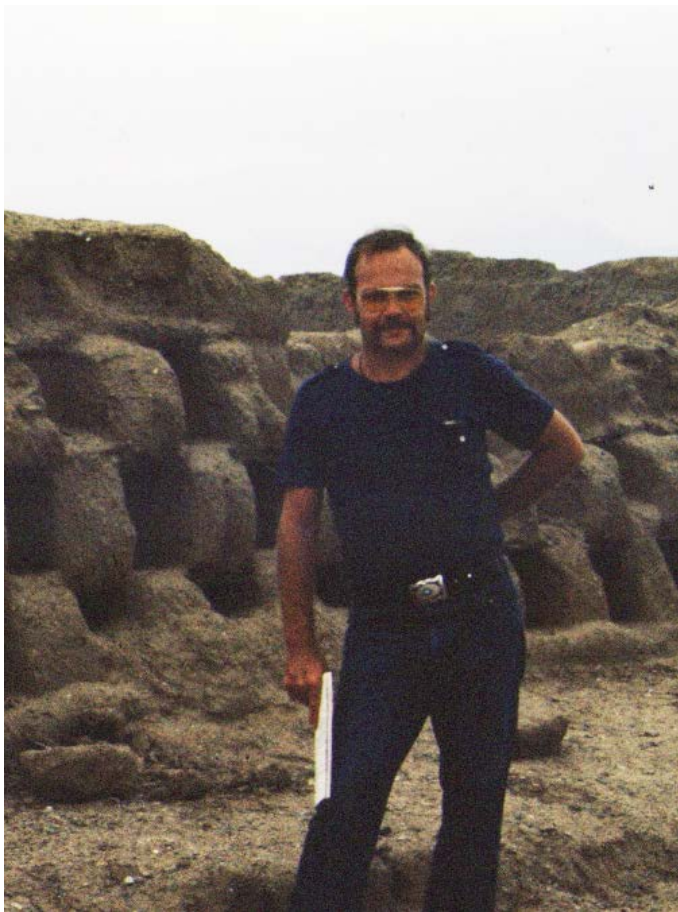




Michael Moseley
28.03.1941 - 08.07.2024

Señales de un sitio sagrado. Michael Moseley y sus contribuciones a la arqueología Chimú

En una fotografía publicada en 1973 en la revista de la National Geographic Society se observa a un joven Michel Moseley mirando atentamente la proyección de un muro de Chan Chan y refiriéndose a que el hallazgo de sacrificios de mujeres jóvenes en ese sitio podría ser la evidencia de que esta *pre Industrial City*, como él mismo la llamó, sea acaso un lugar sagrado y “diferente a las ciudades pre-industriales de Europa y Mesopotamia, lo que no es una sorpresa porque la capital de los chimú fue el producto de instituciones culturales distintas forjadas en los Andes” (Moseley y Mackey 1973:340). En la misma revista, la fotografía que abre el artículo escrito por Moseley y la codirectora del Proyecto Chan Chan, Valle de Moche (1969-1974), Carol J. Mackey, muestra un intrépido niño trepado en lo alto de un muro de Chan Chan mirando la interminable arquitectura de uno de sus palacios. Quien diría que, casi 40 años después, el hallazgo de sacrificios masivos de niños confirmaría que Chan Chan fue, sin dudas, una ciudad sagrada, aquella donde se planificó, concibió y desarrollaron rituales de sangre para consagrar las fundaciones ideológicas y políticas de la sociedad Chimú (Moseley y Mackey 1973:318).

Si Hiram Bingham hizo famoso el sitio de Machu Picchu, Michael E. Moseley generó el mismo impacto en la capital de los chimú. Chan Chan no estuvo oculta en una selva, sino expuesta a la vera de un camino que unía una ciudad colonial y su puerto. En este sentido, el sitio no necesitaba publicidad, pero sí una cuota de estudios científicos. Michael E. Moseley y su equipo de investigación no solo hicieron ciencia en Chan Chan, sino que insertaron este sitio en la médula de la discusión arqueológica de las sociedades prehispánicas del continente. A la fecha, no se concibe un estudio diacrónico de las sociedades complejas de las Américas y en el contexto de la historia universal sin mencionarlos (Scarre 2009; Tantaleán 2021; Trigger 2007:106).



Redlands Daily Facts
4 — Tuesday, Apr. 19, 1960

ARTIFACTS—Mike Moseley, University of Redlands freshman, displays archeological material taken from ruins of a modified Hohokam primitive culture in central Arizona's Tonto Basin. Moseley led a party of ten youths from this area in exploration and excavation over spring vacation. Finds were methodically tagged and their locations noted. It was Moseley's fourth visit to the area and the third annual trip by a Redlands party.

Redlands Youths Evaluate Artifacts Found In Arizona

A group of ten youths of this area are busy this week fitting together and evaluating artifacts brought back from an Easter week archeological dig in the ruins of a central Arizona primitive culture.

The party of ten returned Saturday from the site about 50 air miles northeast of Phoenix near Roosevelt Lake.

It was the third trip into the hoodocks by a Redlands party and the fourth for 19-year-old Mike Moseley, leader of the group and University of Redlands freshman.

Making up the party were Harry Barak, 19; John Plink Jr., 17; Tony Greco, 17; Clive Hincley, 18; John Fletcher, 17; Sam Huer, 18; Steve Johnson, 17; Ben Thomerson, 19; and Neal Wal-

Site of the search was a privately owned portion of a valley 20 to 40 miles that once held an estimated 40,000 people belonging to a primitive agricultural society.

Moseley, who first ventured into the area while working for the

Museum of Northern Arizona at Flagstaff, said that the trip grew further knowledge of the area but that plenty of examination and study still remains.

Brought back were sketch maps of investigated ruins, including rooms, a burial chamber, trash heaps and fertilizers.

The society once extant there was apparently a mixture of the Hohokam culture of southern Arizona and the Anasazi culture to the north.

Cultural "flur" is indicated by different pottery styles from parent cultures and other anthropological data, including skull measurements that corroborate evidence gleaned from other sites in the region.

The researchers removed 20 pots, or the remains thereof, from one room alone, and also brought home some stone axesheads, slate knives, shells and a variety of the area researched.

A careful sketch was made of the "pot room," showing the numbered location of each item. The pots were placed each in its separate sack tagged with its number. Other items were also marked for identification.

Hincley, also a University of Redlands freshman, furnished the surveying equipment and did the transit work to map the area.

The party camped out near the dig and hauled water from Roosevelt creek half a mile away. Each evening there was a cooling and cleaning swim in Tonto creek.

On his third tour as cook for the outfit, Barak provided a varied menu of canned meats, stew and plenty of potatoes. Each member of the party clipped in \$15 for food and travel expenses.

The artifacts gathered from the trip complement others brought out in earlier investigations, including large stone worn from grinding maize, shell earrings and stone arrow shaft straighteners.

Mechanical devices employed by the culture included a spear thrower, a drill and the bow-and-stick firemaker.

The excavated burial mound proved to be a reburial. Much

of the site had been disturbed some years previously by a CCC camp.

The impressive fortifications include walls of stacked stones six feet high with entrances in "patios" made difficult for intruders by means of narrow passages.

Red Tape

Moseley plans to keep investigating as the opportunity arises. He wants to get into some relatively unexplored ruins on Federal land nearby, but "you have to go through a lot of red tape with the Bureau of Land Management."

Said, "Still, I guess that sort of thing is necessary to protect against spoliation."

42

Cuando comenzaba en el programa de doctorado en antropología de la Universidad de Harvard, su contacto con Gordon R. Willey hizo virar su atención hacia la costa andina para desarrollar su investigación sobre los asentamientos de pescadores tempranos en la costa central del Perú, lo que derivó en su tesis titulada “Changing Subsistence Patterns: Late Preceramic Archaeology of the Central Peruvian Coast” (Moseley 1968). Su tesis fue la base para la publicación de su famoso libro *The Maritime Foundations of Andean Civilization* (1975), en el cual plantea su famosa hipótesis sobre el origen de la civilización andina en torno al rol jugado por los recursos marinos en las etapas tempranas, generando las condiciones para un desarrollo pleno de sistemas agrícolas controlados por élites (Moseley 1975b).

La interacción entre Moseley y su equipo con arqueólogos peruanos, particularmente durante la ejecución de sus proyectos Chan Chan - Valle de Moche y el Proyecto Riego Antiguo, son testimonios de la creciente interculturalidad en la investigación arqueológica en el Perú. Francisco Iriarte Brenner celebraba, en un artículo publicado el 7 de agosto de 1969 en el periódico local *La Industria* de Trujillo, la presencia de Moseley y su equipo, enfatizando que “(...) es sin lugar a dudas la más importante misión de investigación arqueológica que ha llegado a nuestro país” (Iriarte 1969) (**Figura 2**). El grado de detalle de las actividades realizadas y por realizar descritas por Iriarte, muestran la apertura de Moseley y la estrecha colaboración entre ambos investigadores. Años más tarde, alrededor de 1975-1976, en una entrevista dada por Moseley a la revista trujillana *Di* (una suerte de semanario social y cultural de la ciudad en la década de 1970), indicaba que entre los principales resultados del proyecto Chan Chan - Valle de Moche se encontraban el hallazgo de sitios líticos del 10.000 aC, la excavación de sitios del período Inicial como el Complejo Caballo Muerto y la elaboración detallada de los planos de Chan Chan, así como la integración de estudiantes peruanos en esos trabajos como Juan Gamarra, José Gutiérrez, Elías Mujica y Luis Watanabe. De hecho, algo inusual para la época es una publicación en coautoría entre Michael E. Moseley y el entonces estudiante peruano Luis Watanabe sobre la arquitectura de Huaca de los Reyes y su impresionante decoración mural (Moseley y Watanabe 1974) (**Figura 3**). Al mismo tiempo, la tesis de bachillerato escrita por Elías Mujica sobre Cerro Arena en el marco del proyecto de Moseley sería la base para las posteriores investigaciones doctorales llevadas a cabo por Curtiss T. Brennan (Brennan 1978).

En líneas generales, el ambicioso proyecto de Michael E. Moseley y Carol J. Mackey tuvo por objetivos principales entender la cronología, función y dinámica de Chan Chan, así como la trayectoria social, económica y política en el valle de Moche en tiempos prehispánicos. Para lograr estos objetivos, los investigadores se concentraron en prospectar gran parte del valle bajo de Moche, excavando sitios desde el período Lítico hasta las ocupaciones del Horizonte Tardío y Colonial Temprano. Los registros indican que se lograron prospectar y reconocer aproximadamente 420 sitios (Billman 1996:4).

Los trabajos más extensos fueron realizados en sitios asociados al Intermedio Tardío (**Figura 4**). Moseley publicaría un artículo general sobre Chan Chan en la revista *Science* (Moseley 1975a) donde planteaba que se trataba de un caso alternativo de ciudad preindustrial pero con un marcado sistema cultural, religioso y económico centrado en

instituciones andinas basadas, a su vez, en los procesos de reciprocidad y redistribución. Indica también que su monumentalidad no reflejaba una población numerosa, pues los constructores vinieron de otros lugares (Moseley 1975a:225).

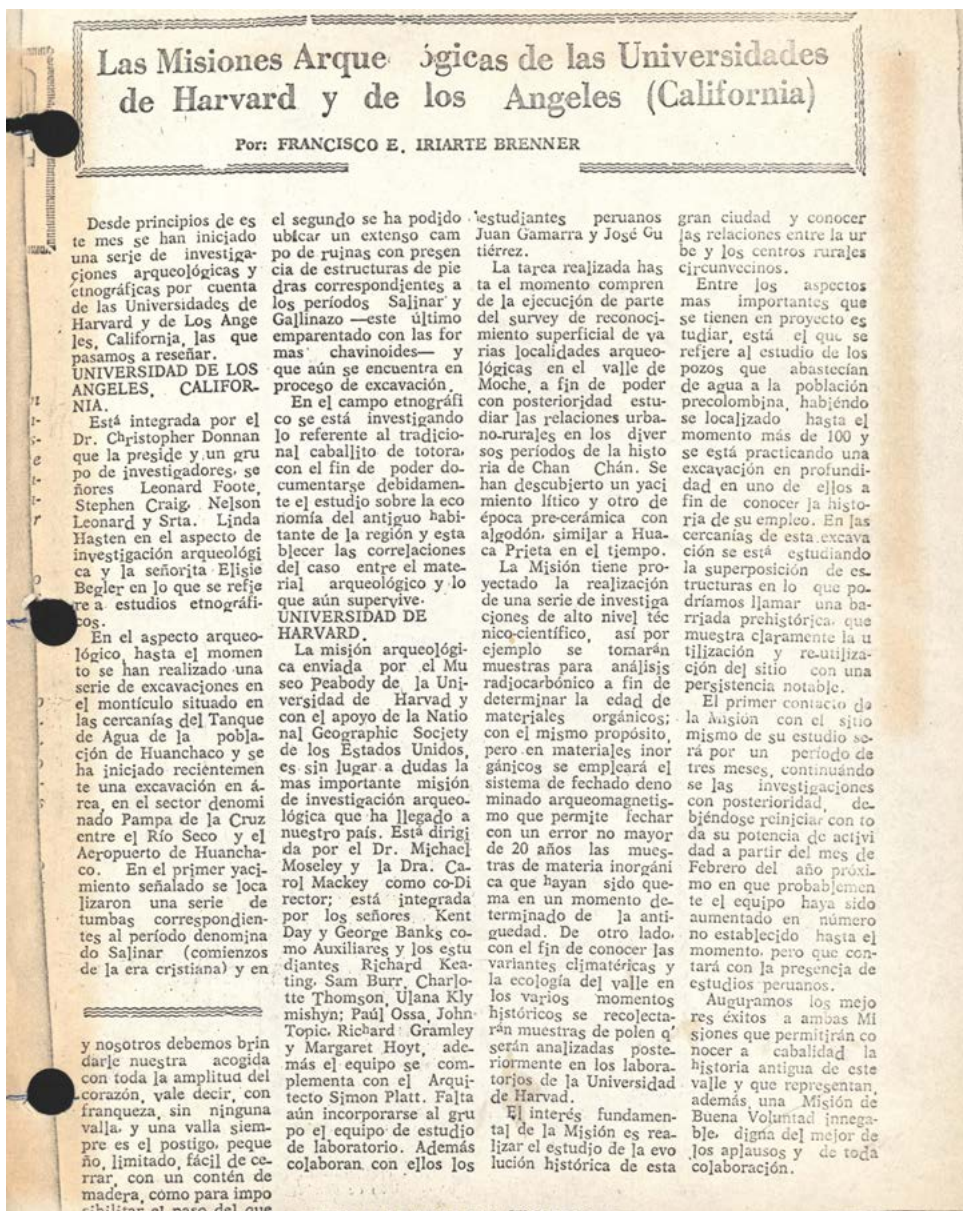


Figura 2. Editorial publicado por Francisco Iriarte Brenner en el periódico "Diario La Industria de Trujillo" con fecha jueves 7 de agosto de 1969. Iriarte describe las misiones arqueológicas de la Universidad de California a cargo del Dr. Christopher Donnan y de la Universidad de Harvard a cargo del Dr. Michael E. Moseley y Carol J. Mackey. Archivo Michael E. Moseley, Laboratorio de Arqueología Andina, Departamento de Antropología, Universidad de Florida.

THE ADOBE SCULPTURE OF HUACA DE LOS REYES

Imposing Artwork from Coastal Peru

By M. EDWARD MOSELEY AND LUIS WATANABE
PHOTOGRAPHS BY PAUL GANSTER



Cupisnique art, the art of the peoples living on the north coast of Peru during the early centuries of the first millennium B.C., shares certain motifs and canons with the artwork of the famous site of Chavin de Huantar in the Peruvian Andes. The similarities are most apparent in decorated pottery made for special purposes, such as funerary accompaniments and votive offerings. Archaeologists once took the likenesses in the ceramics of the two regions to mean that Cupisnique ware was simply a peripheral, coastal manifestation of highland Chavin style. Continuing investigation, however, has underscored the independent status of Cupisnique art and culture.

Increased information about Cupisnique art has made it possible to recognize distinct but interrelated centers of influence in different coastal areas. While these centers participated in the broader and more formal aspects of the style, they developed themes and expressions uniquely their own. The recently discovered Caballo Muerto complex, where Cupisnique art manifested itself in adobe friezes, was one such center of local influence.

Caballo Muerto is situated on the north side of the Moche Valley near the edge of the desert some twenty kilometers inland from the sea. The complex consists of eight platform mounds or truncated pyramids and their attendant structures spaced over an area of 1.5 square kilometers and connected, in part, by a series of earthenware walls. Though some of the buildings may have been constructed and used at different times, an early dating has been confirmed for all the principal platforms. The size of the complex makes it one of the larger corporate labor construction projects known to have been undertaken in the Andean area during the early part of the first millennium B.C.



The Huaca de los Reyes, or "Shrine of the Kings," is the best-preserved structure within the Caballo Muerto complex. A preliminary program of surveying, mapping and excavation was carried out at the huaca in April, 1972, by the Chan Chan-Moche Valley Project, and it revealed that the building is basically U-shaped in plan. A central platform rises in a series of ascending tiers, and two wing structures, projecting from each side of this principal mound, flank a spacious court which opens to the east. The entire structure displays the following modular components: U-shaped platforms with central stairs; colonnades with rectangular pillars; semi-circular rectangular courts; and rectangular rooms with single or multiple doorways.

155

Figura 3. Página principal del artículo publicado por Michael E. Moseley y Luis Watanabe en la revista *Archaeology* en Julio de 1974.



Figura 4. Michael Moseley posa en un muro con decoración en damero en el Palacio Tschudi de Chan Chan, alrededor de 1977. Archivo Michael E. Moseley, Laboratorio de Arqueología Andina, Departamento de Antropología, Universidad de Florida.

Además de las contribuciones de Moseley sobre Chan Chan, cuyos resultados van a ser ampliamente detallados en este volumen (ver Moore en este volumen y ver también Cutright et al. en este volumen), otros sitios Chimú más pequeños fueron también intervenidos. En este contexto, se estudiaron varios sitios de la sociedad Chimú como el Milagro de San José, Cerro La Virgen y Médanos La Joyada. En los archivos del Proyecto Chan Chan - Valle de Moche, ahora en posesión de Dumbarton Oaks pero ubicados físicamente en la Universidad de Harvard, sabemos que existe información de prospecciones y registro de varios sitios Chimú de los que nunca se publicó nada, aunque algunos de estos sitios han sido incluidos en la reciente tesis doctoral de Patrick Mullins (2022).

Seguidamente al Proyecto Chan Chan - Valle de Moche, Michael Moseley condujo el Proyecto Riego Antiguo, posiblemente inspirado en las tempranas contribuciones de Paul Kosok y luego Richard Schaedel (Prieto 2023). El objetivo fue definir el sistema de irrigación en tiempos prehispánicos en el valle de Moche. En base a un detallado estudio de los canales, Moseley y su equipo determinó que desde aproximadamente el 600+/- dC ya se venía irrigando tierras áridas en la zona norte del valle de Moche. A inicios del Intermedio Tardío (alrededor de 1000/1050 dC), se integraron otras zonas, innovándose en la forma trapezoidal de los canales y extendiendo significativamente las tierras cultivadas. Aparentemente, este temprano sistema de irrigación que aún estaba en construcción fue arrasado por una versión excepcionalmente fuerte del fenómeno de El Niño - Oscilación del Sur, conocido como mega ENSO, que además erosionó gran parte de las tierras sembradas y ocasionó, en consecuencia, una catástrofe agrícola en el valle de Moche (Nials et al. 1979:9; Moseley et al. 1983:319). Según Moseley, tras el mega ENSO de 1100 dC, varios canales fueron reconstruidos, pero sin alcanzar la magnitud que proyectaron los chimú previamente. Después del mega ENSO de 1100 dC se inició la construcción del canal intervalles La Cumbre, que debía traer agua desde el valle vecino de Chicama a lo largo de 70-80 km de construcción. Sobre este canal, en particular, existe un debate si fue o no alguna vez usado (Farrington 1983; Kus 1984; Ortloff et al. 1982, 1983; Pozorski y Pozorski 1982). Actualmente, se considera que solo partes del canal y los campos preparados fueron utilizados, principalmente la zona eriaza de Quebrada del Oso (Kus 1972). Moseley reporta evidencia de desnivelamientos tectónicos que pudieron ocasionar el mal funcionamiento del canal intervalles (Ortloff et al. 1982), dando este debate espacio para nuevas investigaciones y propuestas.

Michael E. Moseley murió el 8 de julio de 2024 en Moquegua, costa sur del Perú, en un sitio donde desarrolló el famoso Proyecto Contisuyo, otro semillero de investigadores con excavaciones pioneras de las que se ha publicado también *in extenso* (Marcus y Williams 2009); quizá como una forma de sopesar la enorme contribución realizada en el Chinchaysuyo con la sociedad Chimú.

Gabriel Prieto

REFERENCIAS CITADAS

Billman, Brian

- 1996 The evolution of prehistoric political organizations in the Moche Valley, Peru. Unpublished Ph.D. Dissertation, University of California, Santa Barbara, Ann Arbor. ProQuest Dissertations & Theses Full Text.

Brennan, Curtiss

- 1978 Investigations at Cerro Arena, Peru: incipient urbanism on the Peruvian north coast. Unpublished Ph.D Dissertation, Department of Anthropology, University of Arizona, Tucson.

Farrington, Ian

- 1983 The Design and Function of the Intervalley Canal: Comments on a Paper by Ortloff, Moseley and Feldman. *American Antiquity* 48(2):360-375.

Iriarte, Francisco

- 1969 Las misiones arqueológicas de las universidades de Harvard y de los Angeles (California). Diario *La Industria*, Trujillo.

Kus, James

- 1972 Selected Aspects of Irrigated Agricultura in the Chimu Heartland, Peru. Unpublished Ph.D. Dissertation, Department of Anthropology, University of California, Los Angeles, Los Angeles.

Kus, James S

- 1984 The Chicama-Moche Canal: Failure or Success? An Alternative Explanation for an Incomplete Canal. *American Antiquity* 49(2):408-415.

Marcus, Joyce y Ryan Williams

- 2009 *Andean civilization: a tribute to Michael E. Moseley*. UCLA Cotsen Institute of Archaeology Press monographs, Vol. monograph 63. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

Moseley, Michael.

- 1968 Changing Subsistence Patterns: Late Preceramic Archaeology of the Central

Peruvian Coast. Unpublished Ph.D. Dissertation, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, MA.

1975a Chan Chan: Andean Alternative of the Preindustrial City. *Science* 187(4173):219-225.

1975b *The Maritime Foundations of Andean Civilization*. Cummings Pub. Co, Menlo Park, California.

Moseley, Michael, Robert Feldman, James Ortloff y Alfredo Narváez

1983 Principles of Agrarian Collapse in the Cordillera Negra, Peru. *Annals of the Carnegie Museum* 52:299-327.

Moseley, Michael y Carol Mackey

1973 Chan Chan, Peru's Ancient City of Kings *National Geographic Society* 143(3):318-345.

Moseley, Michael y Luis Watanabe

1974 The Adobe Sculpture of Huaca de los Reyes: Imposing Artwork from Coastal Peru. *Archaeology* 27(3):154-161.

Mullins, Patrick

2022 Legacies in the Landscape: Borderland Processes in the Upper Moche Valley Chaupiyunga of Peru. Unpublished Ph.D. Dissertation, University of Pittsburgh, United States - Pennsylvania. ProQuest Dissertations & Theses Global (30204509).

Nials, Fred, Eric Deeds, Michael Moseley, Shelia Pozorski, Thomas Pozorski y Robert Feldman.

1979 El Niño: The Catastrophic Flooding of Coastal Peru. *Field Museum of Natural History Bulletin* 50(1):4-10.

Ortloff, Charles R., Michael Moseley y Robert A. Feldman

1982 Hydraulic Engineering Aspects of the Chimú Chicama-WW-Moche Intervalley Canal. *American Antiquity* 47(3):572-595.

Pozorski, Thomas y Shelia Pozorski

1982 Reassessing the Chicama-Moche Intervalley Canal: Comments on "Hydraulic Engineering Aspects of the Chimú Chicama-Moche Intervalley Canal". *American Antiquity* 47(4):851-868.

Prieto, Gabriel

- 2023 Creando el Valle de Chimor: reconsideraciones y estudios preliminares de la mega infraestructura Chimú en los alrededores de Chan Chan (siglos XI y XV d.C). *Chungara* 55(3):435-461.

Richardson, James III

- 2009 Michael E. Moseley. The Years 1941-1985. In *Andean Civilization. A Tribute to Michael E. Moseley*, Vol Monograph 63, edited by Joyce Marcus and Patrick Ryan Williams, pp. 393-405. UCLA The Cotsen Institute of Archaeology Press, Los Angeles, California.

Scarre, Chris

- 2009 *The Human Past*. Chris Scarre. Second Edition ed. Thames and Hudson, New York.

Tantaleán, Henry

- 2021 *Los antiguos estados andinos. Una arqueología de las formaciones políticas del Perú Prehispánico*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima, Perú.

Trigger, Bruce

- 2007 *Understanding Early Civilizations*. Cambridge University Press, New York.