

**CANDA BAJO TUS PIES: LA OCUPACIÓN CHIMÚ Y CHIMÚ-INCA EN LA
ZONA MONUMENTAL DE TRUJILLO**

**CANDA UNDER FEET: THE CHIMÚ AND CHIMÚ-INCA OCCUPATION IN
THE MONUMENTAL AREA OF TRUJILLO**

*Juan Castañeda Murga
Jerry Solano Calderón*

Resumen

El presente artículo se inscribe en las actividades del Proyecto de Investigación de Colecciones de Materiales Arqueológicos (PICMA), orientado al análisis de la cultura material recuperada en la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo. En esta oportunidad se examinan las características tecnológicas, morfológicas y decorativas de la alfarería atribuible al período precolonial, la cual se adscribe a los períodos Chimú, Chimú-Inca e Inca. Estos materiales se articulan con la información procedente de exploraciones arqueológicas realizadas en diversos inmuebles del centro histórico, así como con evidencias documentales que refieren la presencia de estructuras prehispánicas en el espacio donde posteriormente se fundó la ciudad de Trujillo. Sobre esta base, se plantea la hipótesis de que dicho sector urbano habría albergado edificaciones de época precolonial, vinculadas a un asentamiento identificado en las fuentes históricas con el nombre de Canda.

Juan Castañeda Murga. Escuela Profesional de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo, Av. Juan Pablo II S/N Urb. San Andrés. 13011 (jcastanedam@unitru.edu.pe, autor de contacto), <https://orcid.org/0000-0001-5645-451X>

Jerry Smith Solano Calderón, Universidad Nacional de Trujillo, Av. Juan Pablo II S/N Urb. San Andrés. 13011 (jsolanoc92@gmail.com), <https://orcid.org/0000-0002-4012-9664>

Palabras clave: Arqueología Precolonial, Chimú, cerámica, Inca, Trujillo.

Abstract

This article is part of the Archaeological Materials Collections Research Project (PICMA), which focuses on the analysis of material culture recovered in the Monumental Zone of the city of Trujillo. This article examines the technological, morphological, and decorative characteristics of pottery attributable to the precolonial period, specifically to the Chimú, Chimú-Inca, and Inca periods. The materials analyzed come from various archaeological explorations carried out in buildings in the historic center and are complemented by documentary sources that demonstrate the existence of pre-Hispanic structures in the area where the city was founded. Based on this correlation, we hypothesize that this urban sector would have housed precolonial buildings, possibly associated with a settlement identified in historical sources as Canda. The Spanish occupation of ancient Inca settlements in the Chimo valley was apparently part of a strategy of territorial domination based on symbolic superposition, a practice inherited from the Reconquista, which in the American context involved the destruction and replacement of indigenous political and religious structures with Hispanic buildings, as part of an urbanization process aimed at cultural imposition.

Keywords: Precolonial Archaeology, Chimú, ceramics, Inca, Trujillo.

El presente artículo forma parte del Proyecto de Investigación de Colecciones de Materiales Arqueológicos (PICMA), orientado al análisis de la cultura material recuperada en la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo (La Libertad, Perú). Este proyecto tiene como objetivo revisar y sistematizar las colecciones arqueológicas procedentes de intervenciones en contextos urbanos, con el propósito de generar información sobre las dinámicas de ocupación prehispánicas y coloniales en la región.

En esta contribución se examinan los rasgos tecnológicos, morfológicos y decorativos de un conjunto de alfarerías correspondientes al período precolonial, adscribible a las tradiciones Chimú, Chimú-Inca e Inca. El análisis articula evidencias materiales recuperadas en el casco urbano de Trujillo durante las últimas cuatro décadas —producto de excavaciones en diversos inmuebles del centro histórico— con fuentes documentales que mencionan la existencia de estructuras prehispánicas en el área donde se fundó posteriormente la ciudad colonial.

Las investigaciones en arqueología urbana han demostrado que, a lo largo de Hispanoamérica, los conquistadores españoles fundaron ciudades sobre antiguos asentamientos indígenas, como parte de una estrategia de apropiación territorial y simbólica. Esta lógica de sobreposición —descrita como un intento de sustituir significados mediante la imposición de nuevos símbolos (Mier y Terán 2006, 5; García y Córdova 2009)— es observable en múltiples casos, desde Mesoamérica hasta los Andes. En la gobernación de

la Nueva Castilla, ciudades como Tumbes, Cuzco, Jauja, Cajamarca, Huamachuco, Piura La Vieja, entre otras, se asentaron sobre núcleos poblacionales preexistentes (Harth-Terré 1985; Ravines 1985; Frasier 1990; Ross 2003; Astuhamán 2016; Hurtado 2017; Castañeda 2019; Gómez y Prado 2025; González 2025).

En este marco, el caso de Trujillo resulta particularmente relevante, ya que las evidencias arqueológicas y documentales sugieren la existencia de un asentamiento prehispánico denominado Canda, mencionado por el cronista Fernández de Oviedo (1945:113). Esta referencia permite postular que Canda habría sido el asentamiento indígena sobre el cual se fundó la villa de Trujillo, lo que abre nuevas perspectivas sobre la configuración histórica y simbólica del espacio urbano.

La hipótesis central que guía este estudio plantea que el espacio actualmente ocupado por la ciudad de Trujillo albergó estructuras arquitectónicas prehispánicas vinculadas al asentamiento de Canda, cuya persistencia material y simbólica influyó en la configuración del nuevo núcleo colonial. En consecuencia, este trabajo busca contribuir a la discusión sobre los procesos de superposición cultural en contextos urbanos andinos, mediante el cruce entre el registro arqueológico y las fuentes históricas.

Antecedentes

A partir del relevamiento arqueológico y la revisión de fuentes documentales queremos analizar la cerámica prehispánica y demostrar que la ciudad de Trujillo se levantó sobre un asentamiento con ocupación Chimú y Chimú-Inca. Dicha información a continuación pasaremos a detallar.

Datos Arqueológicos

Los datos aquí presentados se dividen en dos áreas: los registrados dentro del perímetro de la muralla que cercaba la ciudad de Trujillo en tiempos coloniales (hoy conocido como Centro Histórico); y la periferia, que se entiende como los espacios ubicados al exterior y alrededor de la muralla que existía en la parte tardía de la ocupación colonial de la ciudad de Trujillo.

La primera experiencia en arqueología histórica en Trujillo la realizó Garth Bawden, integrante del Proyecto Chan Chan - Valle de Moche, dirigido por los arqueólogos Michael Moseley y Carol Mackey, a instancias de los arquitectos José de Mesa y José Correa Orbegoso, durante su estadía en Trujillo, para evaluar los daños del terremoto de 1970. En esa oportunidad pidieron que hiciesen una excavación en la Casa Madalengoitia, llegando a identificar dos etapas constructivas: la primera con una casa modesta, cuyo frontis daba a la calle Pizarro y llegaba antes del actual traspatio, donde había una chacra hundida. Luego, hubo una segunda estructura en la que se rellenó con desmonte para hacer las edificaciones del traspatio. El desmonte contenía material cerámico y loza tardía¹.

La recuperación de casas solariegas y templos arruinados por el sismo de 1970 comenzó en la siguiente década, en 1983 y 1988, Pérez (1988) ejecuta dos intervenciones arqueológicas en el Templo La Merced a consecuencia de la construcción de un edificio moderno que colindaba con la parte posterior de dicha arquitectura religiosa. Las excavaciones revelaron evidencia arquitectónica y su estado de conservación, además de registrar la cripta con contextos funerarios de niños con finos ataúdes de madera y dispuestos ordenadamente en diferentes acumulaciones estratigráficas de escombros, que cerraban íntegramente las ventanas abocinadas del lado norte de la cripta. Entre otras evidencias, figura un copioso conjunto de fragmentería cerámica y loza correspondiente a los siglos XVII y XVIII, además del hallazgo de dos fragmentos diagnósticos:

...sumando el hallazgo de dos fragmentos de cerámica de clara filiación Inca Provincial, estos fragmentos corresponden al borde de un aríbalo grande, bañado con engobe rojo y decorado de blanco y negro con motivos de animales (libélulas) en marcadas en líneas paralelas que circundaban la parte superior del borde del indicado objeto. Los fragmentos pertenecen al Tipo C de la clasificación hecha por el Arqueólogo John Rowe. Su presencia en el interior del templo implica conservación de algunos objetos prehispánicos por los párrocos mercedarios utilizados quizá como adornos y/o reliquias (Pérez 1988:2).

Tam y Aguirre (1988), realizaron estudios arqueológicos en el Monasterio El Carmen, durante los meses de enero a marzo de 1988, logrando definir las bases de una antigua Iglesia de fabricación humilde, además de observar su diseño arquitectónico. Asimismo, recolectaron diversos materiales arqueológicos de distintos soportes, resaltando la fragmentería cerámica prehispánica e histórica de distintos siglos. Los autores clasificaron a la cerámica en cinco grupos, otorgándole el grupo V a la cerámica prehispánica conformada por fragmentos de jarras, ollas, cuencos y tinajas.

Por otro lado, Barr (2002) intervino en noviembre de 1986 en la modalidad de “Exploración, Descubrimiento y Evaluación Arqueológica” el interior del predio del Centro Educativo Estatal “Pedro M. Ureña” (Centro Viejo), ubicado frente a la Plaza Mayor de Trujillo, actualmente conocido como la Casa de la Identidad Regional. Durante esta intervención se ejecutaron 12 cortes exploratorios, los cuales arrojaron evidencia tanto mueble como inmueble de filiación prehispánica e histórica. En el corte cinco, el autor registró un muro de adobes que le atribuyó al estilo Chimú tardío. Este muro presenta adobes dispuestos de cabeza, soga y de canto, unidos con mortero de barro, y exhibe en el paramento un enlucido del mismo material. En la parte basal, se identificó una media caña que conecta con un piso de tierra limosa compacta, de aproximadamente 10 cm de espesor, el cual se hallaba asociado a fragmentos de platos y cuencos de pasta negra.

Finalizando el siglo XX, Paredes et al. (1999) intervinieron la casa del capitán Garci Holguín, ubicada frente al costado de la catedral y a pocos metros de la plaza mayor, efectuando 21 cortes arqueológicos, documentando cuatro eventos estructurales que se definen como dos momentos constructivos y dos remodelaciones asociadas al momento final. Asimismo, se recolectaron elementos completos y fragmentos de diferentes tipos de

material, correspondiente al relleno estratigráfico. Respecto a la cerámica prehispánica, recolectaron un total de 116 fragmentos, 60 de ellos corresponden a materiales diagnósticos y 56 a no diagnósticos. Se clasificó los elementos diagnósticos en siete grupos según las formas, correspondiente a bordes de ollas, cuenco, cántaro, botella, tinajas o urna, además de bases anular y soporte pedestal. Entre los completos se registraron una olla con cuello evertido con asas laterales y un piruro.

Posteriormente, Paredes (2005) en otro monitoreo arqueológico realizado en cuatro cortes de excavaciones para el tendido de fibra óptica en la calle Francisco Pizarro cuadras 7, 8 y 9, recolectó en el corte tres y cuatro, restos óseos, malacológico y fragmentos de cerámica de origen prehispánico e histórico. El material cerámico corresponde a bordes de ollas con asas, cuellos y cuerpos con y sin decoración.

Por otro lado, es importante resaltar los datos que Prieto y Rojas (2007) mencionan en las excavaciones de evaluación arqueológica en el Palacio Arzobispal de Trujillo (contiguo a la Catedral), donde se halló, tras una capa conformada por basura histórica y fragmentos de cerámica de filiación Inca y Chimú-Inca, una capa estéril de arena que se correlaciona con la estratigrafía registrada por Monzón (2019).

Ugaz y Cundia (2009), en el Proyecto de Puesta en Valor Integral del Monumento a La Libertad de la Plaza de Armas de Trujillo, realizaron excavaciones arqueológicas concentrándose en tres lugares en específico: los jardines, las zanjas alrededor del monumento y el cuarto de máquinas o caseta de control. En estos sectores se registraron evidencias arqueológicas en el jardín suroeste y en el cuarto de máquinas. Lo particular de los hallazgos fueron dos fragmentos que los autores denominaron como de factura Post-Prehispánica y que corresponde a un tiesto de un cántaro con estampado y un fragmento de olla con muestras de hollín.

Cornejo (2010) realizó siete calas exploratorias en la casa Ganoza y Orbegozo, registrando pisos de piedras y fragmentos de cerámica prehispánica y virreinal. El autor menciona que la presencia del material corresponde a ocupaciones que se han ubicado en el área y que han sido trasladadas en los rellenos, cuando se realizaban las excavaciones de los cimientos; sin embargo, no registra construcciones prehispánicas.

Asimismo, La Torre y Navarro (2010), intervinieron con cuatro unidades de excavación la casa natal de Víctor Raúl Haya de La Torre, registrando estructuras que corresponden al antiguo sistema hidráulico de la zona, además de diversos materiales arqueológicos prehispánicos e históricos. Los autores mencionan que la evidencia material se asocia a ceniza y carbón, infiriendo que el predio fue construido sobre un área de ocupación prehispánica. Referente a la cerámica precolonial, registraron bordes que corresponden a ollas con y sin asas laterales, además de cuerpos decorados. Floreano (2013), dentro del Plan de Monitoreo Arqueológico para la obra Puesta en Valor de la Plazoleta “El Recreo”, del Centro Histórico de Trujillo, realizó un registro detallado de los canales coloniales y logró recuperar diversos restos de materiales muebles prehispánicos e históricos, resaltan-

do fragmentos de cerámica prehispánica e histórica. Los restos de cerámica precolonial corresponden a bordes de ollas, cántaros, cuerpos decorados entre otros.

Entre el 2017 al 2019, Monzón (2019) dirigió el plan de monitoreo arqueológico para el cambio de tendido eléctrico en el subsuelo, realizando excavaciones generales en todas las calles de la Zona Monumental del Centro Histórico de la ciudad de Trujillo. Aquí, se logró recuperar elementos de diversos soportes de índole prehispánico e histórico. Los estudios de la cultura material registrada en esta zona se ampliaron en los años siguientes por el proyecto de investigación de colecciones de materiales arqueológicos (Solano y Castañeda, 2023; Solano et al. 2023; Solano et al. 2024a, 2024b).

Luego, en el 2019, León (2023) en el marco del monitoreo arqueológico realizado durante las excavaciones en la institución educativa N°81011 Antonio Raimondi, registró un conjunto de materiales arqueológicos completos y fragmentados de filiación prehispánica e hispánica. La autora resalta la ausencia de algún tipo de arquitectura prehispánica bajo tierra. Un examen de los planos levantado por Mariano Felipe Paz Soldán (1868) elaborados en 1846 y de Alonso de Monferrie confeccionados en 1858 (Marmanillo 1998), nos indican la presencia de montículos de basura en los sectores colindantes con la muralla, entre ellos esta área de estudio. La fotografía aérea de 1942 (SAN 104-27) nos muestra que el área había sido limpiada y que ya no había basura (**Figura 1**). El análisis de la cerámica se viene desarrollando en el proyecto de investigaciones de colecciones de materiales arqueológico (Solano 2025).

Además de los reportes previamente sintetizados sobre materiales arqueológicos prehispánicos dentro del Centro Histórico de Trujillo, en la periferia de la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo, Castillo (2019) realizó excavaciones en el marco del proyecto de evaluación arqueológica de la Huaca Panamá, emplazada en plena urbe externa. En este espacio registró evidencias muebles e inmuebles de filiación precolonial e histórica, resaltando un tipo de arquitectura prehispánica atípica para esta zona, que el autor la identifica como un sitio monumental que dataría de finales de la ocupación Mochica en el valle de Moche. Asimismo, también registra un horno que pertenecería a la antigua ladrillera de la época virreinal, además de una tumba de filiación Chimú-Inca asociada a material cultural, resaltando tres vasijas: un cántaro, una olla y una botella doble cuerpo con rasgos característicos a este estilo híbrido.

De lo anteriormente expuesto se puede indicar que hay una amplia distribución de materiales culturales prehispánicos en toda la Zona Monumental (centro histórico), con evidencia también en los alrededores y exteriores de esa zona (**Figura 2**).

Datos Históricos

De acuerdo con la información documental que recuperamos, no podemos seguir denominando a Trujillo “ciudad de nueva planta” (Duran 1978)²; es decir, edificada en un espacio sin ocupación previa, pues el espacio escogido por Almagro tenía estructuras prehispánicas

que en las fuentes aparecen como “guaca”, “cerro de la cruz”, “cerrillo de tierra” o “paredones de yndio”, las cuales sirvieron de cantera para obtener adobes y edificar las casas conforme la ciudad se expandía³.



Figura 1. Registro fotográfico aéreo de 1942 (SAN 104-27). A) El Centro Histórico de Trujillo y periferia; B) Detalle de la ubicación de la actual institución educativa N.º81011 Antonio Raimondi; y C) Detalle de la ubicación del sitio arqueológico Huaca Panamá.

El relieve topográfico y las características geológicas del Centro Histórico de Trujillo no registra la presencia de cerros de origen natural; en consecuencia, se plantea que estos correspondían a pirámides o plataformas de construcción artificial. Al respecto, se tiene algunas referencias, como la de Valeriano de Pereyra, pulpero⁴, quien obtuvo una licencia para excavar una huaca que estaba ubicada en el solar donde se levantada una tienda que había arrendado. Ahí se indica que Pereyra se comprometía a que si ocasionaba algún daño con la excavación “lo bolberá a redificar y dejará la dicha tienda en el punto en que al presente vive”⁵. Del mismo modo, en la venta de dos solares que Rodrigo Lozano hizo a su hijo Alonso Lozano, refiere que ellos se alargaban “hazia el cerro de la cruz”; en este sentido, suponemos que se trató de algún promontorio prehispánico sobre el cual se colocó

una cruz. Don Diego Suy Suy, cacique de Guañape, tenía una casa al final de la ciudad, cuya parte trasera lindaba con un “cerrillo de tierra”⁶. Todavía en 1792, en la rendición de cuentas de la remodelación de las casas del Contador Francisco de Aguilar, se menciona que se pagó para traer “barro de huaca” (Castañeda 2002)⁷.



Figura 2. Distribución de fragmentos prehispánicos registrados en la muestra analizada y en diversas intervenciones dentro de la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo.

La información de la presencia de paredones que tenían cuatro tapias y media de alto⁸ nos indica una arquitectura de élite muy bien elaborada, con muros que alcanzaban los 6,25 metros de altura, los cuales podrían corresponder a un sitio administrativo Inca. Esto explicaría la ubicación de la ciudad en el lugar que ocupa dentro del valle del Chimor y el por qué no se construyó sobre Chan Chan —como es el caso de México-Tenochtitlán, Cuzco y más tarde Cuenca y Santiago (Jamieson 2003:50-51, Cornejo y Saavedra 2015:97-124, Cornejo y Saavedra 2018:133-158)—, debido a que la capital Chimú había dejado de ser el centro del poder. Esto también explicaría porque los incas buscaron desacralizar la capital Chimú; es decir, una forma fue rompiendo los muros para introducir canales y sembrar en los patios ceremoniales (Gálvez, Paredes y Piminchumo 2004), o movilizándolo a la plebe a vivir en los corredores de los grandes conjuntos amurallados. Las excavaciones conducidas por Ana María Hoyle en Chan Chan en 1987, evidenciaron una ocupación post-Chimú con presencia de fogones y restos de consumo de alimentos en los corredores⁹. Esta propuesta se confirma con la presencia de cerámica Inca provincial y Chimú-Inca en algunas partes

del centro histórico; sin embargo, falta hacer excavaciones arqueológicas exhaustivas que avalen definitivamente esta propuesta (Murga y Olaya 1984; Paredes 1999).

La Zona Monumental de Trujillo: Ubicación y Procedencia del Material Cerámico

El área de investigación corresponde a la sección antigua ciudad de Trujillo (Centro Histórico), fundada en 1534, pero que recién instala su cabildo el 5 de marzo de 1535 (Castañeda 2019). Este espacio se ubica en el distrito y provincia de Trujillo, región La Libertad (costa norte del Perú) (**Figura 3**). Se encuentra en la margen derecha del Río Moche, dispuesto sobre una terraza aluviónica, como una especie de oasis (Vega 2024). Según el Sistema de Información Geográfica de Arqueología (SIGDA 2025) en su periferia inmediata se emplazan tres sitios arqueológicos prehispánicos localizados en plena zona edificada: Huaca San Nicolás, Montículos UNT y Huaca Panamá.

La Zona Monumental, también conocida como Centro Histórico, Casco Histórico o Cercado de Trujillo, constituye la principal área urbana y médula de la ciudad. En su interior alberga diversos predios históricos importantes y emblemáticos. Esta área presenta una forma elíptica u oval, debido a que estuvo amurallada, localizándose en su parte central la Plaza Mayor (Solano et al. 2024). El área abarca 133,5 hectáreas y está conformada por 72 manzanas de variadas extensiones, que diseñan la traza urbana de la ciudad. Asimismo, se distribuyen en jirones longitudinales con dirección este-oeste, y transversales con dirección norte-sur (Vega 2024). Actualmente, la zona está cercada por la avenida España, que recorre el perímetro de la antigua muralla colonial.

Respecto a la procedencia del material de estudio, se obtuvo acceso a dos muestras recuperadas de intervenciones arqueológicas en la modalidad de Plan de Monitoreo Arqueológico (PMAR) ejecutadas dentro de la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo, las cuales fueron analizadas por el Proyecto de Investigaciones de Colecciones de Materiales Arqueológicos (PICMA) en el 2024. El primer material analizado corresponde al PMAR realizado en diversos puntos de la avenida y jirones de la traza urbana monumental, el cual tuvo como finalidad colocar nuevo cableado eléctrico terrestre. El monitoreo fue dirigido por la arqueóloga Nathalie Monzón, entre el 2017-2019. Los trabajos de ingeniería consistieron en la rotura de veredas y excavaciones de zanjas de 50 cm por 80 cm, registrándose elementos precoloniales en contextos estratigráficos alterados producto de excavaciones previas que generaron un palimpsesto; en consecuencia, se desenterraron evidencias asociadas con materiales de diferentes períodos del virreinato y república de la ciudad de Trujillo.

El segundo material examinado proviene del PMAR destinado al mejoramiento del servicio educativo y ejecutado en la Institución Educativa N°81011 Antonio Raimondi, el cual estuvo dirigido por la arqueóloga Mariana León en el 2019. La institución está ubicada en un terreno que limita al norte con la avenida España, al sur con el jirón Zepita, al este con propiedad privada de terceros y al oeste con el jirón Gamarra. Las actividades reali-

zadas se centraron principalmente en la excavación de calas de 1,20 m x 1,20 m, con una profundidad de 1,50 m, así como en la apertura de zanjas destinadas a la implementación de módulos y del cerco perimétrico del área de intervención. Estas zanjas presentan dimensiones de 2 m de ancho por 1,50 m de profundidad, con una longitud aproximada de 60 m. Durante el desarrollo de estas excavaciones se registraron diversos materiales culturales, entre los que destacan fragmentos cerámicos prehispánicos, cerámica virreinal, loza republicana, gres y porcelana, como también restos líticos, óseos, metálicos y malacológicos. Estos hallazgos constituyen evidencia relevante para el análisis arqueológico del contexto intervenido.

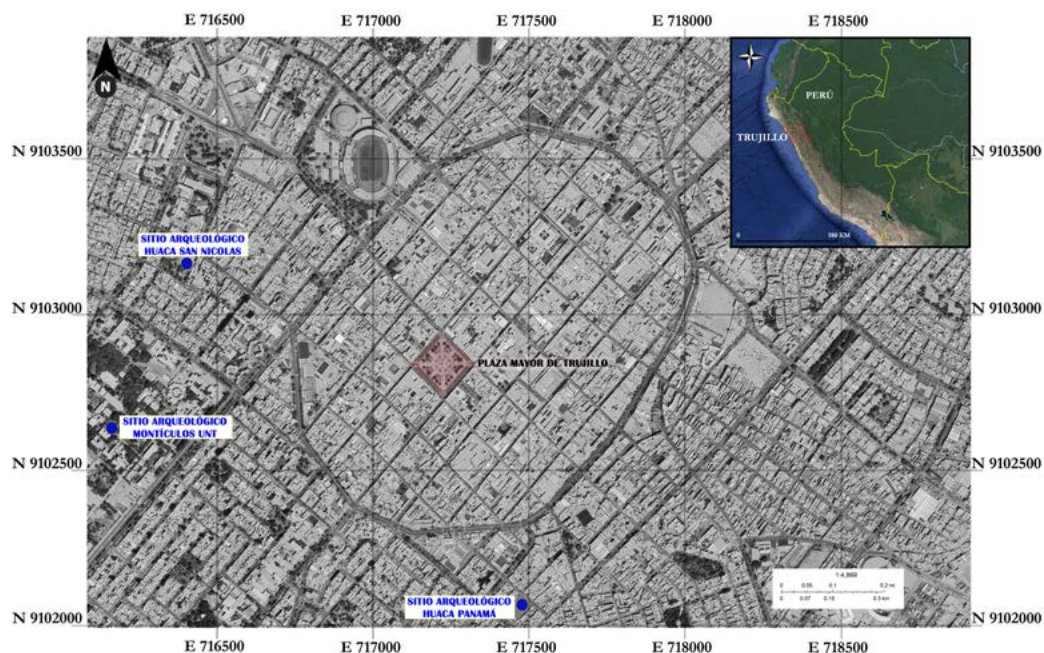


Figura 3. Mapa de ubicación de la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo, Perú, mostrando la correlación con los sitios arqueológicos existentes en la periferia, según el Sistema de Información Geográfica de Arqueología (SIGDA).

Muestra Analizada y Metodología

El material intervenido fue seleccionado de dos intervenciones arqueológicas realizadas en la modalidad de PMAR, el cual, para su selección, se tuvo en cuenta aspectos tecnológicos, morfológicos y decorativos atribuibles a la filiación cultural Chimú, Chimú-Inca e Inca. Para ellos se consultó escritos referentes a la cerámica en estudio (Castillo 2018; Donnan 1997; Donnan y Mackey 1978; Gayoso y Vargas 2008; Mackey 1985; Martínez 1986; Olliden 1992; Prieto 2008; Schjellerup et al. 2014) y se revisó el catálogo en línea del Museo Larco (2025), con el propósito de correlacionar los elementos completos.

En este contexto se identificó una vasija completa y 82 fragmentos dentro del material del PMAR realizado en diversas calles del casco urbano de Trujillo (en adelante, Muestra 1), mientras tanto en el PMAR de la I.E. Antonio Raimondi (en adelante, Muestra 2), se registró una vasija completa y 134 fragmentos.

La muestra fue analizada en base a las propuestas metodológicas de Manrique (2001) y Lumbreras (1987). Asimismo, dos vasijas completas fueron descritas y la fragmentería cerámica fue intervenida mediante una ficha técnica que contiene ubicación, contexto, capa, forma, diámetro, estilo, tratamiento, cocción/color, tipo de decoración (interna y externa).

Tipología de la cerámica

La muestra corresponde a dos vasijas completas y 216 fragmentos de cerámica. Procede de diversos puntos de la zona de la ciudad de Trujillo (Muestra 1, n=82) y del I.E. Antonio Raimondi (Muestra 2, n=134). La mayor parte de la evidencia proviene de depósitos con alteraciones estratigráficas, los cuales se encuentran en asociación directa con diversos tipos de materiales pertenecientes a distintas épocas, distribuidos de la siguiente manera:

Muestra 1. En total se recuperó una vasija completa y 81 fragmentos cerámicos, distribuidos en catorce calles de la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo. Este conjunto representa el 38 % del total de materiales registrados durante la intervención.

Muestra 2. En este conjunto se identificó una vasija completa y 134 fragmentos cerámicos, procedentes de distintas áreas de excavación en la I.E. Antonio Raimondi. Este material corresponde al 62% del total de la muestra registrada.

Las Vasijas de Cerámica

Las dos vasijas recuperadas en la Muestra 1 y en la Muestra 2 se adscriben tipológicamente al grupo de vasijas cerradas, cuya descripción detallada se presenta a continuación. La primera se trata de un cántaro con cuello convexo (Vasija N°1): Esta vasija corresponde a la Muestra 1, registrada en la avenida España, cuadra 1. Este alfar es de filiación cultural Chimú medio, presenta labio redondeado, cuerpo elipsoide, base convexa y con tratamiento de superficie alisado; su manufactura del tipo modelado y cocción en horno cerrado (atmósfera reductora), pasta de color gris. Exhibe dos falsas agarraderas con orificios para sujeción en la parte de los hombros de la vasija. Presenta decoración en la parte externa del tipo estampado impreso (piel de ganso). Tiene una altura máxima de 22.5 cm, diámetro máximo del cuerpo de 80 cm, diámetro de abertura 8 cm y pesa 115 gramos. Su estado de conservación es regular. Finalmente, tiene fisuras, grietas, desgaste del labio y base (**Figura 4**).



Figura 4. Cántaro de borde convexo. A) Vista frontal; y B) Vista lateral.



Figura 5. Cántaro de borde evertido. A) Vista de planta; B) Vista frontal; y C) Vista de la base.

También, se registró un cántaro con cuello evertido (Vasija N°2): Pertenece a la Muestra 2, y se halló en la excavación del I.E. Antonio Raimondi. Este material es de filiación cultural Chimú tardío, presenta labio biselado, cuerpo elipse horizontal, base convexa. Tuvo un tratamiento de superficie alisado, cocción reductora con pasta de color gris. Técnica de manufactura modelado. Sus medidas son: altura máxima: 17.5 cm, diámetro máximo del cuerpo 16.4 cm, diámetro de abertura 7.5 cm y un peso de 530 gramos. Su estado de conservación es regular. Presenta hollín en la parte externa del cuerpo, desgaste del labio y base (**Figura 5**).

Fragmentos de Cerámica

La tipología para los fragmentos diagnósticos ha sido elaborada a partir de 216 fragmentos provenientes de la Muestra 1 (n=82, 38%) y Muestra 2 (n=134, 62%). El análisis consistió (ver **Tabla 1**) en formar ocho grupos morfológicos: bordes de vasijas cerradas, bordes de vasijas abiertas, agarraderas, bases, soportes, gollete, utensilios de cocina y cuerpos decorados.

Las vasijas cerradas constituyen el grupo más abundante, formado por 141 elementos (65,3% de la muestra), seguido por las vasijas abiertas (n=28, 13,0%), cuerpos decorados (N=18, 8,3%), agarraderas (n=16, 7,4%), y en menor frecuencia bases (n= 5, 2,3%) y gollete (n=3, 1,4%), al igual que los utensilios de cocina (n=3, 1,4%) y por último dos soportes (0,9%).

Vasijas cerradas

Se han registrado 141 elementos, que representan el 65,3% del total de la muestra de fragmentos analizados (**Tabla 1**). En su mayoría corresponden al estilo Chimú-Inca, y en baja proporción al estilo Chimú tardío e Inca provincial (Ángeles 2011:15). Las formas que se han tipificado en este grupo son: botellas, ollas, cántaros, tinajas y aríbalos.

Botellas

Se registró un solo fragmento de borde del subtipo botella de asa estribo, que suman el 0,5% de las formas analizadas.

Botella de asa estribo. Este fragmento corresponde al estilo Chimú. Tiene 3 cm de diámetro, labio biselado, tratamiento de superficie pulido y fue elaborada en horno de atmosfera oxidante, generando el color anaranjado en la pasta, de granulometría fina y sección circular. Presenta la típica aplicación zoomorfa (mono) en la base del gollete e intersección con la agarradera (**Figura 6a**).

Tabla 1.
Análisis tipológico de los fragmentos de cerámica según la muestra estudiada.

TIPOLOGÍA					MUESTRA 1	MUESTRA 2	TOTAL	
							#	%
Partes de vasijas	Bordes	Vasija Cerradas	Botella	asa estribo	1	-	1	0.5%
			Olla	con cuello evertido	21	40	61	28.2%
				con cuello convexo	6	-	6	2.8%
				con cuello carenado	8	5	13	6.0%
				sin cuello	4	3	7	3.2%
			Cántaro	con cuello evertido	6	20	26	12.0%
				con cuello convexo	2	1	3	1.4%
				con cuello carenado	4	8	12	5.6%
			Tinaja	de borde simple o directo	3	5	8	3.7%
			Aribalo		-	4	4	1.9%
	Vasijas Abiertas	Plato	3	15	18	8.3%		
		Cuenco	-	10	10	4.6%		
	Agarradera			asa estribo	1	1	2	0.9%
				asa lateral cintada	11	3	14	6.5%
	Base			plana	2	3	5	2.3%
	Soporte			tripode	2	-	2	0.9%
	Gollete			evertido	1	2	3	1.4%
	Utensilios de cocina			rallador	2	1	3	1.4%
	Cuerpo decorado					5	13	18
Total por muestra					82	134	216	100%
%					38%	62%		



Figura 6. Fragmentos de botellas asa estribo. A) Borde con aplicación zoomorfa (mono); y B) Agarraderas.

Ollas

De esta forma se han recuperado 87 fragmentos que equivalen al 40,3% del total de las formas identificadas (**Figura 7**). En su mayoría corresponden al estilo Chimú-Inca, y en baja proporción a Chimú. La mayoría de fragmentos de ollas presentan capas concentradas de hollín adheridas a la superficie externa. Se dividen en cuatro subtipos:

Olla con cuello evertido. Se registraron 61 elementos, que suman el 28,2% del material analizado (**Figura 7a-c**). El promedio del diámetro del borde varía entre 8 cm a 20 cm. Presenta agarraderas que van desde el labio hasta el cuerpo de la vasija a modo de asa lateral cintada en posición vertical, en su mayoría presentan el tratamiento de la superficie alisado. La cocción predominante es reductora, pero en algunos fragmentos es oxidante. El color gris de la pasta sobresale en comparación con el color anaranjado. Presentan, en ocho fragmentos, decoración del tipo estampado impreso con diseños reticulares, y en la mayoría se encuentra huellas de uso o quemazón.



Figura 7. Bordes de ollas y sus tipos. A-C) con cuello evertido; D) con cuello convexo; E-F) cuello carenado; y G-J) sin cuello.

Olla con cuello convexo. Se registraron seis elementos, que suman el 2,8% del material analizado (**Figura 7d**). El promedio de diámetro es de 9 cm a 15 cm. El tratamiento de superficie es alisado, la cocción que predomina es oxidante y en menor proporción reductora, generando el color en la pasta de anaranjado y gris. Solamente un fragmento presenta decoración en la parte externa del cuerpo del tipo estampado impreso de forma reticular.

Olla con cuello carenado. Se registraron 13 elementos, que suman el 6,0% del material analizado (**Figura 7e-f**). Presentan diámetros entre 8 cm a 16 cm. Estos fragmentos en su mayoría presentan el tratamiento de la superficie alisado. La cocción predominante es oxidante y reductora, generando el color anaranjado y negro en la pasta.

Olla sin cuello. Se registraron siete elementos, que suman el 3,2% del material analizado (**Figura 7g-j**). Estos fragmentos en su mayoría presentan el tratamiento de la superficie alisado y pulido con un diámetro que oscilan entre 12 cm a 16 cm. En su totalidad corresponden al estilo Chimú-Inca. La cocción predominante es reductora generando el color gris. Asimismo, 2 fragmentos son asas del tipo anillo circular dispuestas de manera vertical (**Figura 7g**), y el resto presentan asas laterales cintada en posición vertical (**Figura 7h-j**).

Cántaros

De esta forma se han recuperado 41 fragmentos que equivalen al 19,0% del total de las formas identificadas (**Figura 8**). En su mayoría corresponde al estilo Chimú y en baja proporción al Chimú-Inca. Una mínima porción presenta hollín adherido en la superficie externa e interna. Se dividen en tres subtipos:

Cántaro con cuello evertido. Se registraron 26 elementos, que suman el 12,0% del material analizado (**Figura 8a**). El promedio del diámetro corresponde entre 10 a 25 cm. Este subtipo presenta agarraderas que van desde las paredes del borde hacia el cuerpo de la vasija, a modo de asa lateral cintada en posición vertical, en su mayoría presentan el tratamiento de la superficie alisado. La cocción predominante es oxidante y en algunos fragmentos reductora, generando una pasta color anaranjado y gris. Cinco tiestos presentan quemazón en el exterior.

Cántaro con cuello convexo. Se registraron tres elementos, que suman el 1,4% del material analizado (**Figura 8b**). El diámetro es de 10 cm y el tratamiento de superficie es alisado, predominando la cocción reductora de pasta gris. En cuanto a la decoración, un fragmento es del tipo escultórico a modo de los típicos cara gollete Chimú.

Cántaro con cuello carenado. Se registraron 12 elementos, que suman el 5,6% del material analizado (**Figura 8c**). Entre 14 cm a 28 cm son los diámetros. Estos fragmentos, en su mayoría, presentan el tratamiento de la superficie alisado. La cocción predominante es oxidante y reductora, generando el color anaranjado.



Figura 8. Bordes de cantaros y tinajas. A) cántaro con cuello evertido; B) cántaro con cuello convexo; C) cántaro con cuello carenado; y D-F) Tinaja de borde simple.

Tinajas

Se registraron ocho fragmentos de bordes de tinajas que corresponden al subtipo de tinaja de borde simple o directo (**Figura 8d-f**), que suman el 3,7% de las formas intervenidas.

Tinaja de borde simple o directo. Este subtipo presenta el diámetro entre 40 cm a 50 cm, con el tratamiento superficial alisado y uno restregado. La cocción predominante es oxidante y de pasta color anaranjada.

Aribalos

Se registraron cuatro elementos, que suman el 1,9% del material analizado (**Figura 9a-c y 9f**). Con un promedio de diámetro entre 12 cm a 16 cm. El tratamiento de superficie es alisado, cocción oxidante de pasta anaranjada. En cuanto a la decoración, presentan fondo rojo sobre líneas negras de manera vertical (por el estado de conservación del fragmento no se puede apreciar muy bien el diseño) al igual que en el labio

(Figura 9a). La pintura en la parte externa del cuello es del tipo crema sobre rojo de manera horizontal, además tiene pintura en la parte interna de color rojo cerca al labio (Figura 9f).



Figura 9. Fragmentos de estilo Inca provincial. A – C) Aríbalos; D) Cuerpo decorado; E) Plato; y F) Aríbalo.

Vasijas abiertas

Se han registrado 28 elementos, que representan el 13,0% del total de la muestra de fragmentos analizados (**Tabla 1**); 20 corresponden al estilo Chimú, siete a Chimú-Inca y uno al estilo Inca provincial. Las formas que se han tipificado en este grupo son platos y cuencos (**Figura 10**).

Platos. Se registraron 18 tiestos, que suma el 8,3% del total de la muestra analizada. Esta forma corresponde al estilo Chimú, Chimú-Inca e Inca provincial. Presenta un diámetro que oscila entre 12 cm a 25 cm; el tratamiento de superficie está entre alisado y pulido. Fueron elaboradas en su mayoría en horno cerrado y posee pasta gris. Los fragmentos de estilo Chimú-Inca presentan una aplicación en un extremo del labio a modo de semicírculo (**Figura 10a**), el otro fragmento presenta incisiones poco profundas (**Figura 10b**). En cambio, el plato de estilo Inca provincial (**Figura 9e**) presenta decoración policroma de color marrón y negro sobre crema en la parte interna, el cual muestra tres filas de una serie de fi-

guras geométricas denominada como diamantes aserrados, dispuestas de manera horizontal y separada cada fila por dos líneas horizontales. Es típico el diseño en bandas de diamantes aserrados con líneas o bandas de manera horizontal, además, en la parte externa, cerca al labio, presenta una banda color rojo sobre fondo negro.

Cuencos. Se registraron 10 elementos, que suman el 4,6% del material analizado (**Figura 10d-f**). Estos tiestos presentan diámetros entre 13 cm a 30 cm y tratamiento alisado y pulido. La cocción predominante es reductora, generando el color gris y negro en la pasta. Además, dos fragmentos presentan quemazón en la superficie.



Figura 10. Bordes de vasijas abiertas. A-C) Platos; y D-F) Cuencos.

Por otro lado, con referencia a las partes de vasijas registradas en el centro histórico de Trujillo, tenemos:

Agarraderas. Se han registrado 16 elementos, que representan el 7,4% del total de la muestra de fragmentos analizados (**Tabla 1**). Las formas que se han tipificado en este grupo son: asa estribo y asa lateral cintada. Respecto a la primera, se tiene un total de dos elementos que pertenecerían a una botella asa estribo de sección cuadrada (**Figura 6b**) y sección circular (**Figura 6c**), presentan tratamiento pulido, cocción reductora de pasta gris de pasta fina. En cambio, los fragmentos de asa lateral cintada (**Figura 11a-b**) se recuperaron 14 tiestos que en su mayoría pertenecerían a ollas. Presentan tratamiento alisado, cocción oxidante y reductora de pasta de anaranjada y gris.

Bases. Se han registrado cinco elementos, que representan el 2,3% del total de la muestra de fragmentos analizados (**Tabla 1**). La única forma que se ha tipificado es de base plana, que pertenecería a una base de botella (**Figura 11c**) y platos. Presentan tratamiento de superficie pulido y alisado de cocción reductora, pasta gris.

Soportes. Se han registrado dos elementos, que representan el 0,9% del total de la muestra de fragmentos analizados (**Tabla 1**). La única forma que se ha tipificado es del tipo soporte trípode, que pertenecería a una base de un posible plato Chimú (**Figura 11d**). Asimismo, presenta tratamiento de superficie alisado, de cocción oxidante y con pasta anaranjada.

Golletes. Se registraron tres fragmentos, que suman el 1,4%, correspondiente a fragmentos de gollete evertido de estilo Chimú (**Tabla 1**). Presentan un tratamiento de superficie pulido y alisado, de horno cerrado y de pasta color gris. Uno de ellos presenta decoración en el cuerpo de estampado impreso y por su morfología formaría parte de una botella asa lateral cintada (**Figura 11e**).

Utensilios de Cocina. Se registraron tres tiestos (dos bordes y un cuerpo) que suman el 1,4%. Corresponde al fragmento de un rallador de estilo Chimú (**Tabla 1**). Presenta un tratamiento de superficie alisado, es de horno abierto y cerrado, pasta color anaranjado y gris. En la parte interna se observa incisiones dispuestas de manera vertical y horizontal (**Figura 11f-h**).



Figura 11. Fragmentos de cerámica Chimú. A-B) Agarradera tipo asa lateral cintada; B) Gollete con cuello evertido; D) Base plana; E) Soporte trípode; y F-H) Borde y cuerpo de rallador.

Cuerpos decorados. Los fragmentos que muestran esta decoración son 18, que suman el 8,3% del total de la muestra analizada (**Tabla 1**). Las técnicas decorativas identificadas son: aplicaciones, escultóricas, estampado/impreso, pintura. Las siguientes características corresponde al estilo Chimú. Tenemos aplicaciones, la cual corresponden a cuatro tiestos con diseño zoomorfo (mono) y diseños geométricos presentes en el cuerpo que posiblemente sean parte de la configuración de una botella por la pasta fina y el tratamiento pulido y fino (**Figura 12a**). El fragmento escultórico se conforma por dos representaciones antropomorfas (**Figura 12b**), fitomorfas (**Figura 12c**). El estampado/impreso, corresponde a 11 fragmentos de la muestra decorada, que presentan los diseños típicos denominado “piel de ganso”, además de formas geométricas (reticulados, bandas, paneles; **Figura 12d-f**).

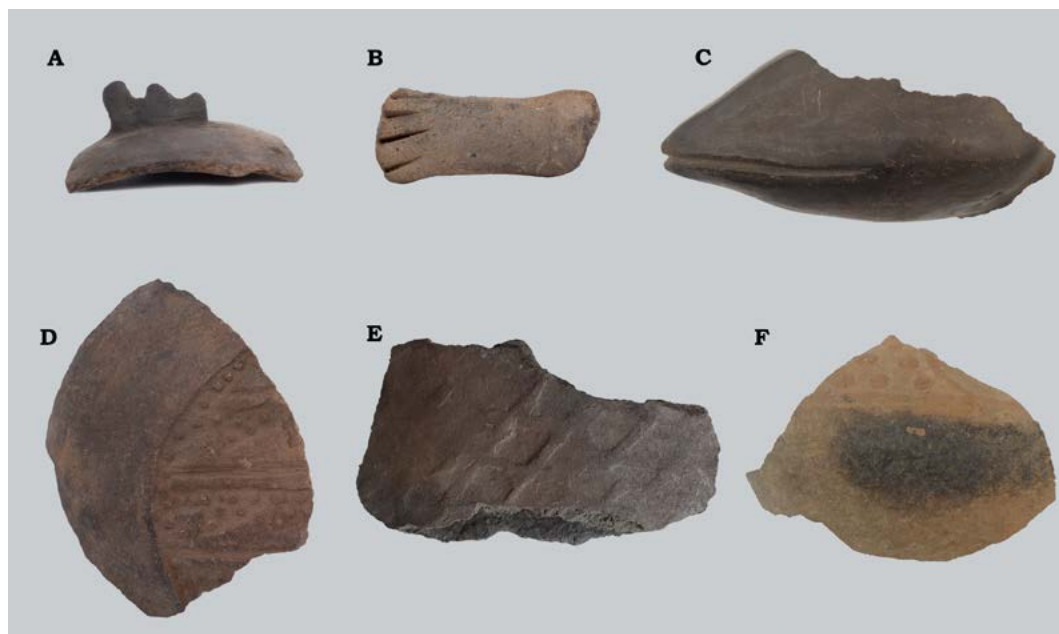


Figura 12. Cuerpos decorados. A) Aplicación; B-C) Escultórico; y D-F) Estampado impreso.

Por último, tenemos un fragmento decorado del estilo Inca provincial (**Figura 9d**). Este tiesto presenta en la parte externa un tratamiento superficial alisado, de fondo rojo ocre y decorado con motivos geométricos (rombos), al parecer dentro de un panel. Esta decoración es de color crema, rojo y negro.

Discusión y Comentarios Finales

El análisis y la agrupación de datos nos permite plantear a modo de hipótesis la existencia de huacas y una estructura; asimismo, por la descripción parecería tratarse de una estructura

administrativa. En este sentido, proponemos que se trató del asentamiento del cual el cronista Fernández de Oviedo dice “lo que agora se diçe Truxillo la diçen los indios Canda” (1945:12).

Con relación a la muestra identificada, el único ejemplar que correspondería a la filiación Chimú medio es el cántaro con cuello convexo (**Figura 2**). Según Donnan y Mackey (1978:289) “In Early Chimu, vessels with barrel-shaped and football-shaped chambers are slipped red-white-black. In Middle Chimu these vessel forms continue but are reduced-fired blackware”, y que posiblemente fue utilizado posteriormente para alguna actividad cotidiana. Del mismo modo, este ejemplar es similar al registrado en el conjunto amurallado de Chayhuac An Sur (Gonzales 2018:212, figura 66) del complejo arqueológico Chan Chan, por sus dimensiones y formas reportados en contextos funerarios (Castillo 2018:46, figuras 15c y 15f).

Sin embargo, la mayoría de los fragmentos estudiados se encuentran reconocidos como Chimú-Inca. Por ejemplo, los tiestos de platos analizados presentan en los labios aplicaciones planas a modo de semicírculos sin decoración (**Figura 10a**); otros tienen incisiones en los semicírculos (**Figura 10b**), posiblemente simbolizando las alas de un ave. Estos son iguales a los dos fragmentos reportados por Paredes et al. (1999, 81: Lámina 18) en el casco histórico de la ciudad. En este sentido, posiblemente serían parte de un plato escultórico en forma de ave de estilo Chimú-Inca, como los estudiados por Castillo (2018:48, figura 17e) o los registrados en el santuario de Pachacamac (Ángeles 2011:66). Asimismo, Donnan (1997) registra en el sitio el Cañoncillo tiestos atribuidos al período Chimú-Inca y entre ellos los tipos mencionados líneas arriba con incisiones superficiales cerca del borde exterior (Donnan 1997, 45:figura 13b-d). El autor señala que es probable que provengan de platos incas que presentan este tipo de elemento decorativo.

Por otro lado, es importante correlacionar el acervo registrado por Paredes et al. (1999) en la casa del capitán Garci Holguín (ubicada frente de la Catedral de Trujillo). Se registraron en mayor proporción materiales estilo Chimú de uso doméstico y algunos con decoración de factura muy fina, pero existen otros fragmentos que presentan rasgos marcados de estilo Chimú-Inca e Inca. Entre ellos tenemos un borde aplanado que remata en la parte superior con una aplicación ornitomorfa y fitomorfa (Paredes et al. 1999:71, Lámina 11), el cual presenta pintura de color rojo, crema y negro.

El segundo tiesto corresponde al cuerpo de una botella con una franja de color rojo ocre, que enmarca al panel central. El panel está dispuesto de manera horizontal y dentro del panel presenta un conjunto de líneas rítmicas, dispuestas de manera vertical, de color rojo y negro (Paredes et al. 1999:75, Lámina 12). Al parecer ambos fragmentos corresponderían a una botella doble cuerpo con asa puente con decoración polícroma y escultórica que guarda similares características a la botella de doble cuerpo con asa puente tubular silbadora, exhibida en el Museo Larco¹⁰. Estas representaciones híbridas fueron producidas por la sociedad Chimú, bajo el dominio incaico, debido a que conserva la forma Chimú y estilo decorativo Inca. Según Valdéz et al. (2014) para el caso de la cerámica registrada en

el centro administrativo Inca de Tambo Viejo, se refleja motivos decorativos selectos incaicos que se incorporaron a la producción de vasijas de estilo local. En efecto, la hibridez en la producción de vasijas se ha registrado en diversos territorios con presencia incaica, como es el caso de Trujillo.

También, es interesante notar los tipos de ollas, con cuello o sin cuello, registrados en la muestra, los cuales en su mayoría presentan filiación Chimú-Inca, debido al estilo del asa lateral cintada, alargada y dispuesta en posición vertical, así como por la morfología expuesta. De acuerdo con la morfología del asa se identifican dos grupos principales. El primero, se caracteriza porque uno de los extremos del asa se encuentra unido directamente al labio del recipiente (**Figura 7 A y C**); mientras que, en el segundo grupo, el asa se ubica cerca del labio sin estar adherida a él. En ambos casos, las asas presentan superficies alisadas y algunas muestran elementos decorativos. El primer grupo constituye un marcador cronológico característico del Horizonte Tardío, tanto por la unión del asa al labio, como por su posición elevada y alargada (Zavaleta et al. 2023).

Este tipo de olla sin cuello con la agarradera cerca al labio se han registrado en Trujillo (Paredes et al. 1999, 80: Lámina 17) y en el cerro El Sapo (Zavaleta et al. 2023:149, figura 43). No obstante, en Pachacamac se encontró una olla sin cuello con la agarradera cerca al labio, de cocción oxidante con aplicación de una serpiente estilizada (Villar et al. 2018:148, figura 13b); es una vasija atípica por la cocción oxidante.

Las ollas provistas de asas, dispuestas de manera que un extremo se une al labio y el otro al cuerpo de la vasija, han sido documentadas por diversos investigadores y se asocian comúnmente a la fase Chimú-Inca. Ejemplos de este tipo han sido registrados en Trujillo (Paredes et al., 1999:76, Lámina 13), así como en contextos con ocupación incaica, como el cerro El Sapo en el valle de Chicama (Zavaleta et al. 2023:153, figura 53.3), donde se reporta que dichas vasijas presentan un acabado más refinado y un pulido integral. Del mismo modo, también se registraron en contextos funerarios (Castillo 2018:48, figura 17d; Donnan y Mackey 1978:368). En cambio, estos dos tipos de asas se registraron en el taller del sitio el Cañoncillo con algunas modificaciones en el ángulo (Donnan 1997:44, figura 12).

Si se consideran las evidencias de alfares atribuidos al estilo Inca provincial, semejantes a la policromía característica de las vasijas producidas en el Cuzco, se observa que en la muestra son escasas, aunque están presentes. Entre ellas se identifican bordes de aríbalos, platos y cuerpos decorados con los colores típicos —rojo, crema y negro— que conforman diseños geométricos de rombos, bandas o diamantes aserrados, similares a los registrados por Mackey (2003:337, figura 13) en Farfán y en Pachacamac (Ángeles 2011).

En correlación con reportes asociados a este estilo en otras partes de la Zona Monumental de Trujillo, tenemos dos fragmentos de bordes de un aríbalo policromo con motivos de animales (libélulas) (Pérez 1988:2). Asimismo, se registra un cuerpo decorado policromo (blanco, anaranjado y negro) con diseños geométricos a manera de rombos (Paredes et al. 1999, 70: Lámina 7) y una cabeza escultórica de felino (Paredes et al. 1999, 71: Lámina

8) que posiblemente sea el apéndice de un aríbalo de grandes dimensiones, parecido al alfar completo exhibido en el Museo Larco¹¹. En efecto, este tipo de estilo decorativo registrado en Trujillo (**Figura 13**) se encuentra estandarizado en diferentes tipos de formas incaicas, como se puede observar en ollas, jarras, botellas, platos, aríbalos, entre otras formas de la colección de cerámica del Museo Larco¹².

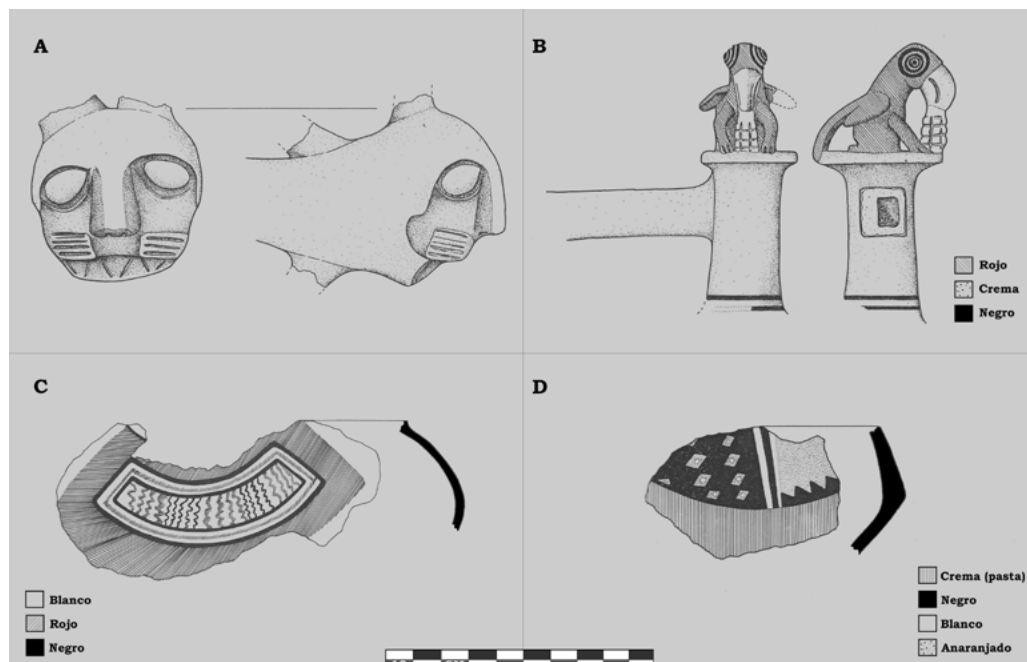


Figura 13. Registro gráfico de evidencias del estilo Inca provincial recuperadas en la casa del capitán Garcí Holguín, que incluyen: A) Fragmento escultórico de una cabeza de felino; B) Fragmento de una botella de doble cuerpo; C) Cuerpo decorado de una botella pictórica; y D) Fragmento decorado, posiblemente perteneciente a una botella. (tomado y editado de Paredes et al. 1999:70, 73, 74 y 91).

También, este tipo de evidencias del estilo Inca provincial se reportan en contextos arqueológicos como es el caso de Pachacamac, en la Pirámide con Rampa, donde se registró un aríbalo de estilo local (Villar et al. 2018:148, figura 13d), que presenta decoración similar a los analizados en la muestra (**Figuras 9d y 9f**). Así como el sitio del Cañoncillo (Donnan 1997) y Farfán (Mackey y Nelson 2020) donde se hallaron alfares Chimú-Inca e Inca provincial en tumbas incas en la zona sur del sector Iglesia Colonial de Huanchaco (Prieto 2024:333, figura 266).

¿Qué tipo de arquitectura precolonial se edificó dentro de la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo? y ¿desde qué épocas se comenzó a formar? El área donde se emplaza el centro histórico de la ciudad presenta un suelo arenoso, diferente a la tierra arcillosa y compacta donde, actualmente, se hallan las urbanizaciones de la periferia. Esto nos lleva a aludir que los españoles eligieron una zona del tipo matorral desértico, donde hubo algunas

huacas (Castañeda 1996). Es posible que para delinear la ciudad fuera necesario quemar la vegetación circundante. Los rastros de este suceso pueden observarse en la estratigrafía del centro de la ciudad, donde una gruesa capa de ceniza y carbones sella la ocupación precolonial (Campana 1985).

En este sentido, una evidencia de elementos arquitectónicos documentadas a escasos metros de la Plaza Mayor y a 164 metros de la Catedral de Trujillo, corresponde al piso de ocupación Chimú tardío registrado por Barr (2002) en el ex Centro Educativo Estatal “Pedro M. Ureña” (Centro Viejo). Dicho piso fue identificado en cuatro cortes exploratorios (N°1, N°3, N°5 y N°6), localizados en el patio principal del predio, a una profundidad aproximada de 54 cm respecto de la superficie moderna.

En el corte exploratorio N°5 se identificó un piso asociado a un muro elaborado con adobes paralelepípedos, caracterizados por su proporción angosta y alargada. Estos presentan dimensiones promedio de 38 cm de largo, 16 cm de ancho y 11 cm de alto, y se hallan dispuestos con una orientación Sur-Norte. No obstante, en la periferia cercana al casco histórico, Castillo (2019) manifiesta que Huaca Panamá es un sitio monumental por la arquitectura que dataría de finales de la ocupación Mochica (700-850 dC). Al mismo tiempo reporta un contexto funerario atribuido por sus características a la época Chimú-Inca (1500 dC), el cual llevaba las típicas cerámicas híbridas producidas en la época de influencia incaica (**Figura 14**).

Por otra parte, Prieto (2023) propone que no existieron ocupaciones importantes en esta zona entre 900-1000 dC hasta la llegada de los incas (1450-1470 dC). Concordamos con el autor en base a la evidencia histórica, en particular de una estructura que tenía muros de adobe “cuatro tapias de alto” (6,25 m), el cual probablemente sería, por sus dimensiones ostentosas, a un sitio administrativo de élite Inca para el valle del Chimor, dado que se correlaciona con la cerámica registrada en diversos puntos en la ciudad.

Es cierto que en su mayoría el material proviene de rellenos culturales, el cual no permite tener una lectura estratigráfica óptima, probablemente por la alteración de previos trabajos de habilitación urbana y el crecimiento en pleno casco histórico y periferia a lo largo de los años. En este sentido, concordamos con Paredes et al. (1999) al mencionar que la alta frecuencia del estilo Chimú en su muestra estaría sugiriendo que los materiales para el relleno provienen de áreas cercanas con una densa ocupación prehispánica. Del mismo modo, Cornejo (2010) alude que los fragmentos de cerámica prehispánica recuperada en su intervención se deben a las ocupaciones que se han situado en el sitio y que han sido trasladada en los rellenos, cuando se efectuaban las excavaciones de los cimientos.

Bajo esta perspectiva, resulta lógico considerar que, a medida que la ciudad experimentaba transformaciones, se requiriera material de préstamo destinado al relleno o nivelación de terrenos para nuevas construcciones, práctica que puede rastrearse desde la llegada de los occidentales con la conquista y su desarrollo en los posteriores siglos. Por ejemplo: los volúmenes de tierra en la documentación aparecen como “huaca,” “cerro de la cruz” o “paredones

de indios,” que poco a poco fueron desapareciendo por el efecto del crecimiento urbano o por la utilización como canteras para extraer el material constructivo para las nuevas edificaciones virreinales e, inclusive, se seguían utilizando hasta en el siglo XVIII.



Figura 14. Vasijas de filiación Chimú-Inca recuperado de un contexto funerario en Huaca Panamá. A) Olla; B) Cántaro; y C) Botella doble cuerpo. Tomado y editado de Castillo (2019:61).

Según el plano de distribución de fragmentos de cerámica prehispánica registrado dentro de la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo (**Figura 2**), y en base a los diferentes reportes de intervenciones arqueológicas realizadas (Pérez 1988; Tam y Aguirre 1988; Barr 2002; Paredes et al. 1999; Paredes 2005; Prieto y Rojas 2007; Ugaz y Cundia 2009; Cornejo 2010; La Torre y Navarro 2010; Floreano 2013), se puede observar la frecuencia u ausencia de estos materiales dentro del espacio urbano. Y si a esto, agregamos la Muestra 1 (Monzón 2019) y Muestra 2 (León 2023) aquí analizadas, podemos observar una clara presencia de los materiales prehispánicos distribuidos en casi toda la urbe de filiación cultural Chimú, Chimú-Inca e Inca. Sin embargo, en la actualidad no se ha conservado ningún sitio arqueológico, más que algunos restos de arquitectura reportados dentro la Zona Monumental (Barr 2002). Esto no quiere decir que no hubo volúmenes precoloniales. No obstante, en la parte externa próxima al casco urbano sí se han conservado tres sitios arqueológicos

(Figura 3): Los Montículos UNT, Huaca Panamá y Huaca San Nicolás, Bienes Inmuebles Prehispánicos (BIP) declarados por el Ministerio de Cultura con Resolución Directoral Nacional N°1826, con fecha 30 de noviembre del 2009.

Existe una narrativa oral sobre como los españoles se establecieron en la actual Zona Monumental de Trujillo. Este texto se encuentra en el tercer capítulo: “Cuando los Españoles Llegaron” denominada “El Cacique Suy Suy” del libro de Percy Valladares (2020:161-163). En términos generales, la narración oral refiere que, en un primer momento, los españoles se establecieron en Chan Chan; posteriormente, el cacique Suy Suy los condujo hacia un sitio arqueológico, tal como se evidencia en un fragmento del relato: ... Hecho esto, Suy Suy llevó al fraile al sector que llamaban Canda, que es donde está ahora la catedral de Trujillo, y quitando unos adobes dejó al descubierto una entrada que los llevó varios metros bajo tierra, donde les mostró muchos objetos de oro y plata... Así se construyó Trujillo (Valladares 2020:162).

Esta micronarrativa oral es discutible, porque según el autor fueron cuentos; no obstante, se refuerza con las evidencias arqueológicas (muebles e inmueble) e históricas presentadas en este manuscrito la presencia de volúmenes arquitectónicos prehispánicos situados en esta parte de los Andes centrales. Adicional a la narrativa oral se puede agregar lo indicado por Zevallos (1994), quien hace mención que en Trujillo se huaqueaba en un montículo, ubicado dentro de un predio situado en la parte posterior del espacio religioso del monasterio de Santa Clara. Sin embargo, para validar su autenticidad se deben realizar excavaciones arqueológicas en el lugar señalado en la narración del libro de Valladares (2020).

En definitiva, las evidencias aquí expuestas permiten ampliar la comprensión del período precolonial en la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo, en la costa norte del Perú. Su análisis, sustentado en el estudio de la cultura material de filiación Chimú, Chimú-Inca e Inca documentada en diversos sectores de la urbe, se articula con fuentes históricas y tradiciones orales, lo que contribuye a una interpretación más integral de los procesos socioculturales de la época, corroborando la presencia antiquísima de asentamientos antes de la incorporación arquitectónica en el marco virreinal impuesto por los hispanos. Sin embargo, una tarea pendiente es realizar excavaciones puntuales en espacios sin alteraciones estratigráficas dentro y fuera del Centro Histórico de Trujillo para que nos permita tener una mejor lectura y poder generar una narrativa arqueológica local; ciertamente, es una zona que guarda en el subsuelo información inédita para entender este período, en particular. También, serán valiosos e importantes los reportes de intervenciones que a futuro vendrán y se generarán dentro del casco histórico y periferia.

De lo expuesto anteriormente, para los españoles, ocupar el asentamiento Inca en el valle de Chimor era confirmar su posesión en la zona. Recordemos que, desde la guerra de Reconquista española, la ocupación de ciudades islámicas incluía apoderarse de sus mezquitas, alcázares y alcazabas, para luego superponer sus propios símbolos y códigos (Mier 2005, 104). Al ocupar un asentamiento prehispánico lo hicieron con el objetivo

de destruir los edificios religiosos y políticos como los palacios, casas de los caciques y los lugares de culto —como las huacas y las plazas en donde hacían también sus ritos (Kubler 1983:73)—. Entonces, la superposición de edificios hispanos sobre los antiguos formaba parte de la estrategia de la nueva urbanización en América, que se materializó en la sustitución de símbolos indígenas (García y Córdova 2009, 67). Fraser sostiene que Tunja, Tumbes, Cajamarca, Trujillo, Arequipa, Huamanga, Sucre y La Paz se edificaron sobre estructuras prehispánicas que se han obviado porque simplemente fueron rancherías o construidas de barro (Fraser 1990, 64), como el caso de Jauja¹³. De esta manera, la fundación de la villa de Trujillo debió ocurrir en el mes de noviembre de 1534. El cronista Fernández de Oviedo (1945, 113) al referirse a “Canda”, probablemente se esté dando el topónimo exacto del asentamiento sobre el cual se fundó la villa de Trujillo.

Agradecimientos. Esta investigación se desarrolló en el marco del Proyecto de Investigación de Colecciones de Materiales Arqueológicos (PICMA). Agradecemos al docente responsable, Magister Francisco Seoane, y a la Licenciada Evelyn Flores, quienes dirigen el Laboratorio de Análisis de Material Arqueológico de la Escuela Profesional de Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo, espacio en el que se llevaron a cabo las investigaciones. Expresamos también nuestro agradecimiento al equipo de investigación PICMA: Angie Polo, Shantal Idrogo, Leonardo Sánchez, Kasumi Abanto, Sandra Romero, Daniel Fernández y Antonio Villalobos. De igual manera, reconocemos a Nathalie Monzón y Mariana León, directoras de cada plan de monitoreo arqueológico. Asimismo, nuestro agradecimiento a los supervisores de la Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad, Susan Bringas y Cristian Moncada, por su acompañamiento durante el proceso. También, extendemos nuestro reconocimiento a la arquitecta Belsy Gutiérrez por proporcionarnos las fotografías aéreas utilizadas en este estudio. Finalmente, agradecemos enormemente a los editores Robyn Cutright, Gabriel Prieto y Feren Castillo por la invitación a participar en este número temático, así como a los revisores anónimos, cuyas observaciones y comentarios enriquecieron este manuscrito.

Notas

¹Mi agradecimiento póstumo al arquitecto José Correa Orbegoso (octubre 2012), quien tuvo la fineza de darme una copia del informe mecanografiado de Garth Bawdwen.

²La autora llama así a las “ciudades construidas *ex novo* por españoles”.

³Para el caso de Lima véase (Mogrovejo 2005:141), quien refiere que se demolió la huaca de Santa Ana para hacer adobes y tapias (véase también Cogorno, Ortiz y Lohmann 2018:21).

⁴Dueño de una pulpería o tienda de abarrotes.

⁵ART, PN, Andrés de Obregón, leg. 51, ff. 44r. 23-12-1617, ART, PN, Juan de Mata, leg.18, f 123v., 16-05-1586. Véase también Castañeda 2013:5.

⁶ART, PN, leg. 03, ff. 310r. 12-08-1560.

⁷AAT, UU Órdenes Religiosas, leg. 14, cuentas de los gastos en la refacción de la casa del contador Francisco de Aguilar, 1792; Castañeda 2002:28.

⁸En 1567 Francisco, indio albañil, se querelló ante el corregidor de Petronila de Rojas, vecina, porque no le había pagado por algunas obras que realizó entre ellas “... yo no estaba obligado de hazer hueco ninguno en la dha. casa antes se había de armar las paredes sobre la pared vieja que tenia del tiempo de los yndios que sería de altura de cuatro tapias y media y la susodha. me mando que para hazer la dha. casa alto y baxo derribase la dha. pared ...”. ART, Corregimiento, Pedimentos, leg. 280, exp. 3579, 12-11-1567. La tapia equivale a 1,39 m., véase Graciani 2013, 444.

⁹Comunicación personal del arqueólogo César Gálvez Mora 2025.

¹⁰Por ejemplo, ver en el catálogo electrónico (<https://www.museolarco.org/catalogo/>) la pieza con código ML040325.

¹¹Por ejemplo, ver en el catálogo electrónico (<https://www.museolarco.org/catalogo/>) la pieza con código ML013788.

¹²Por ejemplo, ver en el catálogo electrónico (<https://www.museolarco.org/catalogo/>) las piezas con código ML026744, ML026633 y ML010487.

¹³La autora no cita referencia documental alguna para sustentar su opinión.

FUENTES DOCUMENTALES

Archivo Arzobispal de Trujillo,

- Órdenes Religiosas UU, legajo 14.

Archivo Regional de La Libertad,

Corregimiento

- Pedimentos, legajo 280, exp. 3579, 12-11-1567.

Protocolos Notariales

- Juan López de Córdova, legajo 3.
- Juan de Mata, legajo 18.
- Andrés de Obregón, legajo 51.

REFERENCIAS CITADAS

Ángeles, Rommel

2011 *Cerámica Inca en Pachacamac*. Ministerio de Cultura, Lima.

Astuhuamán, César

2016 Fundación, esplendor y colapso de la iglesia de San Miguel de Piura (1534-1578). *Boletín de Arqueología PUCP* 21(2):39-56.

Barr, Genaro

2002 El Centro Viejo. Anepigrafía de una casona de Trujillo. *Sian Revista Arqueológica* 7(13):27-36.

Bawden, Garth Ms.

S/f *The Casa Madalengoitia*. Manuscrito inédito.

Campana, Cristóbal

1985 Trujillo antes de la fundación española. *Plaza Mayor* 20:12.

Castañeda, Juan

- 1996 Notas para una historia de la ciudad de Trujillo del Perú en el Siglo XVII. En *La tradición andina en tiempos modernos*, editado por Luis Millones e Hiroyasu Tomoeda, pp. 159-189. Museo Etnológico Nacional de Osaka, Osaka.
- 2002 La casa del capitán Garci Holguín en la ciudad de Trujillo del Perú. *Cuadernos de Historia* 1:15-39.
- 2019 La ocupación indígena de la traza urbana de la ciudad de Trujillo, 1534 – 1619. Tesis de maestría inédita. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Castañeda, Juan y Seoane, Francisco

- 2013 Informe Registro del hallazgo de un canal en el Teatro Municipal de Trujillo. Manuscrito inédito, Trujillo.

Castillo, Feren

- 2018 Tipología y seriación de la cerámica proveniente del cementerio chimú de Huaca de la Luna, Perú. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 23(2):27-58.
- 2019 Informe final del Proyecto de evaluación del potencial arqueológico de la Huaca Panamá (calle Panamá N° 420 y N° 440), distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, Manuscrito inédito, Trujillo.

Cogorno, Gilda; Pilar Ortiz y Catalina Lohmann

- 2018 *La Lima que encontró Pizarro*. Editorial Taurus, Lima.

Cornejo, Miguel

- 2010 Informe final de calas exploratorias en la casa Ganoza y Orbegoso. Manuscrito Inédito, Trujillo.

Cornejo, Luis y Saavedra, Miguel

- 2018 El centro político Inca en el extremo austral del Tawantinsuyo (Chile Central). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 23(1):133-158.

Donnan, Christopher y Mackey, Carol

- 1978 *Ancient Burial Patterns of the Moche Valley, Peru*. The University of Texas Press, Austin.

Donnan, Christopher

- 1997 A Chimú-Inca ceramic-manufacturing center from the North Coast of Peru. *Latin American Antiquity* 8(1):30-54.

Durán, María

- 1978 *Fundación de ciudades en el Perú durante el siglo XVI*. Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla.

Fernández de Oviedo, Gonzalo

- 1945 *Historia General y Natural de las Indias*. 14 Volumen, Guaranía S.A., Asunción.

Fraser, Valerie

- 1990 *The Architecture of the Conquest. Building in the Viceroyalty of Peru, 1565-1635*. Cambridge University Press, Cambridge.

Floreano, Diana

- 2013 Informe final del Plan de monitoreo arqueológico para la obra puesta en valor de la Plazoleta “El Recreo”, Centro Histórico de Trujillo, Distrito de Trujillo, Provincia de Trujillo - La Libertad. Manuscrito inédito, Trujillo.

Gálvez, César; Arturo Paredes y Víctor Piminchumo

- 2004 Evidencias de campos de cultivo irrigados post-chimú en Chanchán, valle de Moche. En *Aportes para la historia de Chanchán*, compilado por Luis Valle, pp. 29-42, Trujillo.

García, Raúl y Córdova, Luis

- 2009 La negación de los símbolos del poder. La fundación española en los antiguos atepétl del altiplano de Mesoamérica. En *Arqueología de ciudades americanas en el siglo XVI*, editado por H. Chiavazza y C. Ceruti, pp. 63-99. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

Gayoso, Guillermo y Vargas, Denis

- 2008 Aproximaciones al conocimiento de la problemática del estilo de cerámica denominada Chimú – Inca. *Arnaldoa* 15(2):297-323.

Gómez, Alfredo y Claudia Prado

- 2025 *Registros arqueológicos de Santiago. Intervenciones en el casco histórico de la ciudad por la construcción del Ferrocarril Metropolitano. Sistema urbano e historia cultural. Vol. IV.* Editorial Quilimarí, Santiago de Chile.

González, Andrea

- 2025 El palimpsesto en centros urbanos andinos: el caso de Piura La Vieja (Perú). *SPAL Revista de Prehistoria y Arqueología* 34(1):261-286.

Gonzales, Guillermo

- 2018 Excavaciones en el conjunto Amuralladlo Chayhuac An, Sector Sur. En *Programa de investigación arqueológica, conservación y puesta en valor del Complejo Arqueológico Chan Chan. Informe Anual-Temporada 2017*, editado por N. Gamarra, pp. 101-229. Trujillo.

Graciani, Amparo

- 2013 Consideraciones iniciales y reflexiones sobre la tapia como unidad de medida para una interpretación constructiva del término. *Actas del Octavo Congreso de Historia de la Construcción*. Editado por S. Huerta y F. López, pp. 439-446, Instituto Juan de Herrera, Madrid.

Harth-Terré, Emilio

- 1985 La plaza incaica de Cajamarca. En *Historia de Cajamarca. I. Arqueología. Cajamarca*, editado por Silva, F., Espinoza, W. y R. Ravines, pp. 109-111. Instituto Nacional de Cultura-Cajamarca y Corporación de Desarrollo de Cajamarca, Cajamarca.

Hurtado, Carlos

- 2017 Cacicas, dinastías indias y cacique en la sierra central del Perú: Élite indígena y configuración del poder en el espacio regional de Jauja, siglo XVIII. Tesis de Doctorado en Historia, El Colegio de México. México D.F.

Jamieson, Ross

- 2003 *De Tomebamba a Cuenca. Arquitectura y arqueología colonial*. Ediciones Abya – Yala. Universidad de Cuenca y Banco Central de Ecuador, Quito.

Kubler, George

1983 *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. Fondo de Cultura Económica, México D.F.

La Torre, Estuardo y Navarro, Jeisen

2010 Informe del Proyecto de puesta en valor y restauración de la casa natal de Víctor Raúl Haya de La Torre – Trujillo. Manuscrito Inédito, Trujillo.

Lumbreras, Luis

1987 Examen y clasificación de cerámica. *Gaceta Arqueológica Andina* 13:3-4

Mackey, Carol

1985 La cerámica Chimú a fines del horizonte medio. *Revista del Museo Nacional* XL-VII: 73-91.

2003 La transformación socioeconómica de Farfán bajo el gobierno Inca. *Boletín de Arqueología PUCP* 7:321-353.

Mackey, Carol y Nelson, Andrew

2020 *Life, Death and Burial Practices during the Inca Occupation of Farfán on Peru's North Coast*. Andean Past, University of Maine, Maine.

Manrique, Elba

2001 *Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina*. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Lima.

Martínez, Cruz

1986 Temas iconográficos de la cerámica chimú. *Revista Española de Antropología Americana* 16:137-152.

Mier, Lucía

2005 *La primera traza de la ciudad de México 1524-1535*. Tomo I. Universidad Autónoma Metropolitana/Fondo de Cultura Económica, México D.F.

Mogrovejo, Juan

2005 Las casas y materiales de construcción en la ciudad de Lima. *Lima en el siglo*

XVI, coordinado por Laura Arbulú, Instituto Riva-Agüero y Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 133-146, Lima.

Monzón, Nathalie

2019 Informe final del Proyecto de monitoreo arqueológico “Suministro, transporte, montaje, desmontaje, pruebas y puesta en servicio de la remodelación de redes de distribución primaria, secundaria, alumbrado público y acometidas domiciliarias en el centro histórico de Trujillo IIE localizado en el departamento de La Libertad, provincia de Trujillo, distrito de Trujillo”. Manuscrito inédito, Trujillo.

Murga, Antonio y Olaya, Bernardino

1984ms. Informe arqueológico de la iglesia Belén. Instituto Nacional de Cultura, Trujillo.

Museo Larco

2025 Catálogo en línea. Museo Larco, Lima. Recuperado de: <https://www.museolarco.org/catalogo/>

Oliden, Carmen

1992 La Cerámica Chimú en Huaca Verde, Valle de Virú. *Revista del Museo de Arqueología* 3:89-110.

Paredes, Arturo; Cruzado, Mirtha y Sachún, Jorge

1999 Informe Prospección arqueológica en la casa Lynch. Manuscrito inédito, Trujillo.

Paredes, Máximo

2005 Informe técnico *Obra: cámaras, canalización y tendido de fibra óptica – calle Pizarro* cuadras 7, 8 y 9. Manuscrito inédito, Trujillo.

Pérez, Ismael

1988 Informe Investigación arqueológica en el templo La Merced de Trujillo. Manuscrito inédito. Trujillo.

Prieto, Gabriel

2008 Cerámica utilitaria chimú de San José de Moro: Tipología de formas y mode-

los interpretativos. *Revista del museo de Arqueología, Antropología e Historia* 10:111-154.

2023 Creando el valle de Chimor: reconsideraciones y estudios preliminares de la megainfraestructura Chimú en los alrededores de Chan Chan (siglos XI y XV DC). *Chungará* 55(3):435-461. https://www.chungara.cl/Vols/2023/55-3/5503_02-G-PRIETO.pdf

2024 *Huanchaco: 3500 años entre olas y totora*. Ediciones Rafael Valdez, Lima.

Ravines, Rogger

1985 El cuarto del rescate de Atahualpa. En *Historia de Cajamarca. I. Arqueología*, editado por Silva, F.; Espinoza, W. y R. Ravines, pp. 113-122. Instituto Nacional de Cultura – Cajamarca y Corporación de Desarrollo de Cajamarca, Cajamarca.

Schjellerup, Inge; Gayoso, Guillermo y Chang, Luis

2014 Cerámica prehispánica: Chimú Medio. *Pueblo Continente*. 25(2):167-188.

SIGDA

s.f. <https://sigda.cultura.gob.pe/#>

Solano, Jerry, Castañeda, Juan; Monzón, Nathalie, Catalán, Deyssi y Rengifo, Marilin

2024a Estudio preliminar de la cerámica registrada en el centro histórico de la ciudad de Trujillo, Costa norte del Perú. En *Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología*, pp. 85-97. Ministerio de Cultura, Lima.

2024b Evidencias Arqueológicas de la Zona Monumental de Trujillo: Una Aproximación Preliminar Desde la Cultura Material. En *Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología del Perú*, p. 549. Ministerio de Cultura, Lima.

Solano, Jerry, Castañeda, Juan, Alva., Andrés y Luján. Jhonatan

2023 Reconstrucción de Formas y Diseños Decorativos de Alfarería Histórica (Siglo XVII-XIX): el Caso de la Zona Monumental de la Ciudad de Trujillo (Perú). Poster presentado en el X Congreso Nacional de Arqueología del Perú. Ministerio de Cultura del Perú, Lima.

Solano, Jerry y Castañeda, Juan

2023 Informe del Proyecto “Secuencia Tipológica del Material Arqueológico Recuperado del Centro Histórico de Trujillo. Manuscrito inédito, Trujillo.

Solano, Jerry

- 2025 Informe del Proyecto “Estudio de la Cultura Material histórica de la Zona Monumental de Trujillo. Manuscrito inédito, Trujillo.

Tam, Manuel y Aguirre, Iris

- 1988 Informe Proyecto Arqueológico Monasterio El Carmen. Manuscrito inédito, Trujillo.

Ugaz, Juan y Cundia, Yajayra

- 2009 Proyecto puesta en valor integral del monumento a La Libertad de la plaza armas de Trujillo. Manuscrito inédito, Trujillo.

Valdez, Lidio; Menzel, Dorothy y Riddell, Francis

- 2014 La cerámica del centro administrativo Inca de Tambo Viejo. *Arqueología y Sociedad* 27: 227-254.

Valladares, Percy

- 2021 *Historias del Abuelo. Prólogo y Notas de Gabriel Prieto*. Ediciones Rafael Valdez, Lima.

Vega, Humberto

- 2024 Estructura urbana del área de convergencia de la Plaza Mayor en el Centro Histórico de la ciudad de Trujillo. *Llalliq* 4 (2): 265-286. <https://doi.org/10.32911/llalliq.2024.v4.n2.1202>

Villar, Roció; Fuentes, Sarita y Pozzi - Escot, Denise

- 2018 Pachacamac durante el Horizonte Tardío: estudio de un contexto de quema en la Pirámide con Rampa 13. *Cuadernos del Qhapaq Ñan* 6:136-155.

Zavaleta, Enrique; Murga, Leonardo; Ramírez, Liz; Zagastizábal, Diana y Mogollón, Romina.

- 2023 Evidencias de la presencia Inca en el valle de Chicama: apachetas, huancas y cerámica en Cerro El Sapo, Costa Norte del Perú. *Cuadernos De Arqueología De La Universidad De Navarra* 31:131-184. <https://doi.org/10.15581/012.31.008>

Zevallos, Jorge

- 1994 *Huacas y huaqueros en Trujillo durante el Virreinato (1535-1835)*. Editora Normas Legales, Trujillo.