

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA,
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

ARQUEOLÓGICAS

30

LIMA/2016



PERÚ

Ministerio de Cultura

Museo Nacional
de Arqueología, Antropología
e Historia del Perú



ARQUEOLÓGICAS

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ



PERÚ Ministerio de Cultura

Museo Nacional
de Arqueología, Antropología
e Historia del Perú



Ministro de Cultura	:	Jorge Nieto Montesinos
Director	:	Iván Augusto Ghezzi Solís
Jefe del Área de Investigaciones	:	Ernesto Romero Cahuana
Jefe del Área de Conservación	:	Jaime Mariazza Foy
Fotografía	:	María del Rosario Jhong León
Diseño y diagramación	:	Giacomo Capurro Csirke
Carátula	:	Diseño del Dr. Jorge C. Muelle, rediseñado por Giacomo Capurro Csirke
Editor:	:	Ministerio de Cultura Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima, Perú
www.cultura.gob.pe

ARQUEOLÓGICAS apareció por primera vez en 1957 como órgano del Instituto de Investigaciones Antropológicas, fundado por Jorge C. Muelle (1956), por entonces Director del Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú 2000-3216

ISSN 0066-7803

Editado: noviembre del 2016

Impreso: diciembre del 2016

Tiraje: 500 ejemplares

Impreso por Tarea Asociación Gráfica Educativa
Dirección: Pasaje María Auxiliadora 156-164, Breña.

Se permite la reproducción de esta publicación siempre y cuando se cuente con la autorización expresa del Ministerio de Cultura.

ÍNDICE:

PRESENTACIÓN

Iván Augusto Ghezzi Solís	07
---------------------------	----

ARTÍCULOS

Fardos Paracas: origen de la colección, trayectoria y hallazgo del fardo 298

Maritza Perez Ponce y Julissa Ugarte Garay	09
--	----

Proceso de apertura de la momia 298: orden de colocación y disposición de los especímenes

Carmen Thays, Elsa Tomasto y Mellisa Lund	37
---	----

La conservación durante y después del proceso de desenfardelamiento de la momia 298: los textiles en gabinete

Carmen Thays, María Y. Medina y Delia Aponte	49
--	----

Reproducción del ritual funerario: preparación del cuerpo, orden y distribución de las ofrendas

Carmen Thays	69
--------------	----

Análisis técnico y aproximación a los formatos de las piezas textiles de la momia 298

María Ysabel Medina	87
---------------------	----

Análisis de los materiales asociados: restos humanos

Elsa Tomasto-Cagigao, Mellisa Lund, Uriel García, Kelly Knudson, Guido Lombardi	121
---	-----

El metal en el fardo 298 de Wari Kayan	
Maria Inés Velarde y Pamela Castro de la Mata	137
 Una aproximación al estudio de las ofrendas de cerámica en Wari Kayan	
Maritza Perez Ponce y Julissa Ugarte Garay	143
 Análisis de los componentes de la cerámica Paracas	
Alejandro Soto Velarde	157
 Una aproximación al significado y desarrollo de las imágenes en relación con las capas de ofrendas textiles del fardo Paracas 298	
Carmen Thays Delgado y Delia Aponte Miranda	163
 Recurrencias observadas entre fardos de Wari Kayan y el fardo 298	
Julissa Ugarte Garay y Maritza Perez Ponce	197
 Sobre los autores	205

PRESENTACIÓN

El 4 de junio de 1956, cuando se cumplía 9 años de la muerte del Dr. Julio C. Tello, fundador del entonces “Museo Nacional de Antropología y Arqueología”, nace mediante Resolución Ministerial N° 6766 la revista **Arqueológicas**, órgano del Instituto de Investigaciones Antropológicas¹.

Recién en el año 1957 aparece el primer número, siendo su director y fundador el Dr. Jorge C. Muelle, quien indicó a los lectores que su finalidad era “*publicar monografías, informes técnicos, artículos, memorias y simples noticias sobre arqueología peruana*”².

Los primeros números tenían, en efecto, un carácter monográfico, siendo por lo general dedicados a un tema específico presentado por un investigador. Pero a partir del número 24 se da una mayor apertura, publicándose artículos con una temática variada relativa a las investigaciones arqueológicas recientes en el Perú.

Este nuevo número de **Arqueológicas** presenta los resultados de una labor institucional en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, denominada “Proyecto Fardo Funerario Paracas 298, Investigación y Puesta en Valor”. Este proyecto se inició en el año 2004, en la Sub Dirección de Investigaciones del museo. La finalidad fue contextualizar, investigar, y publicar los estudios sobre los fardos Paracas recuperados por Tello en 1927 y sus objetos asociados, los mismos que habían sido derivados, después de su apertura y según su material constitutivo (tejidos, cerámica, restos humanos, etc.), a las diferentes curadurías de colecciones de ese entonces. Para este estudio se contó con donaciones de la empresa Mentorn TV, de Inglaterra, y la Fundación Wiese, del Perú.

La versión que se manejaba en el medio arqueológico de entonces sobre los treinta y tres fardos Paracas de primera categoría recuperados y estudiados por Tello y sus discípulos era que todos habían sido abiertos. La investigación en los archivos y en la curaduría de restos humanos demostró que la premisa era incorrecta: el fardo 298 permanecía sin abrir.

1 Merino, F. Veinticinco números de Arqueológicas (1956/57-2001). *Arqueológicas* 26:291;2003

2 Bonavía, D. La historia de “Arqueológicas”. *Arqueológicas* 25:267-269:2001.

Por lo tanto, un equipo de arqueólogos del museo compuesto, por Carlos del Águila, en ese momento Sub Director de Investigaciones, y cinco curadoras de colecciones, entre ellas Julissa Ugarte (Lítico), Elsa Tomasto (Restos Humanos), María Inés Velarde (Metales), Carmen Thays Delgado (Textiles) y Maritza Pérez (Cerámica), auxiliadas por las investigadoras Mellisa Lund (Restos humanos) y Pamela Castro (Metales) iniciaron el proyecto. Al año siguiente se suma al equipo Fernando Fujita y personal adicional del Museo. Se realiza entonces el proceso de apertura del fardo 298, la conservación de los materiales recuperados, y el estudio, análisis e investigación complementaria de contextos funerarios relacionados con este fardo. Todo este trabajo, muy arduo, continuó durante nueve años. Los resultados se presentan en este número de la revista, y revelan datos muy importantes sobre la vida de este personaje de la sociedad Paracas, el entorno en el cual se desarrolló, los elementos que formaron parte de su ajuar funerario, y su relación con otros personajes también enterrados en la península.

Iván Augusto Ghezzi Solis

Director del MNAAHP