los materiales culturales y de los modos en que estos nos ayudan a entender continuas y discontinuas fracciones del pasado.

A través de la revista *Arqueológicas*, el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, ha difundido por más de 50 años las investigaciones arqueológicas que realizan profesionales del museo e investigadores asociados al mismo, cumpliendo de este modo una de las principales tareas que tiene toda institución cultural, la difusión del conocimiento. Antes que ser una revista de divulgación, *Arqueológicas* es un espacio de discusión académica, caracterizado por presentar monografías dedicadas a sesudos estudios del pasado andino. En esta nueva edición, *Arqueológicas* no escapa de esta tradición y presenta un trabajo dedicado a la metalurgia de una sociedad poco conocida o representada en el imaginario ciudadano: *Pashash*.

El estudio realizado por las arqueólogas María Inés Velarde y Pamela Castro de la Mata ilustra las adaptaciones tecnológicas empleadas por los artesanos de Cabana, Ancash, durante el periodo cronológico conocido como *Desarrollos Regionales (0-600 ANE)*. Este estudio se caracteriza no solamente por entrar en la discusión histórica cultural clásica sino porque a través del empleo de técnicas arqueométricas, se logra que los artefactos *sean los que hablen* en lugar de ser el investigador aquel que narre la historia de los mismos, escapando de este modo de los vicios de la arqueología particularista histórica y postmoderna.

La arqueología como disciplina científica ha recuperado la solidez perdida por el desconcierto creado por narrativas vacías que no aportaban nada más que confusión y pesimismo en el estudio del pasado. Este trabajo es la demostración de que la arqueología es una ciencia que trabaja con disciplina y procedimientos rigurosos, antes que con entelequias o metafísicas ontológicas.

El Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, se complace en poner a disposición de la comunidad científica, un nuevo número de la revista *Arqueológicas*, el cual estoy seguro será un aporte importante en el estudio del pasado de las poblaciones que ocuparon los Andes centrales antes de la invasión española.

Christian Mesía Montenegro

Director

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú