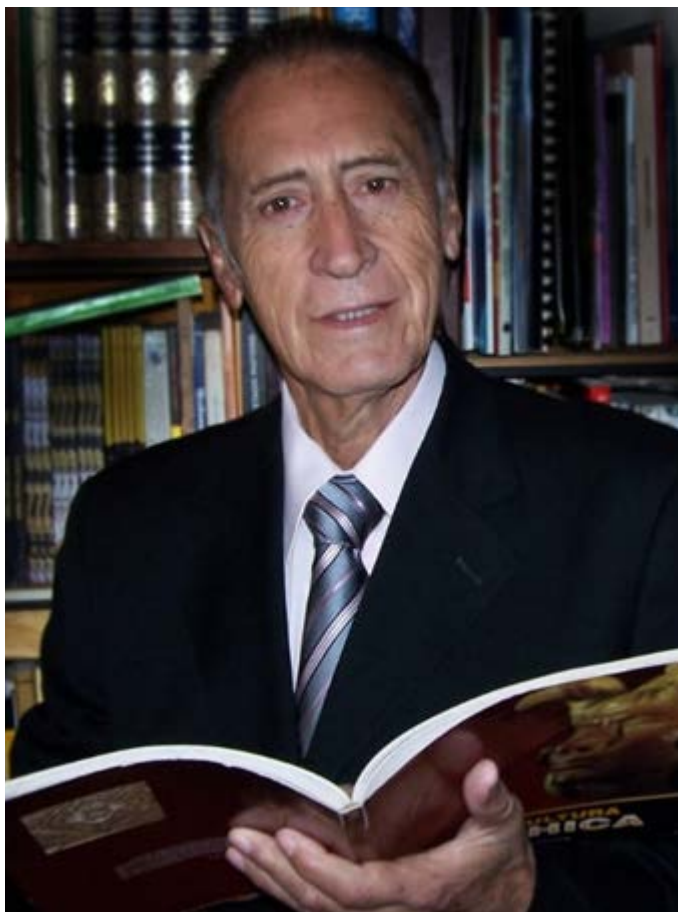




Cristóbal Campana
26.07.1938 - 03.01.2020

Imagen: <https://www.cristobalcampana.tk/>

Cristóbal Campana:
Una remembranza

Se me ha encomendado una difícil labor: la de redactar unas breves líneas sobre la vida y obra de Cristóbal Campana, un colega y amigo, quien fuera una de las primeras personas en ofrecerme su cálida amistad, apenas doctorado, de regreso en Perú, y con quien de manera periódica entablábamos largas conversaciones sobre algunas de sus pasiones de la arqueología peruana.

Cristóbal Manuel María Campana Delgado nació en Santiago de Chuco, La Libertad, un 26 de julio de 1938. En 1973, obtuvo su bachillerato en Educación por la Universidad Nacional de Trujillo, para posteriormente, en 1998, lograr el grado de Magíster en la Universidad Particular Garcilaso de la Vega de Lima, con el interesante tema de “huachaqes” como cultivos alternativos en medios áridos.

Si bien hizo estudios doctorales, no pudo concluirlos debido a su encomiable y extenso trabajo en pro del sitio monumental de Chan Chan, donde gestionó apoyos y asistencias para preservar el icónico sitio. Durante su extenso trabajo en arqueología, nunca cesó su actividad docente en universidades como la Universidad Nacional de Trujillo, Universidad Nacional de Lambayeque, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga y la Universidad Nacional Federico Villarreal, donde tuve el privilegio de conocer al maestro y amigo.

Cristóbal publicó decenas de artículos científicos y al menos 19 libros, de modo que fue un prolífico investigador y autor. Sus trabajos iniciales son de tono escolar, para educación; sin embargo, ya desde mediados de la década del sesenta del siglo pasado, inició una larga producción de trabajos que son material de consulta obligada para cualquier especialista en la costa norte y una serie de especialidades, desde el arte y arquitectura prehispánica hasta chamanismo, probablemente su último proyecto, sobre el cual me hablaba.

En 1969, publica “Chavín y Chimú. Materiales y Técnicas en la Estructuración Arquitectónica”; y en 1983, “La vivienda mochica”. Es evidente el interés en documentar e interpretar la arquitectura prehispánica de la costa norte en sus trabajos iniciales. Posteriormente, aparece “La cultura mochica” y en 1995 produce dos libros: “El arte Chavín: análisis estructural de formas e imágenes” y “Una deidad antropomorfa en el formativo andino”. Arte y religión, luego, serían temas que profundizaría a lo largo de su carrera. Y en la misma línea, en 1997, en colaboración con Ricardo Morales, publica “Historia de una deidad mochica”.

Las décadas siguientes la dedicará a otros temas siempre focalizado en la costa norte, medio que era su elemento por antonomasia. En 1999 publica “Vicús y la alfarería norandina”, al año siguiente “Tecnologías constructivas de tierra en la costa prehispánica”, y ya para el 2006, “Chan Chan del Chimo: estudio de la ciudad de adobe más grande de América antigua”, retornando a su foco original.

Los años finales de sus publicaciones, evidentemente, están más influenciados por la interpretación iconográfica. Tanto es así que, en el 2013, publica “Una serpiente y una historia del agua: notas para un estudio del Alto de Las Guitarras”, y finalmente, en el 2015, “Iconografía del Pensamiento Andino”.

Tarea difícil es la de subrayar los principales aportes de la generosa e interdisciplinaria obra de un hombre como Cristóbal. Entre sus aportes, Cristóbal produjo uno de los mejores reportes sobre técnicas constructivas de la costa norte; tal vez, sin conocer el concepto, planteó las bases de la cadena operativa en la secuencia de edificación de Chan Chan y otros edificios prehispánicos relevantes. Empleó no solo a la arqueología para dicho fin, sino también a la etnografía con resultados comprobables. Además, vio en el barro, asistido por el soporte científico, un material idóneo para permanecer en uso por las comunidades actuales, revalorizando a las antiguas técnicas ancestrales.

De otro lado, las investigaciones de Cristóbal concentradas, principalmente, en el arte prehispánico, la iconografía y la misma arqueología stricto sensu, se plasman en sus sugerencias sobre el entorno, la abstracción del arte Chavín, y la manera como escudriñaba cada detalle iconográfico. Estas experiencias lo condujeron a áreas que también le apasionaban como la influencia del medio ambiente y la medicina natural, incluyendo el fascinante mundo del efecto de sustancias psicoactivas en relación con lo precolombino. Una de mis últimas conversaciones con él, precisamente, giraba en torno a la sabiduría de “El Tuno”, un fallecido chamán o curandero, con quien Cristóbal entablaba largas charlas para usarlas como herramientas en ciencia. Además, me comentaba que pronto desarrollaría una investigación entre el incremento del calentamiento global y el pasado precolombino.

Las obras de Cristóbal trascienden al tiempo y, seguramente, alumnos y estudiosos del pasado prehispánico mantendrán viva y presente su imagen. Pocos como el sabían

trasmitir pasión y estímulo para la investigación, como ilustre maestro y destacado comunicador. Las palabras siempre quedarán cortas al momento de comentar la vida de este gran académico, profesor y amigo. Lieber Cristobal: ¡Gute Menschen gleichen Sternen, sie leuchten noch lange nach ihrem Erlöschen! ¡Sursum corda!

Elmo León

BIBLIOGRAFÍA

Campana, Cristóbal

- 1969 *Chavín y Chimú. Materiales y Técnicas en la Estructuración Arquitectónica*. Editorial Naymlap, Chiclayo.
- 1983 *La vivienda mochica*. Varese Editores, Trujillo.
- 1994 *La Cultura Mochica*. Concytec, Lima.
- 1995 *El arte Chavín: análisis estructural de formas e imágenes*. UNVF, editores, Lima.
- 1995 *Una deidad antropomorfa en el Formativo andino*. Bello editores, Lima.
- 1997 *Historia de una deidad mochica*. Bello editores, Lima.
- 1999 *Vicús y la alfarería norandina*. Bello editores, Lima.
- 2000 *Tecnologías constructivas de tierra en la costa prehispánica*. Lima.INC/Trujillo y Bello editores, Lima.
- 2006 *Chan Chan del Chimo: estudio de la ciudad de adobe más grande de América antigua*. Editorial Orus, Lima.
- 2013 *Una serpiente y una historia del agua: notas para un estudio del Alto de Las Guitarras*. Fondo editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.