

**LA SOCIEDAD CHIMÚ ALREDEDOR DEL 1050/1100-1350 DC EN EL VALLE
DE MOCHE, COSTA NORTE DEL PERÚ: UNA PERSPECTIVA DESDE
HUANCHACO**

**THE CHIMÚ SOCIETY AROUND 1050/1100-1350 AD IN THE MOCHE VALLEY,
NORTHERN COAST OF PERU: A PERSPECTIVE FROM HUANCHACO**

Gabriel Prieto

Resumen

Las excavaciones arqueológicas en la bahía de Huanchaco y en algunos sectores de Chan Chan están permitiendo contar con nuevos datos sobre las actividades religiosas, económicas y de subsistencia en el centro del Imperio Chimú. A ello se suma varios fechados absolutos de contextos seguros, lo cual está permitiendo tener un mejor control diacrónico de los contextos estudiados. En este artículo, discutimos un período poco conocido en la arqueología Chimú, que abarca entre 1050/1100 al 1300/1350 dC. Este rango temporal es conocido tradicionalmente como el Chimú temprano y Chimú medio. Presentamos evidencia arqueológica que nos permite indagar aproximaciones a la organización social, ideológica y económica de la sociedad Chimú durante ese rango de tiempo, particularmente en Chan Chan. Asimismo, se discute que la construcción de una mega-infraestructura de irrigación, sacrificios humanos, producción y uso de textiles y objetos de metal, así como la importación de productos exóticos como conchas *Spondylus* y plumas de aves amazónicas que podrían ayudar a entender la configuración social de Chimú en esos períodos

Gabriel Prieto. Departamento de Antropología, Universidad de Florida. 330 Newell Dr. Turlington Hall. (ogabriel.prietob@ufl.edu), <https://orcid.org/0000-0001-6229-986X>

tempranos. Enfatizamos que el “articulador” de estas dinámicas sociales puede haber sido la organización de los eventos masivos de sacrificios.

Palabras clave: Chimú temprano, Chimú medio, Chan Chan, Huanchaco.

Abstract

Archaeological excavations in the Huanchaco Bay and in some sectors of Chan Chan are providing new information on religious, economic, and subsistence activities in the core of the Chimú Empire. In addition, several absolute dates of secure contexts allow for better diachronic control of the archaeological data. In this article, I discuss a little-known period in Chimú archaeology, spanning from A.D. 1050/1100 to 1300/1350. This time is traditionally divided into the early Chimú and middle Chimú periods. I present archaeological evidence that allows us to generate insights into the social, ideological, and economic organization of Chimú society during this time, particularly in Chan Chan. I argue that the construction of massive irrigation infrastructure, human sacrifices, the production and use of textiles and metal objects, and the importation of exotic products such as *Spondylus* shells and Amazonian bird feathers could help us understand the social makeup of the Chimú during these early periods. I emphasize how the organization of mass sacrificial events may have been the “articulator” of these social dynamics.

Keywords: Early Chimú, middle Chimú, Chan Chan, Huanchaco.

En los últimos 25 años se han venido realizando importantes avances en los estudios de la sociedad Chimú. Dichos aportes permiten un mejor conocimiento sobre el impacto de las estrategias políticas y administrativas Chimú en sus territorios y, particularmente, en las comunidades rurales que fueron absorbidas bajo el dominio de esta sociedad (Chero 2020; Cutright 2015; Goepfert et al. 2020; Moore y Mackey 2008; Moore et al. 1997; Valle et al. 2014). Además, se cuenta con mejores datos sobre las interacciones entre los chimú y la sociedad Inca, a partir de los trabajos realizados en Farfán y también de élites locales con los chimú (Kremkau 2010; Mackey 2003; Mackey y Nelson 2020; Sapp 2002). Por otro lado, trabajos de rescate arqueológico en los valles del sur, detalladamente publicados, han permitido comprender aspectos domésticos en el sitio Cerro La Virgen (valle de Casma) y también la presencia Chimú tan al sur como el valle de Pativilca en el sitio Cerro La Horca (Valle et al. 2019; Valle et al. 2014).

El valle de Moche ha experimentado un incremento en el volumen de investigaciones realizadas en torno a la sociedad Chimú. Los trabajos conducidos por el Proyecto Especial Chan Chan, dirigido en un principio por Cristóbal Campana, y posteriormente, por el Ministerio de Cultura del Perú, han contribuido con significativos aportes que ahora nos permiten conocer más sobre los accesos monumentales a los palacios o conjuntos amurallados, la secuencia arquitectónica de Chayhuac y Uhle, detalles sobre los depósitos y sus funciones, prácticas funerarias en plataformas anexas, la arquitectura de las platafor-

mas no funerarias de Chan Chan y la bioarqueología de los entierros en ciertos sectores del sitio (Campana 2006, 2010; Correa-Trigoso 2021; Gamarra et al. 2019; Gayoso y Gamarra 2023; Rengifo 2021; Valladares 2018).

Las investigaciones en un cementerio de Huaca de la Luna han develado 136 tumbas que cubren la secuencia Chimú, incluyendo la época de la conquista Inca (Castillo 2018, 2019). También, se han realizado nuevas excavaciones en el sitio de Cerro La Virgen (valle de Moche), un enclave Chimú ubicado al noreste de Huanchaco, posiblemente ocupado para trabajar los campos de cultivo y mantener la infraestructura de caminos y de irrigación en la zona. Los trabajos realizados han permitido definir que uno de los cultígenos principales fue el algodón, el que además se procesó a gran escala en el sitio. Existe también evidencia de arboricultura, específicamente de árboles frutales que proveyeron recursos a la comunidad de Cerro La Virgen, pero también que estos productos se pudieron estar enviando a la vecina ciudad de Chan Chan. Por otro lado, se ha logrado definir que los pobladores locales centraron su dieta no solo en camélidos, sino también en recursos marinos que ellos mismos obtuvieron de las playas cercanas (Billman et al. 2020; Keatinge 1975).

Investigaciones arqueológicas en la zona *chaupiyunga* de los valles de Moche, Sinsicap y Carabamba, sugieren que los chimú tuvieron un control eventualmente directo, pero principalmente indirecto, en un sistema de patrón-cliente y en algunos casos respuestas defensivas ante presencia Inca en la zona (Guyer 1995). Posiblemente, hubo un interés por controlar los campos de cultivo de hoja de coca desde aproximadamente el 1200 dC (Boswell 2019; Sghinolfi 2021; Mullins et al. en este volumen). Del mismo modo, prospecciones arqueológicas en la región han determinado la presencia de nuevos sitios Chimú que no habían sido registrados previamente, reforzando la hipótesis de una presencia más sólida de esta sociedad en los valles medios y altos que lo previamente sugeridos (Mullins 2019, 2022; Lange-Topic 1990; Mullins et al., este volumen).

En el Programa Arqueológico Huanchaco, hemos excavado varios componentes de la infraestructura alrededor de Chan Chan, lo que incluye caminos, canales, campos de cultivo, la muralla Chimú y recientemente dos barrios populares en Chan Chan, el cementerio al sur del Palacio Tschudi (hoy conocido como Nik – An), una plataforma ceremonial al este del Palacio Laberinto (hoy conocido como Fech-An) así como excavaciones al sur de Huaca El Higo. Fechados obtenidos de los sitios en los alrededores de Chan Chan confirman su construcción temprana hacia el 1100/1200 dC y además muestran un uso continuo hasta la presencia Inca en el valle. Más importante, ayuda a entender el enorme esfuerzo logístico emprendido por los chimú para sostener a la ciudad de Chan Chan (Prieto y Domínguez 2018; Prieto 2023a, ver también siguiente sección).

Nuestras contribuciones se han centrado también en estudiar los eventos de violencia ritual en el valle de Moche, particularmente en las costas de Huanchaco. Hemos excavado cuatro sitios sacrificiales (Huanchaquito - Las Llamas, Pampa La Cruz, José Olaya - Iglesia Colonial y El Pollo), lo que nos ha ayudado a definir al menos dos tipos de

sitios donde se realizaron sacrificios masivos de niños, adolescentes, adultos y camélidos jóvenes. El primer tipo de sitio fue concebido como una suerte de santuario Chimú, donde se oficiaron repetidas ceremonias de sacrificios humanos y animales por varios siglos a lo largo de la ocupación Chimú (1050/1100 – 1400/1450 dC), como por ejemplo los realizados en el sitio de Pampa La Cruz. El segundo tipo de sitio responde a un único evento de sacrificio masivo, realizado en un corto período de tiempo y sin evidencia de arquitectura asociada, como por ejemplo el sitio de Huanchaquito - Las Llamas (Prieto et al. 2019; Prieto, Verano et al. 2024).

Además de plantear la posibilidad de haber existido un modelo de “violencia sancionada” ejercida por el Estado, sugerimos que estos sacrificios masivos puedan deberse a crisis climáticas, expansiones territoriales/políticas, habilitación de tierras para el cultivo y como parte de un calendario cíclico ceremonial religioso al interior de la sociedad Chimú (Prieto y Burmester 2015; Prieto y Verano 2023, ver Verano en este volumen). Estos estudios también han permitido indagar en la salud, dieta y proveniencia de las víctimas, sugiriendo que la mayoría de los sacrificados fueron de ambos sexos, tuvieron una buena salud, fueron principalmente locales y además, en promedio, 20% de ellos procedían de regiones distantes, reforzando la idea que la sociedad Chimú tuvo la capacidad de administrar recursos humanos y naturales en un amplio territorio (Sutter y Prieto 2023; Witt 2023; ver Verano este volumen; ver también Witt en este volumen).

Otro aporte del Programa Arqueológico Huanchaco es el relacionado al estudio de los camélidos, los cuales en algunos casos han triplicado el número de víctimas humanas, lo que muestra que fueron parte importante de la vida cotidiana, los eventos sacrificiales y la religión Chimú, en general (Goepfert y Prieto 2016). Resultados isotópicos obtenidos de los camélidos sacrificados en Huanchaquito Las Llamas indican que casi todos fueron criados en la costa, pero no solo cerca de Chan Chan, sino también en zonas más distantes como el valle medio y quizá algunos vinieron de la zona de *chaupiyunga* y la sierra (Dufour et al. 2020). Estos camélidos fueron cuidadosamente seleccionados por edad y color, predominando el marrón en varias tonalidades (Goepfert et al. 2020). El perfil biológico, menores a un año, entre 6 a 9 meses de edad al momento de la muerte, sugiere que existió una amplia disponibilidad de este recurso si se considera que los camélidos paren solo una cría al año, con altos índices de mortalidad en los primeros tres meses de edad (Bonavia 2008). Si se asume que la carne de camélido fue además la base proteínica de la población de Chan Chan y que se utilizaron como bestias de carga para mover productos y su lana fue utilizada para textiles, entonces el Estado Chimú tuvo claramente acceso ilimitado a este recurso (Pozorski 1982).

La notoria selectividad en la edad de los camélidos sugiere entonces que hubo un criterio detrás de estas decisiones, sacrificando animales que ya no estaban en riesgo. Por otro lado, aunque se asume que se sacrificaron animales saludables, estudios de los contenidos estomacales y heces de una muestra de camélidos de Huanchaquito Las Llamas sugieren que algunos estaban con enfermedades parasitarias que generalmente conllevan a la muerte (LeBailly et al. 2020). Si bien es cierto fueron alimentados principalmente con

forraje de plantas como el maíz, los resultados del estudio de contenidos estomacales y heces también muestran que poco antes del sacrificio consumieron alimentos especiales como granos de maíz, vainas de algarrobo, ajíes, yuca, frijoles y posiblemente algunos de estos productos fueron parte de comidas preparadas, como chicha de jora (Cagnato et al. 2021). Esto último se refuerza por el hallazgo de un conjunto de siete camélidos sacrificados en Pampa La Cruz (CA 117) los que fueron enterrados con 14 copitas de cerámica, las que se pueden haber utilizado para dar de tomar chicha a estos animales antes del sacrificio (Prieto, Verano et al. 2024:114, figura 44).

Si bien es cierto todos estos trabajos están enriqueciendo nuestro conocimiento sobre la sociedad Chimú, poco hemos hecho por contextualizar en una perspectiva más amplia las implicaciones de los resultados que venimos obteniendo de estos trabajos. En este artículo, vamos a discutir un rango de tiempo donde hubo una gran cantidad de sacrificios humanos, de camélidos y, además, parecería que hubo acceso ilimitado a productos suntuarios y exóticos, que denotan el poder económico de la élite Chimú. Para que esta propuesta tenga sentido, se parte de un sólido marco cronológico que se sustenta en fechados absolutos tomados de los contextos aquí discutidos. Recientemente, hemos publicado 80 fechados absolutos del sitio Pampa La Cruz; mientras que para esta publicación presentamos 39 fechados obtenidos de nuestras investigaciones, de los cuales cuatro son publicados por primera vez (Prieto, Verano et al. 2024:152-154, Apéndice 2; ver también Tabla 1). A ello se suman siete fechados publicados en otras fuentes, los cuales provienen de sitios discutidos en este artículo (ver **Tabla 1**).

Como hemos indicado arriba, queremos centrar nuestros esfuerzos en contextualizar el período cronológico entre 1050/1100 - 1350 dC. En base a lo observado en los contextos excavados en Huanchaco, quisiéramos sugerir el inicio de Chimú alrededor de 1050/1100 - 1200 dC, quizá asociados a las primeras ocupaciones en Chan Chan y si se quiere aplicar una perspectiva histórica, al reinado de Taycanamo y Guacricaur (Rowe 1948). Inmediatamente después (1200-1350 dC), los datos de Huanchaco sustentan un acelerado desarrollo en cuanto a acceso ilimitado a recursos como la *Spondylus*, objetos de metal y plumas exóticas, así como ampliación de redes de canales y campos agrícolas, construcción monumental en Chan Chan y expansión territorial. Estos cambios notorios en la sociedad Chimú aún están en proceso de ser entendidos, por lo que es posible que en el rango de tiempo entre 1050/1100 - 1200 dC ya se hayan estado dando estas transformaciones. Los contextos sacrificiales registrados en Pampa La Cruz fechados entre 1200 - 1350 dC podrían asociarse históricamente al reinado de Ñançempinco (Prieto, Verano et al. 2024:122).

El riesgo y la limitación de este artículo es que la discusión se dará desde la perspectiva de una serie de eventos de violencia ritual de sacrificios masivos (conocidos como Eventos 1,2 y 3, ver Prieto, Verano et al. 2024) que aparentemente concibió, organizó, y ejecutó el Estado Chimú entre el 1050/1100 al 1350 dC. Por lo tanto, debe considerarse que se necesitan datos adicionales en al menos tres escalas: cementerios regulares de esa época, contextos domésticos y en los palacios y otras estructuras arquitectónicas importantes de Chan Chan con rangos de tiempo similares corroborados con fechados absolutos.

Tabla 1.

Lista de fechados obtenidos de los contextos excavados y asociados a la ocupación Chimú de Pampa La Cruz y Jose Olaya – Iglesia Colonial (JO-IG). Comparar con la lista de fechados publicada en Prieto 2023a:456, figura 12).

Código de Muestra	Contexto	Tipo de Muestra	¹⁴ C age (BP)	±	1 Sigma	2 Sigma	Periodo Sugerido/ Evento Sacrificial		Fuente
PSUAMS-10502	PLC-A21-CS-TX-205-1, Tapiz policromo, banda	Hilo de camélido	720	15	1289	1381	1284	1385	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
I-7911	El Milagro de San José	Plantas carbonizadas	725	80	1272	1393	1189	1420	Ziolkowski et al. 1994: 334
PSUAMS-6642	Monticulo 1, PLC 271	Hilo de algodón	730	20	1285	1380	1279	1385	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13283	A21-RC1-R114-OT 1273 (semilla de <i>Nectandra spp</i>)	Semilla de <i>Nectandra spp</i>	742	21	1280	1378	1276	1384	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
PSUAMS-12214	Monticulo 2, PLC-449	Hilo de algodón	745	15	1281	1375	1276	1382	Primera vez en publicacion
YU-13284	Monticulo 1, PLC 278, Textil 1	Hilo de algodón	749	21	1278	1376	1272	1383	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13242	Camélido 72A	Soga de fibra	754	20	1276	1373	1270	1383	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
PSUAMS-6641	Monticulo 1, PLC 275-EI	Hilo de algodón	760	15	1277	1293	1270	1380	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
PSUAMS-4528	Cordón de algodón en <i>Spondylus sp.</i> hallada en PLC	Hilo de algodón	765	20	1273	1294	1230	1380	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
PSUAMS-6640	PLC-A19-C1-Me 81 (textil asociado a paquete de metales)	Hilo de algodón	770	20	1271	1294	1228	1379	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13287	PLC 391	Hilo de algodón	783	21	1235	1288	1226	1295	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
PSUAMS-4520	PLC 129	Hilo de algodón	785	20	1235	1287	1226	1294	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13235	PLC 3102	Hilo de algodón	785	20	1235	1287	1226	1294	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13296	PLC 309	Hilo de algodón	787	21	1234	1286	1226	1293	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13248	PLC 310	Hilo de algodón	788	20	1234	1286	1226	1292	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13294	Monticulo 1, PLC 279	Hilo de algodón	792	22	1231	1285	1225	1290	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13250	Camélido 82	Soga de fibra	794	20	1231	1284	1226	1289	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
PSUAMS-12213	Monticulo 2, Textil de algodón asociado a Me 174	Hilo de algodón	795	20	1231	1284	1226	1289	Primera vez en publicacion
PSUAMS-4521	PLC 136	Hilo de algodón	795	15	1234	1283	1226	1288	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
PSUAMS-4527	PLC 147	Hilo de algodón	795	15	1234	1283	1226	1288	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
BETA 186962	Fardo Funerario	Algodon	780	60	1223	1378	1183	1391	Millaire y Surette 2011: 13
YU-13249	PLC 208	Hilo de algodón	814	20	1229	1276	1224	1280	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13273	PLC 326	Hilo de algodón	815	22	1229	1276	1222	1281	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
PSUAMS-10579	Cordón de algodón en <i>Spondylus sp.</i> , sitio José Olaya - Iglesia Colonial	Cordón de algodón	815	15	1229	1276	1225	1279	Primera vez en publicacion
YU-13292	PLC 265	Hilo de algodón	817	21	1229	1275	1222	1281	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
PSUAMS-10582	PLC-A3-C1-TX 18, Textil pintado en ofrenda	Hilo de algodón	825	15	1228	1271	1223	1276	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
PSUAMS-10657	PLC 123	Hilo de algodón	830	15	1227	1270	1221	1276	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
WSU-2181	Quebrada del Oso	No disponible	830	70	1184	1287	1047	1387	Pozorski 1987: 113, Tabla 1
WSU-2178	Quebrada del Oso	No disponible	840	50	1190	1279	1073	1296	Pozorski 1987: 113, Tabla 1
I-7910	El Milagro de San José	Plantas carbonizadas	815	80	1181	1377	1047	1393	Ziolkowski et al. 1994: 334
YU-13291	PLC 343	Hilo de algodón	835	21	1224	1270	1217	1277	Prieto et al. 2024a: Appendix 2

YU-13236	PLC 385	Hilo de algodón	852	20	1216	1269	1186	1275	Chimú Temprano / Evento 1 PLC	Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13244	PLC 361	Hilo de algodón	861	20	1211	1268	1185	1271		Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13246	Camélido 103B	Soga de fibra	862	20	1211	1268	1185	1271		Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13253	PLC 324	Hilo de algodón	862	20	1211	1268	1185	1271		Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13254	PLC 392	Hilo de algodón	862	20	1211	1268	1185	1271		Prieto et al. 2024a: Appendix 2
WSU-2177	Quebrada del Oso		890	80	1053	1273	1025	1290		Pozorski 1987: 113, Tabla 1
WSU-2184	Quebrada del Oso		910	80	1048	1267	1024	1281		Pozorski 1987: 113, Tabla 1
PSUAMS-18197	Textil que envolvía a cuchillo <i>tumi</i> hallado al SW de Montículo 1	Hilo de algodón	885	15	1185	1221	1160	1261		Primera vez en publicacion
YU-13286	Camélido 104	Soga de fibra	886	21	1184	1221	1157	1265		Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13285	PLC 369	Hilo de algodón	896	21	1181	1219	1155	1227		Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13256	Camélido 107A	Soga de fibra	902	20	1181	1216	1153	1225		Prieto et al. 2024a: Appendix 2
PSUAMS-6639	Algodon asociado a cuchillo de Metal Chimú hallado en Montículo 1	Algodon en crudo	920	20	1157	1210	1053	1220		Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13240	PLC 301	Hilo de algodón	932	20	1072	1210	1049	1217		Prieto et al. 2024a: Appendix 2
YU-13164	IG-403	Hilo de algodón	961	20	1047	1179	1042	1183		Prieto et al. 2024a: Appendix 2
BETA 195616	Camélido	Fémur de camélido	980	40	1044	1152	1023	1206		Millaire y Surette 2011: 13

Fechas calibradas usando OxCal V4.4.4 Bronk Ramsey (2021), r.5. Atmospheric Data from Hogg et al. (2020)

Varios autores en este volumen vienen cuestionando la veracidad de postulados que han direccionado por años nuestro entendimiento sobre Chimú (ver Lara en este volumen , Tomo 2). Quizá uno de los más arriesgados y controversiales es la sugerencia de Feren Castillo (ver Castillo, en este volumen), sobre la fundación y ocupación de Chan Chan, la que el sugiere que podría recién iniciarse hacia el 1200 dC y no antes. De hecho, en mi presentación oral en la Segunda Mesa Redonda de Trujillo, puse en discusión el común *acceptatio* que la llegada del mítico Taycanamo, la fundación de Chan Chan y el origen de Chimú fueran acaso eventos simultáneos. En esa ocasión, cuestioné y presenté algunos indicios que sugieren que ninguno de estos eventos –si es que alguna vez ocurrieron– fueron contemporáneos o al menos interrelacionados.

Si bien es cierto la magnitud de Chan Chan sobrepasa las posibilidades de investigación, incluso en condiciones presupuestales y de tiempo ideales, la evidencia actual parece sugerir que lo observado en la superficie de ese sitio arqueológico es el resultado de un proceso muy tardío y que, en efecto, existen ocupaciones previas debajo de lo que se observa en superficie (Narváez 1989).

Fechados absolutos de Huanchaco (Pampa La Cruz, Jose Olaya – Iglesia Colonial) sugieren que hacia el 1050/1100 dC ya existía un sistema político/religioso organizado en algún lugar del valle de Moche, desde donde se concebían y dirigían rituales de sacrificio humano y de camélidos. Por otro lado, los fechados absolutos obtenidos por Michael Moseley y su equipo en la década de 1970 confirman también que ese sistema político/religioso planificaba y ejecutaba la construcción de una mega-infraestructura que daría soporte a la trama arquitectónica de Chan Chan (Moseley y Deeds 1982; Topic y Moseley

1983; Prieto 2023a; Prieto, Verano et al. 2024). Es de notar que F. Castillo sugiere un posible origen Chimú en el valle de Virú en base a su estudio de la cerámica temprana y relatos orales recopilados en Huanchaco, lo cual parecería soportarse por los fechados tempranos obtenidos por Millaire y Surette en un sacrificio de niños y camélidos jóvenes en el sitio de Santa Clara (Millaire y Surette 2011; Castillo en este volumen).

Estos datos podrían ayudar a confirmar que los tempranos sacrificios de Santa Clara en el valle de Virú ocurrieron en simultaneo con los Eventos 1, 2 y 3 de Pampa La Cruz (Prieto, Verano et al. 2024). De hecho, el fechado más temprano viene de un camélido, mientras que otro fechado proveniente de un fardo funerario sugiere un rango temporal asociado al Evento 3 (ver **Tabla 1**). Por lo tanto, es posible que el contexto sacrificial descrito por Millaire y Surette (2011) sea en realidad el resultado de dos o más eventos de sacrificio, como lo observado en Pampa La Cruz. Lo que queda por discutir es que, si estos eventos se dieron de manera independiente, o si es que probablemente fueron dirigidos y organizados desde un sitio como Chan Chan. Existen varios indicadores de una compleja preparación logística y conceptual de los eventos sacrificiales observados en Huanchaco y en Santa Clara, valle de Virú: similitud en los perfiles biológicos de las víctimas humanas y animales; la posición y orientación similar de los cuerpos; y la forma sistemática de muerte con la que fueron sacrificados. Estos datos, sugieren una planificación centralizada, acaso en/desde Chan Chan o la existencia de algún lugar en el valle de Virú que coordinó en paralelo con lo realizado en Huanchaco.

Bajo esta perspectiva, es evidente que al margen de que haya habido estilos cerámicos consolidados, o la construcción de estructuras cercadas con grandes plazas y recintos cívico-ceremoniales, ya existía hacia el 1050/1100 dC una sociedad capaz de organizar sacrificios humanos y de camélidos a gran escala y en diferentes valles. ¿Será acaso que el sacrificio masivo de niños y camélidos jóvenes podría definirse como un indicador de un nuevo orden social, político y económico que la historia cultural conoce como Chimú? Como veremos en la siguiente sección, también la construcción de canales de irrigación como parte de un megaproyecto de crear un valle artificial parece ser otro indicador del inicio de un nuevo orden social, político y religioso en el valle de Moche. ¿Estarán los sacrificios de niños y camélidos relacionados a la construcción de los canales de irrigación y la mega infraestructura en la zona norte del valle de Moche?

La Construcción de un Valle Artificial y Chan Chan (1050/1100-1200 dC)

En otra ocasión hemos detallado que desde la fase Moche tardío (650-850/900 dC), ya se venía concibiendo la irrigación de la zona norte del valle de Moche (con un área de 7,900 Ha o 79.6 km²), la cual entre los siglos VII y XI de nuestra era, parece haber sido un paraje árido y sin una vegetación permanente (Billman 1996; Moseley y Deeds 1982; Mullins 2022; Nials et al. 1979; Prieto 2023a) (**Figura 1**). Posiblemente, alrededor del 950/1000-1050 dC, la margen norte o derecha del valle de Moche era una suerte de aglomeraciones de dunas estabilizadas. Esto último se deduce en base a excavaciones realizadas en varios puntos del emplazamiento colonial de la ciudad de Trujillo, donde tras una capa cultural de

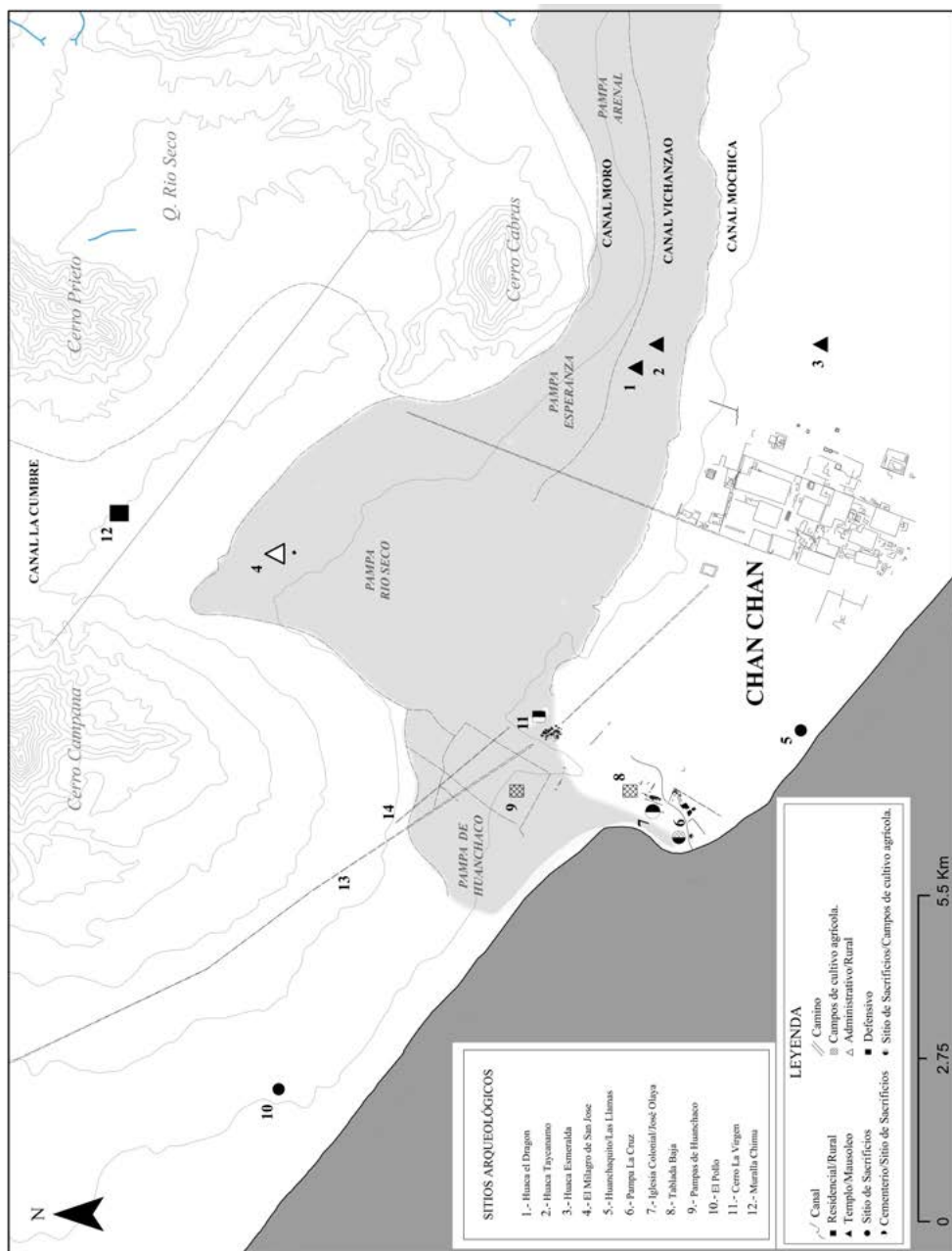


Figura 1. Mapa del valle de Moche con los sitios Chimú mencionados en esta investigación.

poco menos de un metro de espesor, se llega al nivel estéril conformado exclusivamente por arena limpia (ver Castañeda y Solano, en este volumen).

Las excavaciones y sobre todo fechados obtenidos por el Proyecto Riego Antiguo dirigido por Michael Moseley en la década de 1970 indicaron que gran parte de la red de canales de irrigación que alimentaron futuros campos de cultivo en las pampas, hasta ese entonces eriazas de La Esperanza, El Milagro y Huanchaco, comenzaron a ser construidos hacia el 1050-1100 dC (Moseley y Deeds 1982; Topic y Moseley 1983) (ver **Tabla 1**). Dicha inversión, supuso una masiva movilización de fuerza de trabajo, mano de obra y logística consensuada. Estos trabajos de habilitación agrícola no solo demandaron una planificación de zonas productivas, sino el trazo de caminos amurallados, muros de contención para evitar inundaciones, construcciones administrativo-religiosas e incluso parajes sagrados para ofrendar víctimas de sacrificio humano y animal (Prieto 2023a).

Aparentemente, este temprano sistema de irrigación que aún estaba en construcción fue arrasado por un mega ENSO que además erosionó gran parte de las tierras sembradas, ocasionando una catástrofe agrícola en este valle y la costa norte del Perú (Nials et al. 1979:9; Moseley et al. 1983:319). Según Moseley, tras el mega ENSO de 1100 dC, varios canales son reconstruidos, pero no alcanzan la magnitud que proyectaron los chimú previamente. Después del mega ENSO de 1100 dC se construye una muralla que atraviesa las quebradas de La Esperanza y Río Seco. Durante este período se inicia la construcción del canal inter valle La Cumbre, que debía traer agua desde el valle vecino de Chicama a lo largo de 70-80 km de construcción. Al llegar el canal a la altura de Chan Chan pero, a unos seis km al norte, empalmaba con el canal de Vinchasao (que traía agua del Río Moche) para irrigar Pampa La Esperanza, El Milagro y Huanchaco (Orloff et al. 1982).

Con el fin de poder obtener nuevas fechas absolutas y entender las dinámicas sociales e interacciones económicas, así como ideológicas de la sociedad Chimú, se han excavado una serie de sitios previamente intervenidos por el Proyecto Chan Chan, Valle de Moche y el Proyecto Riego Antiguo en la zona de Huanchaco (Domínguez 2019; Prieto y Domínguez 2018; Prieto 2023a). A continuación, presentamos algunos de los resultados obtenidos en nuestros trabajos de investigación y que son relevantes para entender el período entre 1050/1100 – 1300 dC que aquí nos interesa discutir.

Contextos Arqueológicos Chimú en la Bahía de Huanchaco

Trabajos previos y nuestras propias investigaciones han determinado la presencia de una serie de sitios Chimú al norte de Chan Chan, en lo que actualmente es el litoral de Huanchaco. Estos son sitios sacrificiales, asentamientos residenciales con cementerios, caminos amurallados, campos de cultivo y canales (**Figura 1**). Sin embargo, la mayoría de los datos aquí presentados provienen de Pampa La Cruz (PLC), un sitio arqueológico ubicado a la izquierda del cauce del Río Seco de Huanchaco y sobre una terraza marina que se eleva a unos 21-23 metros sobre el nivel del mar. Cabe anotar que el sitio se extiende por el oeste

hasta cerca de la orilla de la playa inmediata, zona que previamente ha sido conocida como Sector B o “La Poza” (Donnan y Mackey 1978). PLC tiene una larga historia ocupacional, la cual ha sido detallada en varias publicaciones previas (Barr 1991; Billman 1996; Campaña y Prieto 2022; Millaire et al. 2016; Parker et al. 2018; Prieto 2023b, 2023c; Prieto, Castillo, et al. 2024; Prieto y Chavarría 2017; Prieto, Verano et al. 2024). A partir de la ocupación Chimú (1050/1100 – 1450 dC), PLC se convirtió en un importante emplazamiento para el desarrollo de actividades ceremoniales que incluían sacrificios masivos de niños, adolescentes, algunos adultos (principalmente mujeres) y camélidos jóvenes.

En PLC, los chimú ocuparon el sector suroeste (alrededor del Montículo 1) y la zona noreste del sitio (alrededor del Montículo 2). Ambos montículos (que fueron en realidad plataformas artificiales hechas con piedra, adobes y barro) existieron previamente, y originalmente fueron construidos durante la ocupación Moche, quienes a su vez cubrieron estructuras previas erigidas por la ocupación Salinar y Virú (Prieto, Castillo, et al. 2024). Durante la ocupación Chimú, ambos montículos fueron ampliados, reformados y habilitados durante varias fases arquitectónicas que hemos detallado en otra publicación (Prieto, Verano et al. 2024:85-87).

En el sector suroeste, la actividad se concentró en y alrededor del Montículo 1, llegando por el oeste muy cerca de la orilla de playa. En este sector tenemos evidencia de actividades ceremoniales Chimú sobre el Montículo 1, y particularmente hacia el oeste y sur de esta estructura, donde se depositaron cientos de niños, adolescentes, algunos adultos y cientos de camélidos jóvenes sacrificados. Excavaciones previas a nuestra intervención determinaron que todo este espacio, al menos en la parte alta de la terraza marina, estuvo cercada por un muro en forma de “L” construido durante la ocupación Chimú, formando un cuadrilátero con los bordes norte y oeste de la terraza marina (Barr et al. 1986). Por otro lado, el Montículo 2, a unos 660 metros al noreste del Montículo 1, fue una plataforma rectangular orientada de sureste a noroeste y alrededor de la cual existieron una serie de campos de cultivo y canales que debieron ser habilitados alrededor del 1050/1100 – 1200/1250 dC, pues los fechados asociados a los sacrificios allí registrados sugieren que se realizaron entre el 1220-1300 dC (**Tabla 1**). Sobre la plataforma rectangular o Montículo 2, se sacrificaron varios niños, adolescentes, al menos un par de adultos y varios camélidos jóvenes.

Todos los contextos Chimú de PLC aquí presentados (tanto del Montículo 1 como Montículo 2), provienen de ocupaciones fechadas con AMS, sumando un total de 39 muestras procesadas las que se detallan en la **Tabla 1** (algunas del sitio JO-IG). Las fechas más tempranas asociadas a Chimú corresponden al 1050/1100 – 1200/1220 dC (**Tabla 1**). Estas fechas provienen de textiles asociados a niños sacrificados, soguillas que amarraban camélidos (también sacrificados) e hilos de algodón que envolvían dos cuchillos ceremoniales de metal, los que posiblemente fueron utilizados en el sacrificio de las víctimas humanas y animales enterrados en PLC. El resto de las fechas comparten un rango temporal absoluto entre 1200-1300 dC, con algunas que podrían bien haber ocurrido hasta pasada la primera mitad del siglo XIV (1300-1350/1370 dC).

Alrededor del 1050/1180 dC 22 individuos, entre niños, adolescentes y al menos una mujer adulta fueron sacrificados y enterrados en el sector este del Montículo 1, mientras los camélidos sacrificados se enterraron en el sector oeste de dicha estructura. Este evento se ha definido por siete fechados absolutos, tomados de contexto seguro (**Tabla 1**). Posiblemente existan más víctimas humanas y animales asociados a este evento, pero no han sido aun identificados. Sobre la esquina noroeste del Montículo 1 se depositó a manera de ofrenda un cuchillo de metal, posiblemente utilizado como parte del evento sacrificial (**Figura 2A**). Posteriormente, alrededor de 1180-1220 dC se realizó otro evento sacrificial en PLC (Evento 2). Durante este evento, confirmado por seis fechados absolutos (ver **Tabla 1**), se han reportado al menos 20 víctimas de sacrificio humano y varios camélidos. Las víctimas fueron enterradas no solo en el sector este, sino también oeste y noreste del Montículo 1. Es importante mencionar que al menos una víctima de sacrificio, PLC-361, fue colocada sobre una superficie húmeda, lo que generó que el cuerpo forme una huella sobre la tierra mojada. Es posible, entonces, que se pueda tratar de evidencia de fuertes lluvias al momento del sacrificio o el uso de agua previo al sacrificio de este individuo (Prieto, Verano et al. 2024:92).

Al suroeste de esos sectores, se ha registrado otro cuchillo grande de metal tipo *tumi* cubierto por una tela de algodón llana, la cual arrojó una fecha (PSUAMS 18197, 885 ± 15) consistente con el rango de tiempo del Evento 2, es decir alrededor de 1180-1220 dC (**Figura 2B**, **Tabla 1**). Bajo esta perspectiva, se podría decir que tanto en los Eventos 1 y 2, fue práctica de los chimú enterrar simbólicamente el cuchillo con el que posiblemente sacrificaron a sus víctimas.

Entre 1220-1300 dC, ocurre el “Evento 3”. La temporalidad absoluta del Evento 3 está corroborada por un total de 25 fechados radiocarbónicos tomados de contextos arqueológicos seguros (**Tabla 1**). Se ha identificado 90 individuos humanos sacrificados durante el Evento 3 en PLC, además de docenas de camélidos, conchas *Spondylus*, ofrendas de objetos de metal, entre otros. Este evento marca una diferencia con los previos eventos sacrificiales en Pampa La Cruz (Prieto, Verano et al. 2024:93). El primer gran cambio es una remodelación arquitectónica en la plataforma o Montículo 1. Durante los Eventos 1 y 2, se había tratado de una estructura con una pared vertical en su lado sur y este, mientras que en el flanco oeste y norte la plataforma Chimú se mezclaba con las estructuras arquitectónicas previamente construidas por los Moche. Para el Evento 3, los chimú deciden transformar la plataforma, aumentando su altura reutilizando adobes de la estructura Moche, los cuales fueron colocados sobre el piso de la plataforma en el sector sur. Al mismo tiempo, rellenaron los lados sur, este y oeste, construyendo caras inclinadas que le dieron a la estructura una característica de pirámide trunca con muros plano-inclinados (**Figura 3**).

Desafortunadamente, la parte central del Montículo 1 fue saqueada en tiempos coloniales, por lo que actualmente hay un gran forado que no permite entender que hubo allí. Sin embargo, en el escombraje recuperado en el sector sur y sureste del Montículo 1, pudimos registrar varios fragmentos de frisos en alto relieve hechos de barro y pintados con colores rojo, verde y amarillo sobre un fondo blanco. Aunque no se hallaron diseños



Figura 2. A) Cuchillo-sonaja ceremonial de metal con un fechado (PSUAMS-6639) tomado del textil que lo envolvía datado entre 1047-1164 cal. dC a un sigma. Fue hallado en la esquina noroeste del Montículo 1 de Pampa La Cruz; B) Cuchillo ceremonial tipo tumi, con un fechado (PSUAMS-18197) datado entre 1185-1221 cal. dC a un sigma. Fue registrado al suroeste del Montículo 1, cerca de una estructura de adobes rodeada de entierros de varios niños sacrificados durante la ocupación Chimú del sitio.



Figura 3. Detalle de la esquina SE de la plataforma Chimú (Montículo 1) con fechados entre 1200-1300 dC. Nótese los planos inclinados de las fachadas este y sur, así como los adobes colocados en la parte superior que formaban una estructura más elevada en este sector. Entre dichos adobes, registramos restos de varias tumbas saqueadas, posiblemente más sacrificios humanos, que tuvieron textiles finos y tabardos decorados con plumas, así como otros tocados decorados con plumas y cuentas de concha.

completos, es posible que hayan sido frisos representando parte de aves marinas, peces y posibles dragones, similares a los registrados en Huaca Taycanamo (Brooks et al. 2008). También tenemos conocimiento de fragmentos de frisos muy similares y con los mismos colores hallados en el sector este al interior del Palacio Laberinto (también conocido como Fechech-An) en Chan Chan. Es posible entonces que la parte central de la plataforma ceremonial de PLC haya tenido una suerte de patio decorado con frisos de barro polícromos, donde se ejecutaron los sacrificios humanos y de camélidos que luego fueron enterrados en y alrededor de dicha plataforma.

El segundo gran cambio en relación a los eventos anteriores, es la presencia de contextos sacrificiales especiales. Como hemos detallado en otra ocasión, en la parte final del Evento 3 (1220-1300/1350 dC), se registró la presencia de once tumbas, de las cuales siete fueron vestidas con atuendos especiales al momento del sacrificio (para mayor detalle ver Prieto, Verano et al. 2024; Rowe y Prieto 2024). Hemos sugerido que estos atuendos no solo pudieron indicar su alto estatus, sino incluso la proveniencia foránea de las víctimas ¿acaso del valle de Chicama o Jequetepeque o más al norte? También hemos planteado que vistiendo dichos atuendos las víctimas pudieron haber realizado performances como danzas alusivas a la fertilidad agrícola y marina previo al acto sacrificial (Rowe y Prieto 2024:143). Aunque los estudios isotópicos de estos individuos están en curso, las modificaciones craneanas (fronto-occipital) sugieren que pudieron venir de regiones al norte del valle de Moche (ver Verano en este volumen). También hemos registrado varios individuos con modificación craneana anular, lo que podría sugerir que vinieron de las sierras vecinas. Un cráneo perteneciente a un niño de 12 años (PLC-377), presentó una trepanación craneana curada que por su forma es similar a casos observados en la región de Chachapoyas (Prieto, Verano et al. 2024:100, figura 23; Verano 2016:164). Es decir, durante el 1220-1300/1350 dC, es posible que haya habido una mayor interacción entre Chimú y otras sociedades contemporáneas de la costa, sierra e incluso la ceja de selva, lo que se materializó en que varios de sus miembros fueron sacrificados como ofrendas resultado de complejas relaciones sociales, políticas y religiosas.

La descripción detallada de estos eventos sacrificiales en PLC (Eventos 1, 2 y 3) ha sido publicada en otra ocasión, por lo que en esta oportunidad vamos a centrarnos en describir la cultura material asociada a los contextos identificados, con el objetivo de poder caracterizar desde una perspectiva material a la sociedad Chimú entre 1050/1100 – 1300/1350 dC. Más importante aún, estos materiales y contextos nos van ayudar a esbozar, al final de este artículo, una caracterización de los aspectos políticos, religiosos, económicos y sociales de los chimú entre el 1050/1100 – 1300/1350 dC, por lo que esperamos llenar así, un vacío que actualmente tenemos en la arqueología de esta sociedad.

Industria Textil

Los contextos excavados científicamente en PLC han permitido contar con el primer lote de prendas completas proveniente de contextos arqueológicos Chimú, analizados en detalle

y fechados directamente con AMS (Fernández 2022; Prieto, Verano et al. 2024; Rowe y Prieto 2024). Previamente, se habían hecho estudios de fragmentos de textiles hallados en contexto arqueológico, pero en el caso de piezas completas solo de museos y colecciones privadas (Brunton 2011; Millaire y Surette 2011; Rowe 1984). Las dataciones AMS disponibles provienen de cinco contextos sacrificiales fechados directamente de los textiles, enfatizando hilos de algodón (aunque en dos casos vienen de una semilla de *Nectandra* spp. y de una soguilla de fibra vegetal, ver **Tabla 1**). Los dos casos restantes fueron de un textil pintado hallado en una ofrenda y el otro fue un fragmento de textil hallado en los escombros removidos del Montículo 1 en PLC (**Tabla 1**). La técnica más común observada son las telas llanas de algodón 2/1 y 1/1, aunque también destacan las telas brocadas, bordadas y los tapices ranurados con tramas flotantes (Fernández 2022).

La fibra utilizada por excelencia fue el algodón, aunque las fibras de camélido se utilizaron para decorar textiles hechos con base de algodón o para ciertos elementos como bandas hechas íntegramente de fibra de camélido, por lo general teñida. Si bien es cierto destacan las telas llanas de un solo color (blanco o beige de la fibra de algodón), este período destaca por una amplia gama policroma utilizada en los textiles, destacando el color azul, pero también una notoria combinación de rojos, amarillos, verdes, morados y negro, entre otras tonalidades. Es interesante que en al menos los textiles de fases posteriores halladas en Pampa La Cruz, no se presente este marcado patrón policromo. También, es notorio que no se hayan registrado las borlas (*tassels*), tan comunes en contextos sacrificiales posteriores en Pampa La Cruz y en las ocupaciones tardías de Chan Chan (Alegria 2023; Rowe 1984).

Debido al contexto de sacrificios masivos durante los Eventos 1 a 3 en PLC, la mayoría de los textiles corresponden a taparrabos y en menor medida a camisas o túnicas con mangas hechas en telas llanas 2/1 de algodón blanco y beige hallados en asociación directa con los niños sacrificados (**Figura 4**). También se han reportado mantos, paños, tabardos y fajas. Sin embargo, lo que más destaca en los contextos sacrificiales de PLC (y parecería ser casi exclusivo de este momento) en la industria textil del período 1200-1300/1350 dC es la presencia de telas pintadas y telas llanas decoradas con plumas de aves exóticas.

A diferencia de períodos posteriores, la mayoría de los taparrabos de los Eventos 1 a 3 (es decir entre 1050/1100 – 1300/1350 dC) parecen haber sido simples pañetes rectangulares de 80 a 100 cm de largo, amarrados con cordones trenzados en la parte superior o de la cintura (**Figura 4**). Los más complejos fueron hechos también de telas llanas 2/1, pero fueron más largos (de 120 a 214 cm de largo) y en vez de un cordón, presentaban una faja en la parte superior hecha también de tela llana 2/1. Estos últimos, debido a su longitud, fueron doblados en forma de abanico hacia arriba y hacia abajo varias veces debajo del lazo (hacia el interior de la banda) (Rowe y Prieto 2024:132). Un caso de este tipo de taparrabo es el de la tumba PLC-269, el cual fue vestido por un individuo masculino de 30 años, quien tuvo en su parte terminal una banda tejida con la técnica del tapiz de color negro con motivos escalonados en color blanco (Prieto, Verano et al. 2024:107, 108, figura 35).

Las camisas o túnicas fueron también hechas en telas llanas de algodón 2/1, y en al menos dos casos, reportamos que fueron brocadas decoradas con patrones de damero en hilos de trama suplementaria hechas en al menos un caso con hilos de camélido. Los patrones decorativos figuran en bandas horizontales, una ubicada en el borde inferior y la otra justo debajo de la abertura del cuello, una opción de diseño que no se advierte en túnicas posteriores (Prieto, Verano et al. 2024:108; Rowe y Prieto 2024:140) (**Figura 5**).



Figura 4. Conjunto de taparrabos, típicos de los Eventos 1 a 3 en Pampa La Cruz. A) PLC-385, asociada al Evento 2 (1180-1220 dC); B) PLC-389; y C) PLC-374, ambas asociadas al Evento 3 (1220-1300 dC). Advértase la ausencia de bandas de amarre que típicamente forman el taparrabo en forma de “T”. En este caso, podría argumentarse que en las fases tempranas Chimú, los taparrabos de la gente común solo tuvieron uno o varios cordones para el amarre. Comparar con Hecker y Hecker 1995: Tafel 34.

Los tabardos decorados con plumas son exclusivos del Evento 3 (1220-1300/1350 dC), y se han registrado en tumbas sacrificiales de seis individuos, entre niños, niñas y mujeres adultas. Las medidas promedio son de 80x80 cm, y fueron confeccionados a partir de la unión de dos tejidos de forma rectangular en telas llanas de algodón 2/1 (**Figura 6**). Finalizada la confección se procedió a coser las tiras con plumas, que requirieron un tratamiento previo a su costura. Los artesanos realizaron una cuidadosa selección de plumas de contorno simétricas (plumas del cuerpo) y una a una las fue anudando en un hilo de algodón. Esta acción provocó el doblez espontaneo del cañón o cálamo, que se aseguró a través de un segundo hilo. Terminada la preparación de las sartas se procedió a su respectiva costura sobre la tela. Las puntadas se realizaron sujetando la parte superior de la pluma a la tela. La distancia entre cada hilera de plumas tiene un promedio de 1 cm, por lo que estas llegaron a superponerse sin dejar expuesto el tejido soporte (Fernández 2022). El color de plumas dominante en PLC son las de color azul entero, pero en algunos casos

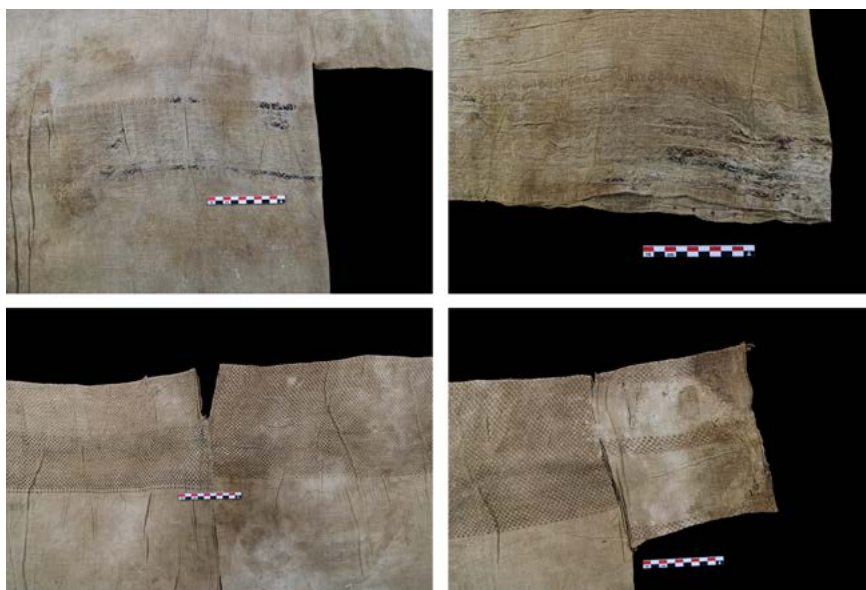


Figura 5. Detalle de dos camisas o túnicas con mangas halladas en el contexto PLC-278. Nótese que en el caso superior se observan elementos brocados decorados con diamantes y líneas verticales, mientras que en la parte baja se presentan líneas formando posiblemente olas. En el caso de las imágenes inferiores se ven los detalles de patrones decorativos en bandas horizontales con diseños cuadriculados, una ubicada en el borde inferior y la otra justo debajo de la abertura del cuello, una opción de diseño que no se advierte en túnicas posteriores.



Figura 6. Tabardos decorados con plumas registrados en el Montículo 1 de Pampa La Cruz. Nótese el uso de plumas amarillas (esquina superior izquierda), azules (lado derecho) y bandas paralelas alternando azul, rojo y amarillo (abajo-izquierda).

se han advertido patrones de bandas verticales alternando plumas de color amarillo, rojo y azul, mientras que otros presentan diseños complejos no identificados por el mal estado de conservación (**Figura 6**).

En el caso de las telas pintadas, tenemos dos grandes grupos: el primero se trata de un conjunto de vestidos femeninos los que fueron hallados vistiendo los cuerpos sacrificados de niñas y mujeres jóvenes, posiblemente de la élite de ese período (**Figuras 7 y 8**). El otro grupo se trata de telas pintadas que pudieron servir como elementos decorativos que colgaban de las paredes de estructuras arquitectónicas (también conocidos como “hangings”) o como manteles colocados sobre el piso, banqueta u otra estructura similar (**Figuras 9 y 10**).



Figura 7. Estos atuendos fueron hallados siendo vestidos por sus víctimas de sacrificio al momento del entierro. Extremo izquierda fue el vestido de PLC-275-E1, una niña de 14 años; el del medio fue vestido por PLC-274, una mujer de 19-24 años y el del extremo derecho fue vestido por PLC-275-E2, una mujer de 19-21 años. Todos estos contextos fecharon en un rango de 1220-1300/1350 dC (ver Tabla 1). Nótese también el detalle de los diseños: para el caso de PLC-275-E1 y PLC-275-E2, se trata del personaje en posición frontal con ojos redondos y tocados semilunares. De sus manos parecen desprenderse una suerte de placenta o también podrían ser los famosos buceadores que extraen las conchas *Spondylus* del fondo marino. El diseño del vestido al medio de la figura representa filas en diagonal de volutas u olas marinas.

A la fecha, contamos con un conjunto de tres vestidos femeninos de forma rectangular, bellamente pintados con diseños repetidos hallados en PLC (Prieto, Verano et al. 2024:106, Figura 33; Rowe y Prieto 2024:135, figura 19) (**Figura 7**). En general, estos vestidos estuvieron compuestos por dos paneles de telar de un ancho promedio de 75 cm cada uno y una longitud de urdimbre entre 5 y 6 metros. Con la urdimbre orientada horizontalmente, la tela se dobla paralelamente a la trama tres veces en espiral, formando casi

cuatro capas de tela, dos a cada lado del cuerpo, de modo que la prenda terminada mide aproximadamente 1,40 x 1,50 m cuadrados. A lo largo del borde superior, todas las capas se cosen juntas en cada hombro, dejando una abertura horizontal en el cuello y las sisas. El orillo del extremo exterior no está cosido, ya que el cuerpo de la mujer está protegido por la capa interior, y el extremo interior tampoco necesita costura. La solapa se utilizaba en la parte delantera. La ubicación del orillo del extremo interior varía entre los tres vestidos (70, 28 o 9 cm desde el pliegue). La pintura termina poco después de la superposición (Prieto, Verano et al. 2024:106-107; Rowe y Prieto 2024:138-139).



Figura 8. Retazos de textiles hechos en telas de algodón llanas 2/1, las cuales fueron pintadas de manera similar a los vestidos representados en la Figura 7. Estos retazos debieron pertenecer a otros vestidos completos que desafortunadamente fueron destruidos durante el saqueo (durante la colonia) realizado en el Montículo 1 de Pampa La Cruz. Fueron hallados en el escombraje que cubría la zona sur de esta estructura, junto con cientos de otros retazos de textiles, plumas de aves y huesos humanos. Adviértase la recurrencia de los personajes antropomorfos en posición frontal.

Los diseños pintados favorecen motivos repetidos (con ligeras modificaciones secundarias) dispuestos en líneas horizontales y verticales, aunque en al menos un caso, se ha advertido un patrón de líneas en diagonal (Rowe y Prieto 2024:135, figura 19). En algunos casos los diseños se aplicaron directamente sobre el fondo blanco o beige de la tela de algodón, aunque en otros casos es interesante que se haya favorecido pintar las telas llanas con un color marrón oscuro, para lo cual debieron cubrir las áreas a decorarse con una suerte de estenciles de los motivos complejos. Luego, al quedar el “negativo” de los diseños tras aplicar el fondo marrón, estos se decoraron alternando el color natural de la tela (blanca o beige) y aplicando colores, principalmente el azul y también el marrón o rojo oscuro para pintar los detalles y elementos específicos en los diseños sobre las telas.

Los diseños van de simples elementos geométricos como olas, espirales, círculos y triángulos, siendo los más complejos personajes antropomorfos principales representados en posición parada y de manera frontal, vistiendo elaborados tocados semilunares, ojos circulares, orejeras circulares o cabezas de dragón con la lengua afuera, barbiquejos debajo del mentón, y por lo general con los brazos extendidos sosteniendo báculos, cuchillos, personajes zoomorfos y otros elementos que parecen ser abanicos o posiblemente copas (**Figuras 7 y 8**).

Las telas pintadas para decorar paredes o ser usadas sobre el piso, banquetas u otras estructuras, tienen dimensiones variadas. Una tela que fue hallada en un hoyo junto a varios niños sacrificados al oeste del Montículo 1 en PLC, tuvo aproximadamente 166 x 160 cm de área (Prieto, Verano et al. 2024:95, figura 17). Otra tela pintada para decorar posiblemente una pared y que fue hallada envolviendo una víctima adulta de sexo femenino enterrada sobre el Montículo 1 de PLC, tuvo un largo de casi tres metros (**Figuras 9 y 10**). Esta última comparte similitudes en cuanto a la decoración de los tres vestidos descritos arriba, sobre todo en el uso del fondo marrón y la repetición de un motivo complejo. Las piezas recuperadas indican una conformación a partir de dos telas. El fragmento de mayor longitud mide 297 cm de largo, y se pudo determinar además que cada una de las telas tiene un ancho de 73 y 71 cm. La estructura en tela llana 2/1 es compartida por ambos textiles (Fernández 2022) (**Figura 9**).



Figura 9. Tela llana de algodón 2/1 pintada la cual fue hallada envolviendo el cuerpo de PLC-279, una mujer de 20 años al momento del sacrificio. La escena principal representa tres niveles, en cuya base se ven personajes de perfil danzando con varas. En el segundo nivel se observan dos pares de personajes en posición frontal sosteniendo elaborados artefactos en ambas manos. En este segundo nivel también hay un pedestal en forma de “T” sostenido por una ruma de corontas de maíz dispuestas en forma piramidal. En el tercer nivel se observa al posible personaje principal sobre el pedestal, en posición frontal y sosteniendo artefactos en cada mano, posiblemente unas copas o abanicos. Alrededor de él, personajes menores parecen asistirle y portar otros objetos. Nótese la presencia de cabezas antropomorfas flotando en la escena. Reconstrucción gráfica por Feren Castillo.

En el caso de la tela hallada en el hoyo a manera de ofrenda, difiere de las prendas y la tela decorativa descrita en cuanto a diseño y forma decorativa. Fue pintada con un solo color, en este caso el rojo, directamente sobre una tela llana de algodón 2/1 de color blanco. Estudios arqueométricos del pigmento rojo, indican que fue cinabrio, un mineral rico en mercurio (Prieto et al. 2023; Prieto, Verano et al. 2024:95, figura 17). Esta tela fue fechada directamente de un hilo de algodón extraído de uno de sus orillos (PSUAMS-10582, 825 ± 15), dando un rango que se corresponde con la ocupación entre 1220-1280 d.C. (**Tabla 1**). Esta tela parece que fue pintada o bien para colocarse sobre el suelo y formar cuatro áreas opuestas o bien para colgarse sobre un palo horizontal, dejando hacia cada lado una mitad del textil. Esto último se sugiere por la orientación de los diseños, que parecen oponerse en dirección vertical (**Figura 10**).



Figura 10. Textil llano de algodón 2/1 pintado con pigmento rojo que tras estudios arqueométricos, resultó ser de cinabrio (HgS). El textil presenta un patrón reticulado, posiblemente estructuras arquitectónicas tipo depósitos, rodeando unos cuadrantes más grandes, donde en tres de ellos tenemos personajes antropomorfos en posición frontal sosteniendo una copa en una mano y una suerte de lanza en la otra. El cuarto cuadrante presenta un personaje de perfil, con espalda aserrada, ligeramente jorobado y sosteniendo una lanza en sus manos. Lleva una máscara que tiene el típico ojo alado Lambayeque. Un fechado AMS (ver Tabla 1) sugirió un rango temporal entre 1220-1280 cal. dC.

Este textil presenta personajes de manera frontal sosteniendo una copa y una suerte de lanza, mientras que un detalle inusual en esta pieza es que otro personaje antropomorfo de perfil, sostiene una lanza similar a la hallada en una tumba Lambayeque conocida como el personaje de Íllimo (Martínez 2014:86, figura 13; p. 101, figura 36). El personaje de nuestro textil tiene una espalda aserrada que recuerda los dragones Lambayeque, así como una máscara de estilo Lambayeque con el ojo alado (**Figura 10**).

Un textil que parece inusual en la muestra, pero es digno de mencionarse es el que fue hallado en el contexto sacrificial PLC-267, correspondiente a un niño de 11 años. Estuvo enterrado con un tocado cilíndrico decorado con plumas azules y rojas, el cual estuvo sostenido por una banda-tocado hecho a partir de la unión de paños rectangulares de una tela 1/1, la cual habría medido aproximadamente 233 x 131 cm. La decoración consta de hileras horizontales escalonadas, de colores alternados: marrón claro, marrón oscuro, azul y crema (color original de la fibra de algodón). La alternancia de los colores en el mismo hilo, así como el aspecto difuminado del contorno, sugiere que esta decoración se obtuvo a través de la técnica de teñido por reserva, generalmente conocida como *Ikat* (palabra de origen indonesio), en la cual los hilos de urdimbre son teñidos previos a ser tejidos. En los Andes centrales esta técnica decorativa es aún practicada por algunas comunidades. En el Cuzco es conocida como *watay* (palabra de origen quechua), mientras que en Cajamarca y Ecuador recibe la denominación de *amaras* (Fernández 2022).

Finalmente, nos gustaría comentar dos fragmentos de una banda incompleta que fue hallada en la parte central del Montículo 1 de PLC, y que tras fechar uno de los hilos desprendidos (PSUAMS-10502, 720 ± 15), también cae dentro del rango entre 1200-1300 dC y posiblemente un poco más tardío (**Tabla 1**) (**Figura 11**). Pensamos que se trata de una cabeza antropomorfa de perfil con la boca abierta y un tocado con elemento vertical central y una suerte de penacho doble hacia atrás. Pareciera que esta cabeza antropomorfa de perfil estaría “montando” un camélido u otro ser zoomorfo de cuatro patas, aunque en un segmento de la banda, parecería tener no cuatro, sino cinco patas (**Figura 11**). En los tres diseños disponibles, este conjunto de cabeza montando un camélido alternan orientación de derecha a izquierda. La tejedora ha seleccionado un fondo rojo para contrastar camélidos de color negro, blanco, verde, amarillo y cabezas de color marrón, amarillo y azul. Es interesante que tejidos con los mismos diseños han sido hallados en ocupaciones en Pacatnamú, valle de Jequetepeque (Hecker y Hecker 1995:233).

Uso de Plumas de Aves Exóticas

El hallazgo de once atuendos decorados con plumas policromas (cuatro tocados y siete tabardos), nos hizo pensar en un inicio sobre la importancia de aves exóticas en las prácticas artesanales Chimú (**Figura 6**). La presencia recurrente de aves exóticas como loros y/o guacamayos en el arte cerámico, muestra que estas especies no fueron desconocidas y más bien fueron cercanas no solo a los usuarios de sus plumas, sino incluso a los artesanos en cerámica y otros soportes. Mas importante aún, se tienen datos del hallazgo de esqueletos de loros y guacamayos en diferentes sectores de Chan Chan, como en una plataforma ceremonial ubicada al NE del Palacio Laberinto, y también cientos de huesos, incluyendo esqueletos completos de guacamayos en el conjunto Martínez Compañón (Paredes 2021:83; Topic 1977:89). Además de estos hallazgos, nuestras excavaciones han revelado la presencia de plumas de loros y guacamayos en contextos de ofrendas en el Montículo 1 de PLC, así como en contextos tardíos domésticos residenciales en el barrio BJ de Chan Chan (Prieto 2024:269).



Figura 11. Fragmentos de banda decorativa tejida con la técnica del tapiz ranurado hecha con fibra de camélido teñida de diferentes colores. De la muestra del lado izquierdo, se tomó un hilo que fue datado con AMS (PSUAMS-10502), arrojando una fecha que cayó dentro del rango de 1200-1300 cal. dC.

Resultados preliminares de ADN e isotopos estables realizados en las plumas de los tabardos hallados con las víctimas de sacrificio humano en PLC, indican que en todos los casos las plumas azules, rojas y amarillas pertenecen a guacamayos. Estudios en curso, sugieren que posiblemente fueron criados localmente; es decir, sus valores isotópicos muestran resultados concordantes con una dieta enriquecida con plantas C4, posiblemente maíz (José Capriles, comunicación personal, enero de 2024). Estos tabardos no se observan posteriormente en ningún contexto sacrificial Chimú de PLC, por lo que se podría plantear que son posiblemente exclusivos alrededor de 1200-1300/1350 dC. Cabe anotar que además de los tabardos, hemos hallado tocados de cabeza con penachos prolijamente decorados con plumas de guacamayo, así como otras especies de aves exóticas. También, se ha registrado el uso de plumas de estas aves decorando y cubriendo completamente tocados cilíndricos hechos con soporte de cañas y telas de algodón llano (Prieto, Verano et al. 2024:104, figura 28).

Cálculos preliminares sugieren que para cada tabardo se necesitaron entre 5000 a 6000 plumas de guacamayo, las cuales fueron además cuidadosamente seleccionadas por tamaño, forma y brillo (Fernández 2022). Es decir, durante el 1200-1300/1350 dC, los artesanos y tejedoras Chimú, tuvieron acceso pleno a estas plumas, las cuales se utilizaron para prendas rituales que fueron luego vestidas por víctimas de sacrificio humano en sitios como PLC.

Acceso a Conchas *Spondylus* para Uso Ceremonial

Si bien es cierto no tenemos muchos datos del uso de *Spondylus* entre el 1100-1200 dC, es realmente a partir de 1220-1350 dC en que parece haber una “explosión” en la presencia de estas conchas en el valle de Moche y particularmente en las costas de Huanchaco, al norte de Chan Chan. El rol de las *Spondylus* ha sido bien documentado por Pillsbury, quien además descubrió en el Palacio Uhle, el famoso friso de “los buceadores” sugiriendo que, desde una fase temprana, las conchas *Spondylus* ya eran consideradas como extremadamente importantes en las prácticas económicas y ceremoniales de la sociedad Chimú (Pillsbury 1996:327-328).

Entre el 1220-1350 dC, la sociedad Chimú parece haber tenido un acceso casi ilimitado a conchas *Spondylus*, particularmente para su uso como parte de la celebración de rituales de sacrificio humano. Destaca sin lugar a dudas, el uso de conchas *Spondylus* completas para delimitar grandes espacios donde se depositaron ofrendas de niños y camélidos jóvenes sacrificados en sitios como PLC y el sitio JO-IG (Prieto y Verano 2023; Prieto, Verano et al. 2024). Un hallazgo muy peculiar ha sido registrar un alineamiento de 43 conchas completas que partía del límite oeste del Montículo 1 de PLC. Este alineamiento tuvo unos 30-35 metros de largo en un eje E-O conformado por agrupamientos de 1 a 6 conchas de *Spondylus crassisquama*, separadas por intervalos de 1 a 2 metros. Es interesante anotar que las conchas parecen haber sido colocadas en pares alternando una de color más rojizo y la otra más anaranjadas (**Figura 12**).

Casi todas las conchas colocadas en el alineamiento preservaron amarres hechos con hilos de fibra de algodón y en otros casos con soguillas de otras fibras vegetales. Es posible que estos amarres se hayan hecho para mantener la concha cerrada, por lo que asumimos que pudieron llegar “vivas o frescas” al evento ceremonial. Gracias a la preservación de estos amarres, pudimos tomar una muestra de las cuerdas de algodón para realizar fechados radiocarbónicos. De una muestra del sitio Jose Olaya – Iglesia Colonial (JO-IG) se obtuvieron a un sigma, fechas de 1233-1279 dC y 1226-1280 a dos sigma (PSUAMS-10579, 815 ± 15), mientras que de una concha de PLC, la cuerda del amarre (PSUAMS-4528, 765 ± 20) sugiere a un sigma fechas entre 1273-1294 dC, y 1230-1380 dC a dos sigma (**Tabla 1**). Estos resultados sugieren que estas conchas fueron enterradas y ofrendadas alrededor del Evento 3 en PLC (1220-1300/1350 dC). Las conchas *Spondylus* también se utilizaron para colocarlas como ofrendas junto a las víctimas de sacrificio humano. Valvas de *Spondylus crassisquama* fueron exprofesamente amarradas a las manos

de las víctimas de sacrificio mostrando la cara externa con las espinas de las conchas. También, hemos registrado como ofrendas en ciertos individuos sacrificados, paquetes de 5 y 10 conchas de *Spondylus crassisquama*, mezcladas con sartas de *Nectandra* spp. y otras semillas. En estos casos, las conchas parecen haber sido detalladamente seleccionadas por tamaño y color (Prieto, Verano et al. 2024:109, figura 38).

Aunque carecemos de contextos domésticos de esa época para evaluar la presencia de las conchas *Spondylus*, es posible que este producto haya sido preferentemente utilizado en eventos ceremoniales como los que hemos descrito, con especial énfasis en ceremonias de sacrificio humano, por lo que podríamos argumentar que uno de los objetivos del Estado Chimú entre 1220-1300/1350 dC fue obtener estas conchas para ceremonias de violencia ritual. El hecho que para períodos posteriores no se ha registrado el mismo volumen de conchas completas en contextos sacrificiales de PLC y otros sitios, sugiere que el interés en su consumo se redireccionó, posiblemente para incluirse casi exclusivamente en tumbas de la élite Chimú y quizá para producción artesanal.

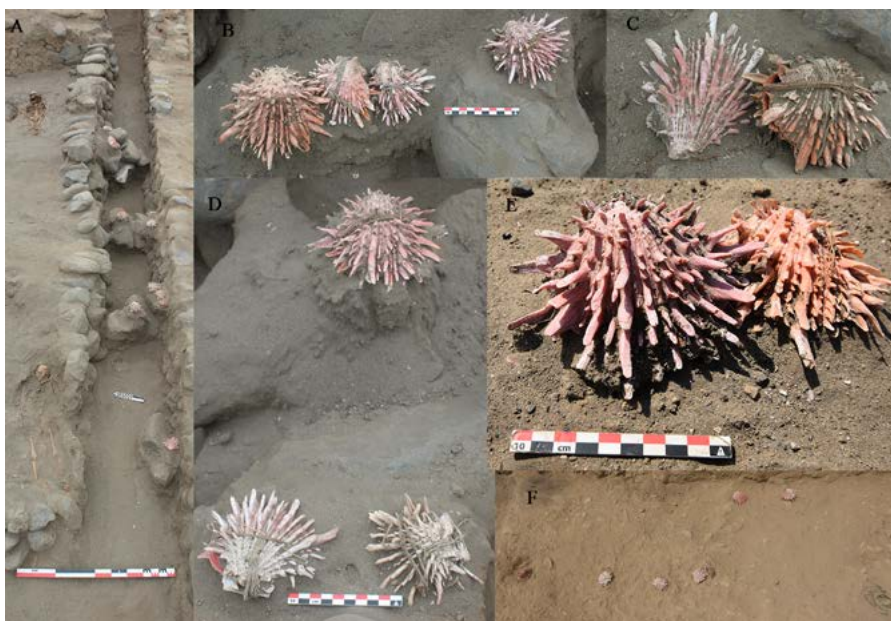


Figura 12. Conchas *Spondylus* halladas en diferentes contextos asociados a la ocupación entre 1220-1300 dC en el sitio de Pampa La Cruz en Huanchaco. Nótese los pares de conchas con colores diferentes (rojas y anaranjadas).

Artefactos de Metal

Junto con las conchas *Spondylus*, delimitando espacios donde se han enterrado niños y camélidos jóvenes sacrificados, se han registrado también varias ofrendas de objetos de metal. Si bien es cierto estos objetos aún no han sido sometidos a estudios metalográficos,

se trata de artefactos hechos principalmente en plata, cobre dorado, plata dorada y oro. Los que hemos hallado en PLC fueron ofrendados en paquetes. A la fecha, conocemos cinco (dos hallados por Francisco Iriarte en 1965 y los tres restantes por nosotros) (Iriarte 1965). Estos paquetes han sido registrados principalmente en la zona al oeste del Montículo 1 de PLC, mientras dos paquetes han sido hallados en la parte norte del Montículo 2 en PLC (**Figuras 13, 14 y 15**). Para establecer la cronología absoluta de los paquetes de ofrendas con metales, se hicieron dos fechados tomados de los textiles que envolvían dichos objetos de metal. Del paquete ubicado al oeste del Montículo 1, se obtuvo un fechado (PSUAMS-6640, 770 ± 20) con rangos entre 1271 y 1379 dC, posiblemente con una media de 1250-1300/1350 dC; mientras que del paquete de metales ubicado sobre el Montículo 2, el fechado obtenido (PSUAMS-12213, 795 ± 20), sugiere un rango de tiempo entre 1226-1289 dC (**Tabla 1**). Este último, parece ser ligeramente más temprano que el ofrendado en Montículo 1, aunque evidentemente hay una superposición temporal.

Se ha podido establecer cinco categorías de artefactos metálicos: a) placas (principalmente rectangulares con motivos repujados) y adornos (como campanillas y cascabeles) para adornar textiles y atuendos; b) objetos de adorno personal (como orejeras, tubos y tupus); c) miniaturas de vasijas (copas y botellas doble pico con asa puente); d) instrumentos (sonajas y cuchillos); y e) misceláneo (miniatura de corona, penachos, moldes para ¿fundición?) (**Figuras 13, 14 y 15**).



Figura 13. Conjunto de metales de las ofrendas halladas en el Montículo 2 de PLC, con un fechado (PSUAMS-12213) que dio una datación entre 1220-1300 cal. dC. Nótese las vasijas miniaturas, las orejeras y el medallón decorado con la técnica del repujado representando un personaje antropomorfo con rasgos de ave de perfil. Véase que el ojo no presenta la típica forma alada Lambayeque.

Es interesante que copas, botellas y cuencos hechas en plata de tamaño real ahora en la colección del MET en Nueva York, y que tienen como proveniencia Chan Chan (posiblemente de una tumba de élite), tengan fechados calibrados entre 1322-1416 dC (Pillsbury 2025:212). ¿Podría plantearse que las miniaturas de vasijas en metal y otros similares hayan sido exclusivamente utilizados en sacrificios humanos de niños, mientras que las grandes vasijas de metal fueron la contraparte que acompañaron a adultos que se convertirían en ancestros como ha planteado Pillsbury? Esto último se reforzaría por el hecho que, en Tú-cume, se han hallado similares miniaturas de metal asociadas a sacrificios humanos durante el Intermedio Tardío e incluso en la época Inca (Toyne 2011:507).

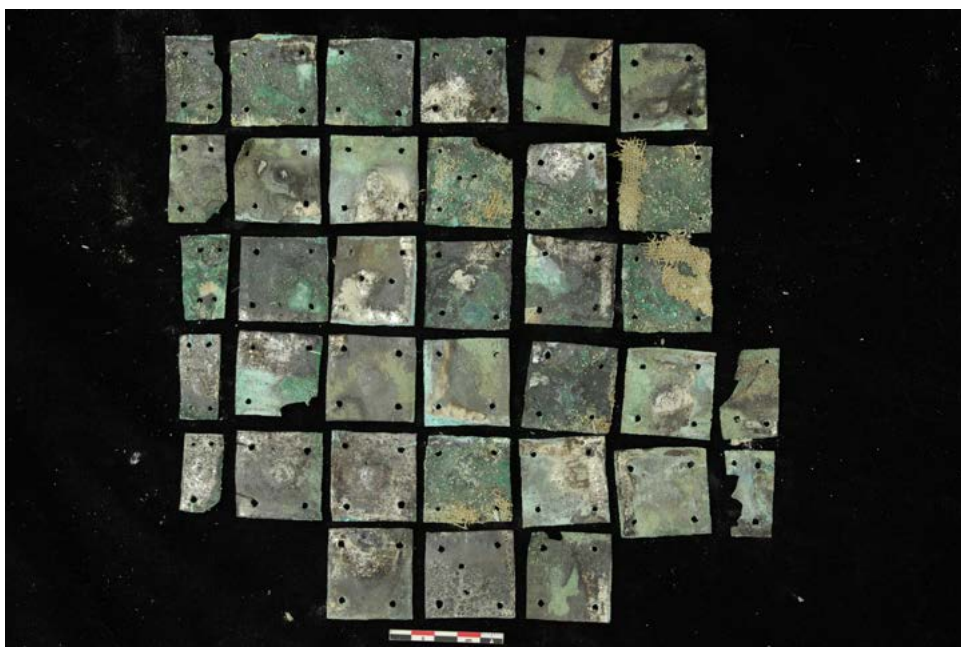


Figura 14. Placas cuadrangulares de metal que se utilizaron para adornar textiles. Se han registrado 139 de ellas, con un peso promedio de 2 gr. cada una. Estas placas debieron decorar un unku o prenda similar como la registrada en el catálogo virtual del Museo Larco de Lima (ML100862).

De los objetos hallados en estas ofrendas, se puede argumentar que parte de la industria metalúrgica, particularmente la orfebrería en plata, se orientó a la producción de placas metálicas para adornar atuendos que fueron ofrendados junto a los niños sacrificados (**Figura 15**). Le siguen en menor cantidad orejeras, otros elementos alargados tubulares para adornar orejas, medallones repujados y *tupus*. Luego, se podría argumentar que un tercer nivel de producción fue orientado a realizar miniaturas, particularmente vasijas como copas y botellas, así como miniaturas de coronas y penachos. Las técnicas empleadas fueron el laminado y repujado para dar forma y decoración, mientras que en algunos casos se hicieron uniones mecánicas y también algunas soldaduras (Luisa Vetter, comunicación personal, marzo de 2025).



Figura 15. Detalle de dos placas de metal para coser en textiles en forma de dragón de dos cabezas. La inferior fue hecha en plata y presenta el típico ojo alado Lambayeque y fue registrada en una ofrenda al oeste del Montículo 1 de PLC. La de abajo fue hecha posiblemente en una aleación de plata, cobre y oro (posiblemente plata dorada).

Los fechados absolutos obtenidos de los contextos de estas piezas de metal sugieren que fueron manufacturadas entre el 1220-1300 dC. La presencia de botellas doble pico divergente, si bien es cierto son comunes en toda la costa norte desde el período post-Moche, se reconocen generalmente como Lambayeque, mientras que dos placas recortadas, representan al típico dragón representado constantemente en el arte de esa sociedad (**Figura 15**). Al mismo tiempo, los medallones representan al típico personaje de perfil antropomorfo con atributos de ave, típico también de Lambayeque. Si este es el caso, queda la pregunta si es que estas piezas fueron hechas a) en la región Lambayeque por artesanos de esa región; b) en Chan Chan por artesanos Lambayeque reubicados en dicho sitio; o c) por artesanos Chimú con influencia de artistas Lambayeque. Por las fechas absolutas tempranas, nos inclinaríamos a pensar que una combinación de las opciones a y b podrían ser las más posibles. Es decir, que se podría tratar de orfebres Lambayeque recién llegados a Chan Chan, o quizá estos objetos pudieron ser una suerte de “botín de guerra” traídos a Huanchaco y ofrendados con posibles niños de la región Lambayeque. Esto último podría confirmarse por la presencia de miniaturas de metal asociadas a un contexto

sacrificial de niños en el sitio de Cerro Cerrillos en la margen sur del Río Reque en la región Lambayeque (Klaus et al. 2010). Necesitamos más análisis para explorar estas posibilidades, pero ciertamente refuerza las propuestas sobre la influencia de la orfebrería Lambayeque en Chimú (Pillsbury 2025:214; Shimada 2014:35-36). A la fecha, es interesante que todos estos objetos de metal estén también asociados a eventos de sacrificio humano, por lo que podemos establecer que existe una correspondencia directa entre ambos y se podría sugerir que parte de la producción orfebre en los primeros siglos de Chimú fue orientada a prácticas ceremoniales, donde el foco fue la violencia ritual.

Discusión

Los datos aquí presentados están permitiendo ampliar nuestro conocimiento sobre el rango temporal entre 1050/1100-1350 dC de la sociedad Chimú, lo que en términos tradicionales sería el Chimú temprano y medio. Este período parece corresponder a un momento de surgimiento y consolidación local (1050/1100 – 1200 dC) que dio paso a una expansión territorial y consolidación regional (1200-1300/1350 dC). Este último período podríamos considerarlo como una “edad de oro” que se manifestó en acceso a variados productos exóticos que se utilizaron en complejas ceremonias de sacrificio humano y en la presencia de una variada población étnica en el valle de Moche.

Hasta hace poco, solo podíamos argumentar que alrededor de 1050/1100 dC se inicia un masivo plan de construcción de canales de irrigación para habilitar grandes extensiones de tierras eriazas en la zona norte del valle de Moche (Moseley et al. 1983). Ahora sabemos que, en paralelo, se inició un plan de masivos sacrificios humanos y de camélidos, quizá como parte de una estrategia para colectar la mano de obra requerida para desarrollar esos proyectos constructivos. Es interesante sugerir en base a lo observado en la población sacrificada en los sitios de Huanchaco, que un porcentaje importante (alrededor del 20%) hayan sido posiblemente pobladores de otros valles y regiones, lo que induce a pensar que estas grandes obras constructivas se pudieron hacer con el apoyo de poblaciones ajenas a las del valle de Moche.

Cruzando información con los fechados obtenidos por el Proyecto Riego Antiguo en el sitio Milagro de San José, una estructura arquitectónica administrativa para controlar los sistemas de irrigación en Pampa La Esperanza, El Milagro y Huanchaco, es evidente que estaba ya en uso hacia el 1100-1200 dC (Prieto 2023a:456, figura 12). Estos datos sugieren además que tanto los canales y campos de cultivo asociados al Milagro de San José estaban en uso cuando se realizaron las ceremonias de sacrificio del Evento 1 y 2 en PLC, el primer evento sacrificial reportado en JO-IG y también el evento sacrificial (al menos de camélidos) de Santa Clara en el valle de Virú (Millaire y Surette 2011:13; Prieto y Verano 2023:237) (ver **Tabla 1**).

Del mismo modo, los fechados obtenidos del Canal Intervalle y Quebrada del Oso; es decir, la construcción y uso del gran proyecto Chimú de traer agua de otro valle hacia la

zona norte del valle de Moche o Chimo, coinciden con el Evento 3 de PLC (1220-1300 dC) (Prieto 2023a:456, figura 12). Esta correlación cronológica basada en fechados absolutos podría sugerir que dicho lapso de tiempo (1200-1300/1350 dC) fue quizá uno de los más dinámicos en la historia de la sociedad Chimú. Esto último porque a parte de la masiva construcción del canal La Cumbre, los elaborados entierros sacrificiales de PLC con textiles pintados, tapices, grandes cantidades de conchas *Spondylus* utilizadas, y objetos de metal (principalmente de plata), debe sumarse los fechados absolutos que sugieren contemporaneidad con las masivas ejecuciones de prisioneros de guerra en la costa de Huarmey (Punta Lobos), el inicio de la solidificación de la presencia Chimú en Casma, y la posible conquista de Jequetepeque que implicó sacrificios y ejecuciones en Pacatnamú, así como la sugerida conquista de la región Lambayeque por la misma época (Verano y Toyne 2011; Verano 1986; Mackey y Klymyshyn 1990, ver Cutright, este volumen, tomo 2; ver Pacífico este volumen, tomo 2). Si se pudiese establecer un paralelo, el rango de tiempo entre 1200-1300/1350 dC representa para Chimú lo que significó el momento consolidación imperial Inca bajo el reinado de Pachacutec y Tupac Inca Yupanqui, si las fuentes etnohistóricas son correctas (Covey 2020; Rostworowski 2017).

Además de las políticas expansivas territoriales y la consolidación de la construcción en los alrededores y al interior del mismo Chan Chan, los datos aquí mostrados sugieren un especializado acceso, acopio y uso de bienes suntuarios como plumas de aves exóticas, ingentes cantidades de algodón y fibras de camélido, así como acceso a una red fluida de obtención de humanos y camélidos para el sacrificio, conchas *Spondylus* y la producción orfebre de objetos de metal.

Pensamos que parte de estos esfuerzos articularon el *modus operandi* del Estado Chimú, en su afán de realizar, entre otras actividades, la ejecución de víctimas para el sacrificio y no únicamente para ser ofrendadas en las tumbas de sus gobernantes y otros personajes importantes (Conrad 1982). Así, gran parte de estos productos exóticos y bienes de prestigio fueron a dar para la producción de tejidos, vestuarios, joyas y objetos ceremoniales destinados para actividades de sacrificio humano y animal que se utilizaban antes y durante el sacrificio, para luego ser enterrados de acuerdo con cánones y códigos que aún no podemos descifrar.

Por otro lado, es posible que los abundantes taparrabos y camisas de telas llanas vestidos por las víctimas de sacrificio, debieron ser tejidos en sus propias viviendas y quizá por miembros directos de su grupo familiar, lo que abre la pregunta si es que el algodón utilizado era cultivado por ellos mismos, tenían que adquirirlo de algún lado, o si fue redistribuido por el Estado Chimú (Alegria 2023). En contraste, las bandas de tapiz polícromas, y las elaboradas telas pintadas que luego se convirtieron en vestidos, o para adornar paredes, debieron ser producidas en talleres especializados en algún lugar de Chan Chan, en el valle de Chicama u otros sitios como Pacatnamú o en el valle de Lambayeque. La calidad en el hilado, el tejido y la elaboración compleja de los diseños inducen a pensar en una especialización sistematizada al interior de la sociedad Chimú y las sociedades no-Chimú contemporáneas. El hecho que ciertos motivos tejidos y pintados en Huanchaco se com-

partan con otros textiles hallados en sitios como Cerro La Horca o Pacatnamú, sugiere que eran producidos o bien en un solo sitio o que las tejedoras compartían cánones que sobrepasaban las fronteras de los valles (ver por ejemplo Fernández 2019; Hecker y Hecker 1995:233 y Tafel 1; comparar con nuestras **Figuras 7, 8 y 11**). La coordinación de tejer largos mantos, que luego debieron ser desplegados sobre pisos limpios para comenzar a ser pintados, previa logística de conseguir y procesar los pigmentos, además de elaborar los estenciles para los diseños a dibujar, sugiere una cadena productiva que se explica mejor en el contexto de una producción artesanal especializada.

Aunque en otra ocasión hemos sugerido que es posible que estos tejidos pintados se hayan elaborado en otros valles, nosotros nos inclinamos a sugerir ahora, a pesar de la notoria influencia de elementos estilísticos Lambayeque, que fueron elaborados por artesanos en Chan Chan. Esto se debe a que los ojos alados, tan característicos de esta sociedad, están ausentes en los personajes identificados en las telas pintadas de PLC (**Figuras 7, 8 y 9**). El único caso registrado a la fecha es el ojo alado del personaje de perfil del textil pintado (PLC-A3-CS-Tx 18), el cual al estar de perfil denota que fue un personaje secundario, frente al personaje principal en posición frontal sosteniendo la copa y con ojos redondos (**Figura 10**). Por otro lado, en la mayoría de las telas pintadas Lambayeque, destaca el uso del color negro, verde, y la adición de placas de metal, lo cual no se observa en las telas de PLC (ver por ejemplo Shimada 2014:25-31; Wester 2018:133, figura 85).

Recientemente, se ha reportado un conjunto de cinco fragmentos de telas pintadas que fueron parte de un fardo funerario hallado en el sitio de Cerro La Horca, en el litoral del valle de Fortaleza. Estos textiles son muy similares a los reportados por nosotros en PLC, sobre todo en la temática, colores empleados y la técnica (textiles de algodón llanos 2/1). Sin embargo, los de Cerro La Horca tienen una mejor calidad de acabado, lo que nos recuerda al *Prisoner Textile* hallado en Huaca Taitacantin en el valle de Virú. De hecho, el espécimen [B.071] U4/CC:14E/CF-13/C:F reportado en Cerro La Horca presenta en su parte superior una fila de personajes antropomorfos muy similares a los reportados en el *Prisoner Textile* (comparar Fernández 2019:75, figura 4, con Hamilton 2016:81, figura 64). Hamilton menciona un fechado que ofrece un rango entre 1200-1290 dC para el *Prisoner Textile* (Hamilton 2016:100, nota 57). Bajo esta perspectiva, es posible que existan lotes de textiles pintados de mejor acabado y que fueron principalmente utilizados en valles fuera del de Moche para entierros convencionales y no solo de sacrificio humano. Los fechados de los textiles de Huanchaco y el *Prisoner Textile* de Virú, sugieren que los de Cerro La Horca deben ser contemporáneos y que posiblemente fueron también producidos en Chan Chan.

Del mismo modo, es interesante que la tela pintada de PLC-279 (ver **Figura 9**) donde se muestran una serie de personajes principales, el que se encuentra parado sobre un pedestal y pareciera ser el más importante, no viste el barbiquejo típico de Lambayeque, pero sí aretes en forma de cabeza de dragón que son típicos de esa sociedad. Por otro lado, los pares de personajes subordinados colocados por el artista debajo del principal sobre pedestal, si visten el barbiquejo, que podría ser una sugerencia de mostrar el subyugamiento

de los señores Lambayeque ante el poder y dominio del Gran Chimú que, en un acto de diplomacia, viste los aretes distintivos del grupo conquistado (**Figura 9**).

Otro detalle importante, es que este mismo personaje principal tiene unos apéndices que se desprenden de sus brazos, los que asemejan elementos arácnidos que se observan en las deidades Moche como Ai-Apaec. ¿Sera acaso que el artista trató de representar el linaje antiguo de los señores del valle de Moche y al mismo tiempo la divinidad arcaica de la sociedad Moche en el personaje principal de ese textil? Pensamos que podría ser el caso pues los demás personajes ubicados debajo del principal no tienen ese elemento arácnido representado (**Figura 9**). Bajo esta perspectiva, no existen elementos ni estilísticos ni temporales para sugerir que los textiles pintados de PLC son Lambayeque, sino más bien que los artistas de Chan Chan utilizaron elementos Lambayeque en un contexto de mostrar adherencia al canon Chimú impuesto, y quizá como un caso de mostrar conquista o control sobre la sociedad norteña.

Los vestidos pintados mostrando al personaje en posición frontal dentro de un recuadro de volutas marinas y rodeado de personajes menores danzando alrededor suyo, fueron vestidos por una niña (PLC-275-E1) y una mujer joven adulta (PLC-275-E2). Además, vistieron tabardos de plumas y otros tejidos brocados y bordados, así como el haber sido enterradas con paquetes de cinco conchas *Spondylus* completas cada una. Estas mujeres vistieron además brazaletes con diseños de espirales escalonados y patrones en damero. Es posible que hayan tenido un estatus especial al interior de la sociedad Chimú, pero al mismo tiempo, el portar vestidos similares con diseños idénticos podría sugerir que cumplieron el mismo rol, aunque parecería que la más joven tuvo un estatus ligeramente superior. Estas dos mujeres contrastan con la mujer adulta joven de PLC-274, quien además de vestir un tabardo de plumas azules, también tuvo un vestido pintado, pero con diseños más simples, dispuestos en un patrón en diagonal, representando olas de diferentes colores. Esta mujer no tuvo los elaborados tejidos adicionales hallados en PLC-275-E1 y PLC-275-E2, y solo llevaba una concha *Spondylus* en un recipiente simple de calabaza la que parecería ofrendar por su posición y orientación a la niña de PLC-275-E1. Esto demuestra la existencia de un sistema jerárquico al interior de las mujeres en Chimú y una cuidadosa organización social que se reflejaba en los atuendos vestidos por sus miembros.

El hecho que todas estas mujeres tuvieron amarrada en cada mano una valva de concha *Spondylus*, muestra claramente su rol de convertirse durante el sacrificio en portadoras de la esencia simbólica de estas conchas a su paso al mundo de los muertos y los dioses. Estas tumbas contrastan con el grueso de los individuos sacrificados que fueron enterrados en la parte baja del Montículo 1, en posiciones extendidas y con simples taparrabos y a veces vistiendo camisas, sin ningún otro tipo de textiles o adornos elaborados.

Cabría ahora preguntarse, en base a los fechados aquí presentados tomados directamente de los objetos de metal y textiles, que en otras circunstancias hubieran sido considerados como Lambayeque, si es que acaso ¿estamos frente al desconocido “estilo” de objetos de metal y textiles Chimú Temprano y Medio, que sería en términos absolutos

entre 1050/1100 – 1300/1350 dC? Siguiendo esta línea, y si es que estos objetos fueron hechos por artesanos Lambayeque reubicados en Chan Chan, entonces habría que reconsiderar la conquista de esta sociedad hacia el 1200/1220 dC y no después, aunque sería fascinante explorar un escenario social en que previo a una conquista, hubo más bien una fluida interacción social, económica, artística y artesanal entre Chimú y Lambayeque.

Conclusiones

Estos datos se conectan bien con la tipología de cerámica Chimú temprano y medio que ofrece Feren Castillo en base a las tumbas fechadas de Huaca de la Luna (Castillo 2018, 2019). Aquí, sugerimos en base a una sólida columna de fechados radiocarbónicos que podríamos definir “el surgimiento” de Chimú como un momento de ambiciosos proyectos de infraestructura agrícola que intentaba dar un respaldo sostenible a los planes de construir un gran centro que se convertiría en la médula de sus intereses políticos y religiosos. Al mismo tiempo, podemos argumentar que el origen de Chimú se inicia con la instauración de ceremonias de sacrificio masivos de niños, adolescentes y camélidos jóvenes, la cual se da en el valle de Moche y también en el valle de Virú.

El Chimú medio, visto desde Huanchaco, se podría definir como un momento de gran dinamismo social, con grandes expansiones territoriales donde talvez la fuerza militar no fue tan necesaria, sino quizá la articulación de intrincadas relaciones sociales y políticas a través del intercambio y ofrenda de víctimas para el sacrificio humano que debía realizarse en Chan Chan y sus inmediaciones. De alguna manera, es posible que estos sacrificios hayan consolidado la participación de grandes cantidades de personas para trabajar en la construcción de la infraestructura fuera y dentro de Chan Chan. Es interesante que, por esta misma época, Boswell (2019) sugiera la presencia Chimú en los valles medios para aproximarse a la producción de hojas de coca, la cual es vital en trabajos comunales de gran envergadura y esfuerzo (Allen 1988). En ese proceso, se generó un estado multiétnico cuyos estilos y tradiciones fueron absorbidos por las hábiles creaciones de sus artesanos, quienes fusionaron en metal, textiles y plumas los diferentes componentes de la nueva sociedad Chimú. Esta base, daría pie a la consolidación de un Imperio multiétnico Chimú hacia finales del siglo XIV y mediados del XV de nuestra era.

Agradecimientos. El autor agradece a la National Geographic Society, quienes financiaron los trabajos de campo durante la temporada de excavaciones 2018 (Grant # 305R-18), y al CONCYTEC-World Bank Perú por financiar las excavaciones en Pampa La Cruz durante la temporada de excavaciones 2019 con el Proyecto “Mejoramiento y Expansión de los Servicios del Sistema de Ciencias, Tecnología e Innovación Tecnológica” 8682-PE, a través de su unidad de ejecución Pro-Ciencia [contrato nro. 07-2018- FONDECYT-BM-IADT-MU]. Un agradecimiento especial a los fondos provistos por el Departamento de Antropología de la Universidad de Florida y los Start-Up Funding de la Oficina de investigación de la

misma institución. También queremos agradecer a todos los miembros del Programa Arqueológico Huanchaco, a los estudiantes de la Field School de la Universidad de North Carolina – Chapel Hill (2018-2019), a los estudiantes del Study Abroad Program in Peru: Archaeology and Traditional Cultures of Latin America (2022 y 2024), a los estudiantes de la Universidad Nacional de Trujillo del Programa Arqueológico Huanchaco durante las temporadas de investigaciones 2016 al 2024. Finalmente, un agradecimiento especial al Dr. Brian Billman y a MOCHE INC por el apoyo brindado durante nuestras excavaciones entre 2018-2019.

REFERENCIAS CITADAS

Alegria, Maximillion

- 2023 Conceptualizing the Cloth of the Sacrificial Child: A Study of the Chimú Textiles Uncovered at Pampa la Cruz, Huanchaco, North Coast of Peru. Bachelor of Arts Undergraduate Honors Thesis, Department of Anthropology, University of Florida, Gainesville.

Allen, Catherine J.

- 1988 *The hold life has: coca and cultural identity in an Andean community*. Smithsonian series in ethnographic inquiry. Smithsonian Institution Press, Washington.

Barr, Genaro

- 1991 Secuencia Estratigráfica y Cultural de Pampas La Cruz - Huanchaco, valle de Moche. Tesis para optar el Grado de Licenciado en Arqueología, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Barr, Genaro, Cesar Lecca, Edgardo Silva, y Julio Vásquez

- 1986 Investigaciones Arqueológicas en el Montículo I de Pampa La Cruz Huanchaco, valle de Moche: Un Estudio Preliminar. Informe de Practicas Pre-Profesionales para obtener el grado de Bachiller en Arqueología, Escuela de Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales., Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Billman, Brian, Dana Bardolph, Jean Hudson, y Jesus Briceño

- 2020 Fisherman, Farmer, Rich Man, Poor Man, Weaver, Parcialidad Chief? Household Archaeology at Cerro la Virgen, a Chimu town within the hinterland of Chan Chan. In *Maritime Communities of the Ancient Andes*, edited by Gabriel Prieto and Daniel Sandweiss, pp. 267-300. University Press of Florida, Gainesville.

Billman, Brian

- 1996 The Evolution of Prehistoric Political Organizations in the Moche Valley, Peru. PhD Dissertation, University of California, Santa Barbara, Ann Arbor, Michigan.

Bonavia, Duccio

- 2008 *The South American camelids*. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

Boswell, Alicia

- 2019 The Inca Period in the Chaupiyunga of the Moche Valley: The view from Cerro Huancha, Collambay. En *Actas de la Primera Mesa Redonda de Trujillo. Nuevas Perspectivas en la arqueología de los valles de Viru, Moche y Chicama*, editado por Gabriel Prieto y Alicia Boswell, pp. 316-339. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Brooks, William, Victor Piminchumo, Hector Suarez, John Jackson, y John McGeehin

- 2008 Mineral Pigments at Huaca Tacaynamo (Chan Chan, Peru). *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 37(3):441-450.

Brunton, Miranda Elizabeth

- 2011 Weaving for the Lords of Chimor: The Role of Cloth Production in Chimú Political Economy. Master's thesis, Department of Anthropology, Trent University, Peterborough, Ontario, Canada.

Cagnato, Clarissa, Nicolas Goepfert, Michelle Elliott, Gabriel Prieto, John Verano, y Elise Dufour

- 2021 Eat and Die: The Last Meal of Sacrificed Chimú Camelids at Huanchaquito-Las Llamas, Peru, as Revealed by Starch Grain Analysis. *Latin American Antiquity* 32(3):595-611.

Campana, Cristóbal

- 2006 *Chan Chan del Chimo. Estudio de la ciudad de adobe más grande de America Antigua*. Editorial Orus, Trujillo.

- 2010 Chan Chan: nuevos hallazgos, nuevas hipótesis. *Pueblo Continente* 21(1):8-26.

Campaña, Víctor y Gabriel Prieto

- 2022 *Excavando Pampa La Cruz. Proyecto de Rescate Arqueológico Las Lomas de Huanchaco*. Ediciones Rafael Valdez, Lima.

Castillo, Feren

- 2018 Tipología y seriación de la cerámica proveniente del cementerio Chimú de Huaca de la Luna, Perú. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 23(2):27-58.

- 2019 El Chimú Temprano de Huaca de la Luna. En *Actas de la Primera Mesa Redonda de Trujillo. Nuevas Perspectivas en la Arqueología de los Valles de Viru, Moche y Chicama*, editado por Gabriel Prieto, y Alicia Boswell, pp. 232-268. Fondo Editorial Universitario UNT e Institute of Andean Research, Trujillo.

Chero, Luis

- 2020 *Cerro Saltur. Resultados de la Investigación Arqueológica. La Ocupación Chimú*. Ministerio de Cultura del Perú, Proyecto Especial Naylamp, Lambayeque.

Conrad, Geoffrey

- 1982 The Burial Platforms of Chan Chan: Some Social and Political Implications. In *Chan Chan: Andean Desert City*, edited by Michael Moseley and Kent C. Day, pp. 87-117. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Correa-Trigoso, Denis

- 2021 Los depósitos y las áreas de almacenamiento en la urbe Chimú: Chan Chan, Trujillo, Perú. *SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla* 30(1):301-333.

Covey, R. Alan

- 2020 *Inca Apocalypse: The Spanish Conquest and the Transformation of the Andean World*. Oxford University Press, Londres.

Cutright, Robyn E

- 2015 Eating Empire in the Jequetepeque: A Local View of Chimú Expansion on the North Coast of Peru. *Latin American Antiquity* 26(1):64-86.

Dominguez, Jonatan

- 2019 Relaciones núcleo - periferia entre asentamientos domésticos Chimú Tardío y Chimú Inca en el valle de Moche: el caso La Joyada. Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Donnan, Christopher y Carol Mackey

- 1978 *Ancient Burial Patterns of the Moche Valley, Peru*. University of Texas Press, Austin.

Dufour, Elise, Nicolas Goepfert, Manon Le Neün, Gabriel Prieto y John W. Verano

- 2020 Life History and Origin of the Camelids Provisioning a Mass Killing Sacrifice During the Chimú Period: Insight from Stable Isotopes. *Environmental Archaeology* 25(3):310-324.

Fernández, Arabel

- 2019 Textiles de Cerro La Horca durante el período Intermedio Tardío, valle de Fortaleza. En *Rescate Arqueológico Parcial en Cerro La Horca. Red Vial 4, Distrito de Paramonga, Provincia de Barranca, Lima. Tomo II*, editado por Luis Valle, pp. 67-95. Ediciones SIAN, Trujillo.

Fernández, Arabel

- 2022 Los tejidos de Pampa la Cruz. Informe Final. Manuscrito en archivo, Programa Arqueológico Huanchaco, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Gamarra, Nadia, Lizbeth Quijano y Andersson Sarnaque

- 2019 La plataforma funeraria del anexo suroeste del conjunto amurallado Uhle, Chan Chan. En *Actas de la Primera Mesa Redonda de Trujillo. Nuevas Perspectivas en la Arqueología de los Valles de Virú, Moche y Chicama*, editado por Gabriel Prieto y Alicia Boswell, pp. 302-315. Fondo Editorial Universitario. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

Gayoso Rullier, Henry L. y Nadia V. Gamarra Carranza

- 2023 De palacios a mausoleos: Nuevas evidencias e interpretaciones sobre los accesos de los conjuntos amurallados de Chan Chan, Perú. *Latin American Antiquity* 34(1):97-115.

Goepfert, Nicolas, Phillip Bearez, Aurelien Christol, Patrice Wuscher y Belkys Gutierrez

- 2020 Subsistence Economies in Marginal Areas with Natural Constraints. Interactions between Social Dynamics, Natural Resource, Management, and Paleoenvironment in the Sechura Desert, Peru. En *Maritime Communities of the Ancient Andes*, editado por Gabriel Prieto y Daniel Sandweiss, pp. 301-317. University Press of Florida, Gainesville.

Goepfert, Nicolas, Elise Dufour, Gabriel Prieto y John Verano

- 2020 Herds for the Gods? Selection Criteria and Herd Management at the Mass Sacrifice Site of Huanchaquito-Las Llamas During the Chimú Period, Northern Coast of Peru. *Environmental Archaeology* 25(3):296-309.

Goepfert, Nicolas y Gabriel Prieto

- 2016 Offering Llamas to the Sea. The economic and ideological importance of camelids in the Chimu society, North Coast of Peru. En *The Archaeology of Andean Pastoralism*, editado por José M. Capriles y Nicholas Tripcevich, pp. 197-210. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Guyer, Jane I.

- 1995 Wealth in People, Wealth in Things – Introduction. *The Journal of African History* 36(01):83-90.

Hamilton, Andrew J.

- 2016 New Horizons in Andean Art History. *Record of the Art Museum, Princeton University* 75/76:42-101.

Hecker, Gisela y Wolfgang Hecker

- 1995 *Die Grabungen von Heinrich Ubbelohde-Doering in Pacatnamu, Nordperu. Untersuchungen an den Huacas 31 und 14 sowie Bestattungen und Fundobjekte.* Dietrich Reimer Verlag, Berlin.

Hogg, A., T.J. Heaton, Q. Hua, J.G. Palmer, C.S. M. Turney, J. Southon, A. Bayliss, P.G. Blackwell, G. Boswijk, et al.

- 2020 SHCal20 Southern Hemisphere Calibration, 0–55,000 Years cal BP. *Radiocarbon* 62(4):759-778.

Iriarte, Francisco

- 1965 Los Trabajos de Rescate Arqueológico en el sitio La Poza de Huanchaco. Manuscrito en Archivo, Patronato de Cultura de Trujillo, Trujillo.

Keatinge, Richard W.

- 1975 Urban Settlement Systems and Rural Sustaining Communities: An Example from Chan Chan's Hinterland. *Journal of Field Archaeology* 2(3):215-227.

Klaus, Haagen D, Jorge Centurión y Manuel Curo

- 2010 Bioarchaeology of human sacrifice: violence, identity and the evolution of ritual killing at Cerro Cerrillos, Peru. *Antiquity* 84(326):1102-1122.

Kremkau, Scott

- 2010 Late Horizon Imperial Landscapes in the Jequetepeque Valley, Peru. PhD dissertation, Department of Anthropology, University of Columbia, Nueva York.

Lange-Topic, Theresa

- 1990 Territorial Expansion and the Kingdom of Chimor. In *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*, edited by Michael Moseley and Alana Cordy-Collins, pp. 177-194. Dumbarton Oaks Research Library, Washington, DC.

Le Bailly, Matthieu, Nicolas Goepfert, Gabriel Prieto, John Verano y Benjamin Dufour

- 2020 Camelid Gastrointestinal Parasites from the Archaeological Site of Huanchaquito (Peru): First Results. *Environmental Archaeology* 25(3):325-332.

Mackey, Carol

- 2003 La transformación socioeconómica de Farfán bajo el gobierno Inka. *Boletín de Arqueología PUCP* 7:321-353.

Mackey, Carol y Ulana Klymyshyn

- 1990 The Southern Frontier of the Chimú Empire. In *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor; A Symposium at Dumbarton Oaks, 12th and 13th October 1985*, edited by Michael Moseley and Alana Cordy-Collins, pp. 195-226. Dumbarton Oaks Research Library and Collection., Washington, DC.

Mackey, Carol y Andrew Nelson

- 2020 *Life, Death and Burial Practices during the Inca Occupation of Farfán on Peru's North Coast*. Andean Past Monograph 2. Department of Anthropology, University of Maine, Orono, Maine.

Martínez Fiestas, Juan José

- 2014 El Guerrero de Íllimo: Un entierro Lambayeque de jerarquía media. En *Cultura Lambayeque: en el contexto de la costa norte del Perú. Actas del Primer Coloquio sobre la Cultura Lambayeque (Chiclayo, 28 y 29 de agosto de 2007)*, editado por Julio Fernández y Carlos Wester, pp. 79-106. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.

Millaire, Jean Francois, Gabriel Prieto, Flannery Redmond Surette, Elsa y Charles Spencer

- 2016 Statecraft and expansionary dynamics: A Viru outpost at Huaca Prieta, Chicama Valley, Peru. *Proceedings of the National Academy of Sciences* 113(41):E6016-E6025.

Millaire, Jean-Francois y Flannery Surette

- 2011 Un fardo funerario procedente de Huaca Santa Clara, valle de Virú (ca. 1150 a. D.). *Bulletin de l'Institut français d'études andines* 40(2):289-305.

Moore, Jerry y Carol Mackey

- 2008 The Chimu Empire. En *Handbook of South American Archaeology*, editado por Helaine Silverman y William Isbell, pp. 783-807. Springer, New York.

Moore, Jerry, Bernardino Olaya y Wilson Puell

- 1997 Investigaciones del Imperio Chimú en el valle de Tumbes, Perú. *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia* 7:173-184.

Moseley, Michael Edward y Eric Deeds

- 1982 The Land in Front of Chan Chan: Agrarian Expansion, Reform y Collapse in the Moche Valley. In *Chan Chan: Andean Desert City*, edited by Michael E. Moseley and Kent C. Day, pp. 25-53. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Moseley, Michael, Robert Feldman, James Ortloff y Alfredo Narvaez

- 1983 Principles of Agrarian Collapse in the Cordillera Negra, Peru. *Annals of the Carnegie Museum* 52:299-327.

Mullins, Patrick

- 2019 Imperios y fronteras en la chaupiyunga: La frontera costero-serrana del Período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío en el valle de Moche. En *Actas de la Primera Mesa Redonda de Trujillo. Nuevas perspectivas en la arqueología de los valles de Virú, Moche y Chicama*, editado por Gabriel Prieto y Alicia Boswell, pp. 302-315. Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- 2022 Legacies in the Landscape: Borderland Processes in the Upper Moche Valley Chaupiyunga of Peru. PhD dissertation, Department of Anthropology, University of Pittsburgh, Pennsylvania. Proquest (30204509).

Narváez, Alfredo

1989 Chan Chan: Chronology and Stratigraphic Contents. *Andean Past* 2:131-174.

Nials, Fred, Eric Deeds, Michael Moseley, Shelia Pozorski, Thomas Pozorski y Robert Feldman

1979 El Niño: The Catastrophic Flooding of Coastal Peru. *Field Museum of Natural History Bulletin* 1 50(1):4-10.

Ortloff, Charles R., Michael E. Moseley y Robert A. Feldman

1982 Hydraulic Engineering Aspects of the Chimu Chicama-Moche Intervalley Canal. *American Antiquity* 47(3):572-595.

Paredes, Arturo

2021 La vida residencial en Chan Chan: El cuadrángulo Martínez Compañón. En *Chan Chan: esplendor y legado. Redescubriendo la antigua capital del Chimor*, editado por Carlos Rengifo, pp. 71-91. Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad, Proyecto Especial Chan Chan, Trujillo.

Parker, Bradley, Gabriel Prieto y Carlos Osoreo

2018 Methodological advances in household archaeology: an application of microartifact analysis at Pampa la Cruz, Huanchaco, Peru. *Nawpa Pacha* 38(1):57-75.

Pillsbury, Joanne

1996 The Thorny Oyster and the Origins of Empire: Implications of Recently Uncovered *Spondylus* Imagery from Chan Chan, Peru. *Latin American Antiquity* 7(4):313-340.

2025 Drinking with dead kings: ritual and rulership in the kingdom of Chimor. *World Art* 15(1):193-228.

Pozorski, Shelia

1982 Subsistence Systems in the Chimu State. En *Chan Chan: Andean Desert City*, editado por Michael Moseley y Kent C. Day, pp. 177-196. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Pozorski, Thomas

1987 Changing priorities within the Chimu state: the role of irrigation agriculture. In *The*

Origins and Development of the Andean State, edited by Jonathan Haas, Shelia Pozorski and Thomas Pozorski, pp. 111-120. Cambridge University Press, New York.

Prieto, Gabriel

- 2023a Creando el Valle de Chimor: Reconsideraciones y Estudios Preliminares de la Mega Infraestructura Chimú en los Alrededores de Chan Chan (Siglos XI y XV DC). *Chungara* 55(3): 435-461.
- 2023b La ocupación del Horizonte Temprano Tardío (400-200 a.C.) en Huanchaco: vida cotidiana y prácticas ceremoniales. *Arqueología y Sociedad* 39:53-86.
- 2023c La ocupación doméstica y ceremonial Virú (50 aC - 450-500 dC) en la bahía de Huanchaco, valle de Moche, costa norte del Perú. *Arqueológicas* 32:39-72.
- 2024 *Huanchaco. 3500 años entre olas y totora*. Ediciones Rafael Valdez, Lima.

Prieto, Gabriel y Angie Burmester

- 2015 El Entorno Sagrado de Chan Chan. *ARKINKA* 240:96-105.

Prieto, Gabriel, Feren Castillo, Luis Flores de la Oliva, John Verano, Claver Aldama-Reyna, Victor Fernández y Alex Clavo

- 2024 Murales moche en Pampa La Cruz, Huanchaco, costa norte del Perú *Arqueología y Sociedad* 41:81-110.

Prieto, Gabriel y Helen Chavarría

- 2017 La ocupación doméstica Moche en Pampa la Cruz - Huanchaco. *ARKINKA* 261:78-87.

Prieto, Gabriel y Jonatan Domínguez

- 2018 El Camino Prehispánico 1 de Huanchaco, valle de Moche: un tramo olvidado del Qhapac ñam. *Cuadernos del Qhapac ñam* 5(5):100-125.

Prieto, Gabriel y John Verano

- 2023 From Brave Warriors to Innocent Children: Understanding the Foundations of Ritual Violence in the Moche Valley, North Coast of Peru, A.D. 200 - 1450. En *Human Sacrifice and Value. Revisiting the Limits of Sacred Violence from an Anthropological and Archaeological Perspective*, editado por Sean O'Neill, Matthew J. Walsh, Marianne Moen y Svein H. Gullbekk, pp. 219-257. Routledge, New York.

Prieto, Gabriel, John Verano, Nicolas Goepfert, Douglas Kennett, Jeffrey Quilter, Steven LeBlanc, Lars Fehren-Schmitz, et al.

2019 A mass sacrifice of children and camelids at the Huanchaquito-Las Llamas site, Moche Valley, Peru. *PLOS ONE* 14(3):e0211691.

Prieto, Gabriel, John Verano, Ann Pollard Rowe, Feren Castillo, Luis Flores, Julio Asencio, Alan Chachapoyas, et al.

2024 Pampa La Cruz: A New Mass Sacrificial Burial Ground during the Chimú Occupation in Huanchaco, North Coast of Peru. *Nawpa Pacha* 44(1):69-154.

Rengifo, Carlos

2021 *Chan Chan: esplendor y legado. Redescubriendo la antigua capital del Chimor*. Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad y Ministerio de Cultura del Perú, Trujillo.

Rostworowski, María

2017 *Historia del Tahuantinsuyu*. 3ra. edición. Historia Andina, Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

Rowe, Ann Pollard

1984 *Costumes and Featherwork of the Lord of Chimor: Textiles from Peru's North Coast*. Textile Museum, Washington, D.C.

Rowe, Ann Pollard y Gabriel Prieto

2024 Vestidos para el sacrificio: Atuendos de Entierros Chimú en Huanchaco. En *Arte y Saber del Textil. Series Arte y Tesoros del Perú Antiguo*, editado por Elena Phipps y Carmen Thays Delgado, pp. 125-143. Banco de Crédito del Perú, Lima.

Rowe, John

1948 The kingdom of Chimor. *Acta Americana* 6:26-59.

Sapp, William Delane, III

2002 The impact of imperial conquest at the palace of a local lord in the Jequetepeque Valley, northern Perú. PhD dissertation, Department of Anthropology, University of California, Los Angeles, EE.UU. Proquest (3045617).

Sghinolfi, Amedeo

- 2021 Life in Between: Prehispanic Settlement Patterns of the Carabamba Valley, Northern Peru. PhD dissertation, Department of Anthropology, University of Western Ontario, London, Canada.

Shimada, Izumi

- 2014 *Cultura Sicán: esplendor preincaico de la costa norte*. Fondo Editorial del Congreso de la República del Perú, Lima.

Sutter, Richard y Gabriel Prieto

- 2023 Biodistance comparisons for the Chimú-era (AD 1000–1450) child sacrificial remains from Pampa la Cruz, Huanchaco, north coast of Perú: A Preliminary Report. Paper presented at the 88th Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Portland, Oregon.

Topic, John

- 1977 The Lower Class at Chan Chan: A Qualitative Approach. PhD dissertation, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

Topic, John R. y Michael E. Moseley

- 1983 Chan Chan: A Case Study of Urban Change in Peru. *Ñawpa Pacha* 21(1):153-182.

Toyne, J. Marla

- 2011 Interpretations of Pre-hispanic Ritual Violence at Tucume, Peru, from cut Mark Analysis. *Latin American Antiquity* 22(4):505-523.

Valladares, Katya

- 2018 Social Identities in Chimu Times: A Bioarchaeological Analysis of Burials from Chayhuac Walled Complex in Chan Chan site, Peru. Master's thesis, Department of Anthropology, The University of Western Ontario, London.

Valle, Luis, Jose Montalvo y Daniela Touzet

- 2019 *Excavaciones Arqueológicas en Cerro La Horca, valle de Fortaleza*. Tarea Asociación Gráfica Educativa, Lima.

Valle, Luis, Víctor Vásquez, Sonia Rodríguez y Teresa Rosales

- 2014 *Rescate Arqueológico en La Virgen. Sitio de Agricultores y Pescadores. Red Vial 4, Tramo 3 (Casma-Huarmey), Km 330+220, 330+820. Distrito de Culebras, Ancash.* Ediciones SIAN, Lima.

Verano, John

- 1986 A Mass Burial of Mutilated Individuals at Pacatnamu. En *Pacatnamu Papers*, Volume I, editado por Christopher Donnan y Guillermo Cock, pp. 117-138. Museum of Cultural History, Los Angeles.
- 2016 *Holes in the Head. The Art and Archaeology of Trepanation in Ancient Peru.* Dumbarton Oaks Pre-Columbian Art and Archaeology Studies Series 38. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Verano, John y Marla Toyne

- 2011 Estudio Bioantropológico de los restos humanos del sector II, Punta Lobos, Valle de Huarmey. En *Arqueología de La Costa de Ancash*, editado por G. Milosz, pp. 421-446. ANDES 8: Boletín Del Centro de Estudios Precolombinos de La Universidad de Varsovia. Institut français d'études andines, Varsovia.

Wester, Carlos

- 2018 *Personajes de Elite en Chornancap. Una Nueva Visión de la Cultura Lambayeque.* Ministerio de Cultura del Perú, Lambayeque.

Witt, Rachel G

- 2023 Death that Endures: A Bioarchaeological and Biogeochemical Study of Human Sacrifices from the Late Intermediate Period and Late Horizon, Moche Valley, Peru. PhD dissertation, Department of Anthropology, Tulane University, New Orleans, Proquest (30422981).

Ziolkowski, M., M. Pazdur, A. Krzanowski y A. Michczynski

- 1994 *Andes. Radiocarbon Database for Bolivia, Ecuador and Peru.* Joint Publication, Andean Archaeological Mission of the Institute of archaeology, Warsaw University & Gliwice Radiocarbon Laboratory of the Institute of Physics, Silecian Technical University, Warszawa - Gliwice.