

LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA, ECONÓMICA,
CRONOLOGÍA Y LENGUAJES DE CONTROL EN
CHAN CHAN Y EL NÚCLEO DEL IMPERIO CHIMÚ

Editado por:
Gabriel Prieto, Robyn Cutright y Feren Castillo

Imagen: Recipiente de calabaza (*Lagenaria* sp.) decorado con incrustaciones de concha y minerales verde representando diseños agrícolas y marinos.

NECROLÓGICAS



Cristóbal Campana Delgado
26.07.1938 - 03.01.2020

Cristóbal Campana Delgado y el renacer de Chan Chan

...Chan Chan, la de los Mil Ángulos
– José Eulogio Garrido

Cristóbal Manuel María Campana Delgado nació el 26 de julio de 1938 en Santiago de Chuco, tierra de otros grandes ilustres libertesños como César Vallejo (1892-1938) y Santiago Uceda (1954-2018). Resumir la trayectoria de Campana resulta una tarea difícil, puesto que tuvo una carrera muy prolija y multifacética (León 2024; Montealegre 2019; Ventura 2018).

Se formó en la Facultad de Educación, en la especialidad de Historia y Geografía de la Universidad Nacional de Trujillo (UNT) donde fue alumno del historiador Jorge Zevallos Quiñones (Castañeda 2003:7). Posteriormente obtuvo la maestría en la Universidad Garcilaso de la Vega y también llegó a realizar estudios doctorales en Sociología, pero su arduo trabajo le impidió culminarlos (León 2024:233).

Cuando aún era estudiante de secundaria, conoció Chan Chan junto a su profesor de arte y sus compañeros de clase. Más adelante, fue miembro voluntario del programa “Restauremos Chan Chan”, liderado por Francisco Iriarte en la década de 1960. Con Hipólito Ruiz, guardián “vitalicio” de la urbe y el “Ñato” Manuel Sandoval habrían recorrido incansablemente el sitio arqueológico para identificar lugares con frisos no descubiertos y *huachiques*. Gracias a esas visitas, Campana confiesa haber conocido de las lagunas que “comían gente” (Campana 2006:VIII).

Campana fue un gran artista, un gran dibujante. Los bocetos presentados en uno de sus primeros libros (Campana 1969), solo eran un preámbulo de una técnica que per-

feccionaría con el tiempo hasta ofrecernos grandes obras maestras que recrean de manera perfecta el mundo cotidiano de los chimúes en Chan Chan. A la fecha, ningún otro investigador ha logrado alcanzar esa aproximación (**Figura 1**). Esta virtud fue bien empleada en su etapa como docente universitario. Según testimonios de sus exalumnos, cogía una tiza blanca y, con esmero, recreaba con mucha facilidad los sitios e íconos para ilustrar mejor su cátedra universitaria.

Campana fue dos veces diputado del Congreso de la República del Perú (entre 1985-1990 y 1990-1992). Durante su primera etapa como diputado, apoyó la labor de la arqueóloga Ana María Hoyle, para que Chan Chan fuese inscrita en la lista de la Unesco como Patrimonio Mundial de la Humanidad en Peligro, en 1986. Este acontecimiento constituyó la primera piedra para que el Estado peruano iniciara la formulación del plan maestro de conservación de este importante sitio arqueológico.

La gran urbe de Chan Chan yacía, en general, muy expuesta a la destrucción antrópica y natural (ver archivo fotográfico en Vergara y Valle 2012). Tras los trabajos del Proyecto Chan Chan-Valle de Moche, liderados por Michael Moseley y Carol Mackey (en este volumen), no hubo otro proyecto de gran envergadura.

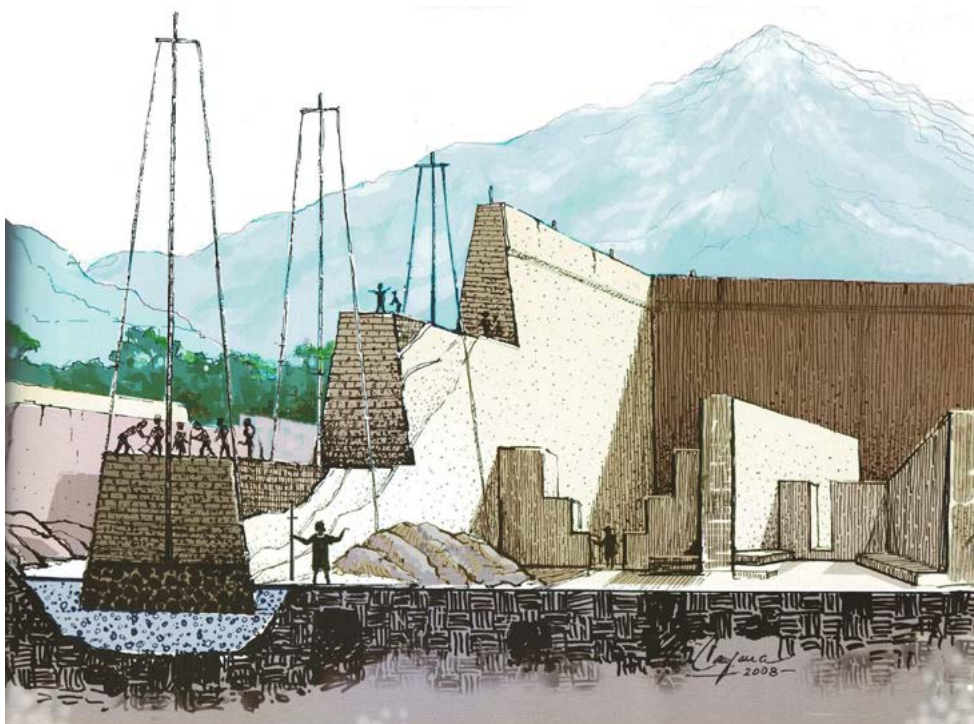


Figura 1. Recreación hipotética de la construcción de los muros perimétricos de Chan Chan. Autor: Cristóbal Campana (2008). Tomado de: Campana 2012;213.

En noviembre de 2006, al celebrarse el vigésimo aniversario de la inscripción del sitio de Chan Chan en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, Cristóbal Campana fue nombrado como el primer director de la recién creada Unidad Ejecutora 110 - Proyecto Especial Complejo Arqueológico de Chan Chan (PECACH). El inicio de los trabajos marcaría un antes y un después en la protección del monumento, donde el objetivo era ejecutar el Plan Maestro aprobado en el año 2000 para la conservación y manejo del sitio (Gamarra y Rengifo 2020:43), plan que contiene 134 proyectos que a la fecha continúan siendo ejecutados (Ministerio de Cultura 2021).

Paralelamente, Campana publicaría su libro: *Chan Chan del Chimo. Estudio de la ciudad de adobe más grande de América antigua*, en octubre de 2006 (**Figura 2**). El libro compilaría una serie de datos sobre el paisaje urbano de la ciudad tal como él la conocía, pero sin dejar de lado el aspecto simbólico y cognitivo de la iconografía y de la gente que habitaba la urbe. Esta publicación compendia el gran manejo que tenía sobre la arquitectura prehispánica Chimú, la cual conocía muy bien (Campana 1969, 1972, 1974, 1983, 2000).

Durante el tiempo que estuvo en la dirección del PECACH también publicó diversos artículos (Campana 2005, 2008, 2010, 2011) que constituirían la base de su segunda obra sobre este sitio arqueológico: *Arquitectura y ceremonia en Chan Chan* (Campana 2012). En este libro (**Figura 2**), nos induce no solo a percibir la vida cotidiana dentro de la ciudad, sino, que además brinda las primeras descripciones y fotografías de las excavaciones que se venían realizando bajo su dirección. Entre estos hallazgos se destacan los muros decorados, pilastras de maderos revestidos con barro y, sobre todo una interpretación iconográfica del mundo ceremonial de los chimús. Campana resume por primera vez los resultados de las excavaciones en los palacios-mausoleos de Bandelier y Velarde, donde se hallaron ídolos de madera en las jambas de los accesos. Otro hallazgo relevante fue la presencia de entierros humanos en el interior de los muros perimétricos de los palacios-mausoleos, a los que calificó de “hitos humanos” (Campana 2010:23).

Este libro es, sin duda, un manual de primera mano para entender la grandeza de Chan Chan y sus diversos elementos arquitectónicos. La narrativa que usa Campana escapa de los tecnicismos que muchas veces usamos los arqueólogos para explicar los contextos que descubrimos. De hecho, nos invita a seguir conociendo más sobre el sitio. Además, el libro va acompañado de una gran cantidad de imágenes y dibujos (mayormente de su autoría), que ayudan a comprender mejor su obra.

En una conversación con el arqueólogo Jorge Luis Sánchez, quien trabajó desde los primeros años en la unidad ejecutora (UE), destacó varios aspectos positivos de la gestión de Campana. El primero de estos aspectos fue la confianza del “profe” —como muchos le solíamos llamar— en impulsar a los jóvenes arqueólogos egresados de la Universidad Nacional de Trujillo para que lideren los primeros proyectos de conservación en el sitio. En este periodo, el arqueólogo Arturo Paredes también desarrolló un rol importante en la gestión del sitio. De esta primera generación de jóvenes arqueólogos destaca Sinthya Cueva, actual Directora del Programa de Investigación Arqueológica de Chan Chan, quien

enfatisa que la creación de la UE, encabezada por Campana, sentó las bases de la forma como se administra hoy en día el monumento. En Chan Chan, además de la investigación arqueológica y conservación, se destaca el uso social del sitio.



Figura 2. Portada de los libros: *Chan Chan del Chimo. Estudio de la ciudad de adobes más grande de América antigua* (Campana 2006) y *Arquitectura y ceremonia en Chan Chan* (Campana 2012).

El segundo aspecto positivo fue, según Sánchez, la “humildad de Campana para conversar y entender a sus arqueólogos”. Sánchez recuerda que, durante las visitas a las excavaciones, el “profe” prestaba mucha atención a las explicaciones de los arqueólogos responsables. A menudo, Campana solía hacer muchas preguntas y discutir la forma cómo se interpretaban los hallazgos. Él también compartía mucho lo que sabía o pensaba con la voz alta y grave que siempre lo caracterizó (**Figura 3**).

El tercer aspecto fue la cercanía que llegó a formar con los obreros o auxiliares. Campana tenía mucho apego a ellos, se ocupaba de velar por ellos –quienes lo recuerdan con mucha admiración— e incluso gestionaba las celebraciones del proyecto y las actividades navideñas. El excelente trato con el personal obrero lo hizo muy querido. Creo firmemente que la personalidad de Campana nos ha llevado a considerar que los directores de los proyectos arqueológicos no solo deben excavar, tomar datos y analizarlos para finalmente publicar libros o artículos científicos, sino que nos demostró que no debemos olvidar nuestras raíces antropológicas y, sobre todo, que debemos gestionar el bienestar del equipo que nos acompañe, estudiantes, profesionales y, en especial, del personal auxiliar u obrero.



Figura 3. Cristóbal Campana muestra los trabajos de restauración de un sector de muros perimetrales de Chan Chan (Foto: Oscar Paz, 2009).

El componente social fue uno de los baluartes al inicio de la UE, donde se invitaban a muchos estudiantes de educación básica a conocer el sitio y participar de los talleres de tradiciones artesanales ancestrales, como la elaboración de adobes. Para Campana, todos los niños de la región debían aprender a ser ciudadanos de Chan Chan, de esta manera, se podría garantizar su protección en las futuras generaciones.

Personalmente, conocí al profe Campana en 2007, cuando coorganizaba un evento en homenaje al Mg. Carlos Deza Medina, quien partiría de este mundo meses más tarde. En ese encuentro, Santiago Uceda y Cristóbal Campana fueron los ponentes magistrales. Campana cerraba la celebración con la ponencia “Chan Chan: problemas y perspectivas” (**Figura 4**). Para muchos estudiantes de la UNT la presencia de ambas “eminencias” era el duelo arqueológico del valle de Moche. Era una guerra científica (no declarada) entre Chan Chan y Huacas de Moche.

En 2008, Campana organizaría el “1er Curso de restauración de monumentos en tierra”, bajo el auspicio de la Universidad Privada Antenor Orrego y el Instituto Nacional de Cultura, que por entonces pertenecía al Ministerio de Educación. Las primeras sesiones incluyeron visitas de campo a diversos palacios de Chan Chan. Campana dirigía las visitas y, a ritmo de adolescente, subía y bajaba por los restos de la ciudad de barro, mostrando cada esquina, cada uno de los miles de ángulos, como dice el poema de José Eulogio Garrido (1981), a todos los estudiantes del curso, entre los que me encontraba. Cuando llegamos a un pequeño bosque al este del palacio Uhle, Campana nos confesó su visión de convertir ese lugar en un espacio público articulado a la ciudad de Trujillo con senderos y bancas. Ese sueño tan lejano y a la vez tan difícil e insólito de realizar, hoy se ve parcialmente ma-

terializado en el circuito turístico que une el museo de sitio de Chan Chan y las explanadas aledañas a la Huaca Toledo.

En junio de 2008 en el marco de la VII Feria de Arqueología, organizada por los estudiantes de Arqueología de la UNT, Campana envió un contingente de trabajadores y artistas de la UE para construir un muro collage con varios íconos de la ciudad de barro, en la facultad de Ciencias Sociales, que permaneció hasta su demolición en 2011. En dicho evento Campana profundizó sobre el tiempo en la iconografía de Chan Chan: un aspecto cognitivo de la arqueología que él dominó muy bien y desarrolló en publicaciones comparativas entre las iconografías Chavín y Moche (Campana 1993a, 1993b, 1994, 2015; Campana y Morales 1997).



Figura 4. Cristóbal Campana ofrece una conferencia en el auditorio de Humanidades de la Universidad Nacional de Trujillo (Foto: Feren Castillo, 2007).

A finales de 2008, Campana tuvo un gesto muy loable con un grupo de estudiantes de Arqueología de la UNT que buscábamos mejorar nuestros conocimientos sobre la sociedad Chimú. El “profe”, en complicidad con su asistente Tatiana Espinoza, hizo un espacio en su apretada agenda para reunirse dos veces por semana e impartirnos

clases teóricas sobre arquitectura, iconografía andina y, en especial sobre Chan Chan. Cada sesión era una lección distinta y él transmitía con mucha euforia ese conocimiento sobre la ciudad de barro. En cada discurso nos hacía sentir que había excavado décadas en el sitio y que le tenía un amor genuino a cada adobe utilizado en su construcción. Esa misma pasión de maestro la tuvo desde sus inicios como docente en la Universidad Nacional de Trujillo, donde dictó diversos cursos como Arquitectura prehispánica, Cerámica o Metodología de la investigación. Campana fue maestro de una generación de arqueólogos que luego tomarían las riendas en la formación de otros estudiantes de Arqueología de dicha universidad, como Santiago Uceda, Luis Coronado, Humberto Vega, Carlos Deza, Enrique Vergara, entre otros.

El Dr. Humberto Vega, arqueólogo y profesor de UNT, recuerda que recibió clases entre 1978 y 1979, en un aula en el antiguo Museo de Arqueología de la UNT ubicado en Jr. Bolívar 446 y en la actual ciudad universitaria. Sus clases eran pulcras y muy didácticas. Vega y Campana tuvieron muchas salidas a diversos sitios del valle de Moche, especialmente a Chan Chan y el Alto de las Guitarras. Otro de sus exalumnos destacados fue el arqueólogo César Gálvez Mora. Gálvez, que había ocupado diversos cargos dentro del Instituto Nacional de Cultura (INC) y, más adelante, de la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad, fue testigo del trabajo de Cristóbal al mando de la unidad ejecutora.

En su etapa como docente en la Universidad Nacional Federico Villarreal, en Lima, Campana formó otra generación de arqueólogos, entre las que destacan Grace Ramírez, quien fue designada conservadora responsable de un sector de Chan Chan, y Mónica Suárez, quien coincide en señalar que las salidas de campo eran una parada obligatoria en los sitios del valle de Moche y destaca, además, que Campana fue el profesor que más marcó su formación universitaria.

La pasión por la enseñanza que tuvo el maestro Campana, qué duda cabe, es reconocida por muchos de sus exalumnos. Esa pasión por descifrar los enigmas de los chimúes, por proteger Chan Chan, por que conociéramos cada uno de los miles de ángulos que tiene la urbe, nos hacía sentir que él había nacido y crecido entre sus muros. Sin duda alguna, un maestro que creció, conoció, defendió y divulgó en los últimos años los trabajos sobre esta urbe y que inspiró a una generación de arqueólogos. Si mi dedicación por investigar a los moches se la agradezco a Santiago Uceda, mi admiración a los chimúes se la debo a Cristóbal Campana.

Colofón. Tras su salida de la dirección de Chan Chan, Campana pasó sus últimos años en su casa de Miraflores, en Lima, culminando sus dos últimos libros: *Una serpiente y una historia del agua. Notas para un estudio del Alto de las Guitarras* (Campana 2013), con ayuda de Mónica Suarez en la revisión del manuscrito, e *Iconografía del pensamiento andino* (Campana 2015). Cristóbal, además, grabaría sus interpretaciones sobre el Alto de las Guitarras y las pondría a disposición de todos, como parte de su legado en: <https://www.youtube.com/@cristobalcampanadelgado9637>

Unas palabras finales sobre la vitalidad del maestro: al mismo tiempo que dirigía Chan Chan, organizaba las caminatas al Alto de las Guitarras. La energía de adolescente demostrada en cada salida era incomparable. Incluso a sus 70 años lideraba las subidas al sitio, como nos lo recuerda Renzo Ventura (2018). Ventura recuerda una frase que le dijo en una de sus últimas subidas al Alto de las Guitarras. “A nosotros no nos mata el campo, nosotros nos morimos tropezados”. Cristóbal Campana partió de este mundo el 3 de enero de 2020, pero su legado será perdurable porque, gracias a él, Chan Chan ¡revive!

Feren Castillo

REFERENCIAS CITADAS

Campana, Cristóbal

- 1969 *Chavín y Chimú: materiales y formas en la estructuración arquitectónica*. Editorial Naylamp, Chiclayo.
- 1972 Algunas técnicas constructivas de Chan Chan. En *Actas del I Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina*, Lima.
- 1974 Los huachaquos de Chan Chan. En *Actas del II Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- 1983 *La vivienda mochica*. Varese Editores, Trujillo.
- 2000 *Tecnologías constructivas de tierra en la costa norte prehispánica. Patrimonio arqueológico zona norte 6*. Instituto Nacional de Cultura – La Libertad, A&B Editores S.A., Trujillo.
- 2005 Los caminos de Chan Chan. *SIAN Revista Arqueológica* 10:9-23.
- 2006 *Chan Chan del Chimo: estudio de la ciudad de adobe más grande de América antigua*. Editorial Orus, Lima.
- 2008 Las estructuras en U: problemas de forma y función. *Arkinka. Revista de Arquitectura, diseño y construcción* 151:90-95.
- 2010 Chan Chan: Nuevos hallazgos, nuevas hipótesis. *Pueblo Continente, Revista oficial de la Universidad Privada Antenor Orrego* 21(1):27-52.
- 2011 El pez “madre de los peces”. *Arkinka. Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción* 182:80-87.
- 2012 *Arquitectura y ceremonia en Chan Chan*. Fondo editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.
- 2013 *Una serpiente y una historia del agua: notas para un estudio del Alto de Las Guitarras*. Fondo editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.
- 2015 *Iconografía del pensamiento andino*. Fondo editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.

Campana, Cristóbal y Ricardo Morales

- 1997 *Historia de una deidad mochica*. A & B Editores, Lima.

Castañeda, Juan

- 2003 Jorge Zevallos Quiñones y su aporte a la historiografía peruana. *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia* 8:13-24.

Gamarra, Nadia y Carlos Rengifo

2020 “Chan Chan y la cultura Chimú. Marco general de las investigaciones del PECACH”. En *Chan Chan, esplendor y legado. Redescubriendo la antigua capital del Chimor*. C. Rengifo, editor, pp.17-46. Ministerio de Cultura, Trujillo.

Garrido, José Eulogio

1981 *Visiones de Chan Chan*. Patronato de Artes Plásticas de Trujillo, Talleres de Gráfica Jacobs, Trujillo.

León, Elmo

2024 Cristóbal Campana: una remembranza. *Arqueológicas* 33:231-236.

Ministerio de Cultura

2021 *Plan maestro para la conservación y manejo del Complejo Arqueológico de Chan Chan 2021-2031*. Proyecto especial Complejo Arqueológico Chan Chan y Dirección Desconcentrada de Cultura - La Libertad. Recuperado de: <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2021/05/resoluciones-ministeriales/rm130-2021-dm-mc-anexo.pdf>

Montealegre, Roger

2019 Cristóbal Campana: el protector de Chan Chan. *La Industria*, plan B. Domingo 6 de octubre de 2019, p.3.

Ventura, Renzo

2018 Homenaje a Cristóbal Campana Delgado. *Boletín SIARB* 32:43-47.

Vergara, Enrique y Luis Valle

2012 *Chan Chan, ayer y hoy*. Trujillo, Ediciones SIAN de Luis Valle Álvarez.