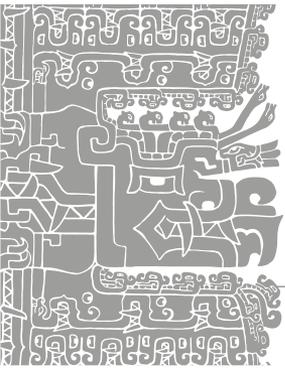


32

ISSN: 0066-7803
e-ISSN: 2931-2721



ARQUEOLÓGICAS

2 0 2 3

Revista del Museo Nacional de Arqueología,
Antropología e Historia del Perú

ARQUEOLÓGICAS 32

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

Ministra de Cultura: Leslie Urteaga Peña

Director del MNAAHP: Rafael Varón Gabai

Editor: Víctor Hugo Farfán

Consejo Editorial: Daniel Sandweiss
(University of Maine)
Krzysztof Makowski
(Pontificia Universidad Católica del Perú)
Luisa Diaz Arriola
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Gabriel Prieto Burmester
(University of Florida)
Alicia Boswell
(University of California, Santa Bárbara)
Jorge Silva Sifuentes
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
John Verano
(Tulane University)
Joanne Pillsbury
(The Metropolitan Museum of Art)

Asesor científico: Elmo León Canales

Diseño y Diagramación: Giacomo Capurro Csirke

Carátula: Botella escultórica mitológica Moche

Suscripción y canje:
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
Plaza Bolívar s/n
Lima 21 – Perú
mnaahp@cultura.gob.pe

Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja – Lima 41
www.cultura.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2000-3215
ISSN: 0066 - 7803 (Impreso)
ISSN: 2931 - 2721 (En línea)

Las opiniones vertidas por los autores son de su exclusiva responsabilidad.

ÍNDICE

Presentación <i>Rafael Varón Gabai</i>	7
Nota preliminar <i>Víctor Hugo Farfán</i>	9
ARTÍCULOS:	
Alfileres articulados de Chavín de Huántar, Ancash, Perú <i>Mélanie Ferras</i>	13
La ocupación doméstica y ceremonial Virú (50 aC – 400-450 dC) en la bahía de Huanchaco, valle de Moche, costa norte del Perú <i>Gabriel Prieto</i>	39
Poder, status e identidad de dos personajes femeninos de la élite Moche hallados en la Plataforma Superior de la Huaca Cao Viejo, Complejo El Brujo <i>Régulo G. Franco Jordán</i>	73
Redescubrimiento de una Sala Hipóstila Moche con pintura mural en Pañamarca, valle de Nepeña, Perú <i>Jessica Ortiz Zevallos, Lisa Trever, J. Antonio Ochatoma Cabrera y Michele L. Koons</i>	107
Anatomía de un fraude: el caso de las presuntas momias alienígenas humanoides tridáctilas de Nazca, Perú <i>Flavio A. Estrada Moreno</i>	125
Arquitectura, organización del espacio y etnicidad del sitio Ayapata en el Intermedio Tardío, margen izquierda del Río Luren, provincia de Lucanas, Ayacucho <i>Kevin Jonatan Sánchez Quispe</i>	151
Configuración espacial de los asentamientos pre-Inka e Inka en el valle de Yauca <i>Lidio M. Valdez y Lismer Y. Cáceres</i>	189
Los incas, los ychsma y los guarco, territorialidad y territorios <i>Nina Mireya Castillo Sánchez, Giancarlo Marcone Flores, Samy L. Irazabal Valencia, Rodrigo Areche Espinola, Geraldine Huertas Sánchez y Fiorella Burga Gil</i>	217
NECROLÓGICAS:	
Luis Guillermo Lumbreras Salcedo <i>Carlos Del Águila Chávez</i>	255

Arturo Ruiz Estrada <i>Luisa Diaz Arriola</i>	261
Thomas Lynch <i>Verónica Ortiz</i>	267
RESEÑA:	
Machupicchu. Investigaciones Interdisciplinarias. Editado por Fernando Astete y José M. Bastante. <i>Reseñado por Elías Mujica.</i>	273
ENTREVISTA:	
Entrevista a Elba Jesús Manrique Pereira	277
PAUTAS EDITORIALES	285

PRESENTACIÓN

A un año de la exitosa reactivación de *Arqueológicas*, revista del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, tengo el agrado de presentar el número 32 (2023). Cumplimos así con nuestro compromiso de darle continuidad y proyección a este icónico órgano de divulgación científica en arqueología y áreas afines.

Arqueológicas fue fundada por Jorge C. Muelle en 1957, en aquel tiempo director del Museo Nacional. Muelle asumió firmemente el concepto del investigador nato, es decir, el binomio de rigurosidad e interdisciplinariedad, que de manera pionera sólo él supo avizorar hace más de seis décadas, entendiendo que hoy es un postulado *sine qua non* de toda ciencia. Al conmemorar 120 años del nacimiento del Dr. Jorge Muelle, *Arqueológicas* se une a este homenaje de aniversario.

El número 32 de la revista trae ocho contribuciones, que incluyen temas de permanente interés procedentes de la cultura Moche e Ychsma, e investigaciones arqueológicas en Ayacucho y Arequipa. Contiene, además, parte de los resultados de una investigación sobre las pinturas murales de Pañamarca –Sala Hipóstila—, en Ancash. Las especialidades representadas en las contribuciones van desde estudios de asentamientos de pescadores y sus diferenciaciones con otros de élite, pasando por la documentación de dos entierros de personajes femeninos de alto rango e, incluso, caracterización de asentamientos preincas e incas hasta trabajos de síntesis y de discriminación osteológica para la certificación de evidencias humanas versus las no-científicas, de frecuente circulación en las redes sociales y medios de comunicación.

También, hay un importante estudio de artefactos óseos, así como una entrevista a Elba Manrique, por muchos años responsable de la excepcional colección de alfarería, uno de los más trascendentes legados de nuestro patrimonio mueble en el Museo.

Por último, este número incluye el obituario del Dr. Luis Guillermo Lumbreras Salcedo, quien fuera amigo, director del Museo durante diez años y aquel investigador y maestro universitario que perfilaría el rumbo de la arqueología en el Perú y los Andes Centrales.

Asimismo, recordamos en su obituario y lamentamos la reciente partida del Dr. Thomas Lynch y la del Dr. Arturo Ruiz Estrada, quienes dejan un importante vacío en la arqueología peruana.

En suma, presentamos un número interdisciplinario que, sin lugar a dudas, va a incrementar cualitativamente nuestro bagaje de la arqueología andina y será de utilidad para la comunidad.

Antes de finalizar quisiera mencionar la lamentable y prematura partida de nuestro dilecto colega y amigo, Milano Trejo Huayta, una persona dedicada, que trabajó e investigó con pasión, estudioso del mundo de los sonidos y de la música prehispánica sobre la base de las colecciones del Museo. Hoy queremos recordarlo, imaginando el potente y milenario sonido de un pututo, interpretado por Milano, esta vez desde la eternidad.

Deseo expresar mi agradecimiento a los numerosos colegas que han brindado su respaldo y colaboración, así como sus estimulantes palabras que no hacen más que reafirmarnos en la prosecución de nuestros objetivos de posicionar a *Arqueológicas* como una revista de alto impacto académico con artículos de calidad producidos por los investigadores que más destaquen por su trabajo y alcance, llegando cada vez a un mayor número de lectores.

Vaya un especial agradecimiento al Editor, Víctor Hugo Farfán, y a nuestro Consejo Editorial quienes, con los autores, dan vida a *Arqueológicas*.

Rafael Varón Gabai

Director

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

NOTA PRELIMINAR

Dando continuidad a su trayectoria de prestigio, *Arqueológicas*, órgano académico icónico del Museo, se complace en presentar el número 32 de la revista. Con esta entrega, la editorial da cumplimiento con una de sus principales consignas: ser un espacio científico para la difusión de investigaciones sobre el pasado andino y amazónico.

Desde su relanzamiento en el año 2022, el impacto académico conseguido por *Arqueológicas* ha sido notable. El fortalecimiento de la revista se debe, en gran medida, a que ahora contamos con un portal digital para nuestras publicaciones, el cual puede ser consultado libremente, y descargar cada artículo de manera gratuita (<https://revistas.cultura.gob.pe/index.php/arqueologicas>). Un esfuerzo mayúsculo que nos permite no solo ampliar su presencia y cobertura en el ámbito científico, sino también, que ha contribuido a extender nuestras relaciones con instituciones internacionales de primer nivel. Este aspecto, en un país donde el patrimonio arqueológico es una de las principales vitrinas para identificarnos, enaltece la presencia de la revista y renueva nuestro compromiso de mantener su periodicidad anual.

El presente número se edita prosiguiendo con la línea de contenidos planteados previamente en el proyecto inicial. De esta manera, contamos con ocho manuscritos cuyos aportes provienen de los estudios sobre la manufactura de materiales y sus tecnologías; del establecimiento urbano y sus evidencias, a fin de definir territorialidades y rangos de influencia; del arte mural figurativo, con despliegues iconográficos fabulosos que destacan detalles importantes en su elaboración y diseño; de la ritualidad y la parafernalia de los enterramientos, aspectos que remarcan el tema de las identidades y los rangos dirigentes en sociedad; sobre los patrones de asentamiento y la etnicidad; e igualmente, de cómo la ciencia desenmascara una información falsa, construida y muy bien publicitada.

La entrega se complementa de una sección de necrologías realizada a tres grandes investigadores que tuvo la arqueología peruana y sudamericana. En primer lugar, al Dr. Luis Guillermo Lumbreras Salcedo, reconocido antropólogo, arqueólogo y docente. Sus investigaciones, aportes y propuestas teóricas dejaron un legado importante en la arqueología peruana. Al arqueólogo Arturo Ruiz Estrada, académico de primer nivel y gran ser humano, a quien tuve el honor de tenerlo como profesor de arqueología en las aulas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y también, a Tomas Lynch, reconocido estudioso de las ocupaciones tempranas de altura.

Asimismo, se incluye una reseña a los dos tomos de *Machupicchu, Investigaciones Interdisciplinarias*, elaborada por Elías Mujica quien, sobre una gran compilación de artículos, nos releva la importancia de los aportes, muchos de ellos inéditos o traducidos al español especialmente para esta edición. Finalmente, se presenta la entrevista a la arqueóloga Elba Manrique Pereira, especialista de la Colección de Cerámica, la cual cuenta con más de 35 años trabajando en el museo y cuya experiencia con el material cerámico fue formada, en gran medida, a base de los materiales del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

No quisiera desaprovechar la oportunidad para recordar a un compañero de trabajo y amigo, quien lamentablemente falleciera este año, dejando consigo un largo y comprometido historial de trabajo y pasión hacia nuestro museo. Milano Trejo Huayta fue una persona con particular interés en la arqueomusicología, el estudio de la música y los sonidos en el Perú antiguo. Hoy lo recordamos, siempre con la gente, enseñando bajo su excelsa ejecución de las *antaras* y los *pututos*, los sonidos de nuestro Perú milenario.

Los cánones de *Arqueológicas*, hilos conductores vigentes hasta la fecha, nos permiten proseguir y ampliar su cobertura académica. El enfoque multidisciplinario es una de las líneas de trabajo que aspiramos introducir en la revista, buscando obtener resultados positivos en el corto o mediano plazo. En tiempos donde la información trasciende a la distancia, estudios versados en la etnografía andina, arqueología histórica o etnografía, se imponen como necesarios a incluir en las siguientes ediciones de la revista.

Arqueológicas fue y será un hito en la arqueología peruana. Nuestro trabajo consiste en darle continuidad a su trayectoria de renombre académico, siempre guiados sobre las líneas directrices de la calidad y la rigurosidad científica. Un trabajo que proseguirá gracias a las contribuciones de los investigadores y especialistas, quienes confían en la revista como la plataforma idónea para la difusión de sus estudios.

Víctor Hugo Farfán
Editor