

***Machupicchu. Investigaciones Interdisciplinarias.* Editado por Fernando Astete y José Bastante. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cusco, Ministerio de Cultura-Perú. Tomo I, 499 pp.; Tomo II, 461 pp.**

La espera valió la pena, y con creces. Son innumerables las contribuciones científicas sobre Machupicchu, las cuales se encuentran dispersas en publicaciones nacionales y extranjeras; sin embargo, lamentablemente, algunas todavía son de difícil acceso. Ahora, bajo una cuidadosa selección de ellas, y otras nuevas, las encontramos reunidas en una sola publicación gracias al esfuerzo de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.

En dos tomos prolijamente editados por Fernando Astete y José Bastante, responsables de la gestión de Machupicchu, el primero desde 1994 y el segundo desde el 2013, los editores nos ofrecen una magnífica publicación que incluye 39 capítulos profusamente ilustrados con material gráfico, muy pertinente a los textos.

Encontramos 23 artículos en total anteriormente publicados, con la ventaja que aquellos manuscritos en idioma extranjero, han sido traducidos al castellano, y muchos fueron extraídos cuidadosamente de artículos más largos o de libros, ¡un gran valor agregado a esta publicación! Se suma aquí, 16 artículos inéditos, algunos especialmente preparados para esta ocasión.

Algo importante de subrayar es que la estructura de la publicación responde a una secuencia muy bien pensada, que nos lleva de la mano a una mejor comprensión de Machupicchu, desde un enfoque interdisciplinario, desde la “Misión Yale” hasta la visión a futuro que tienen sus gestores. Se intercalan secuencialmente artículos descriptivos sobre arquitectura o ingeniería, combinados con otros interpretativos sobre su uso y función; aquellos que abarcan aspectos ideológicos asociados a la arquitectura con la asociación entre sacralidad y proceso constructivo, etc.

Entre las contribuciones inéditas incluidas, en las que concentraré mi reseña, ellas van desde informes de campo que estuvieron encajonados por años, el uso de nuevas tecnologías de campo para un registro más completo del monumento y su entorno, reflexiones interpretativas sobre uso y función de la *llaqta* y un conjunto de artículos relacionados con los temas cruciales de la diversidad biológica, que ocupan la última parte de la publicación.

Difícil profundizar en cada uno de ellos. Personalmente, entre los artículos que sobresalen por su novedad está el manuscrito “Estado de la cuestión: historia y arqueología de la *llaqta* de Machupicchu”, de José Bastante, Fernando Astete, Alicia Fernández y Alex I. Usca (Tomo I, pp. 141-236), quienes nos ofrecen un excelente resumen de las investigaciones y actividades realizadas, incluyendo los antecedentes etnohistóricos; los de Adine Gavazzi sobre “Tecnomorfoloía de la *llaqta* inka de Machupicchu. Materiales, métodos y resultados del levantamiento arquitectónico y paisajístico” (Tomo I, pp. 353-381), y aquel de Roland Fletcher, Nina Hofer y Miguel Mudbidri titulado “Avances

preliminares de la investigación con lidar en Machupicchu” (Tomo I, pp. 383-392), estos dos últimos en base a la aplicación de las nuevas tecnologías que sin duda nos dan una visión nueva y complementaria a nuestros conocimientos de Machupicchu y su entorno; asimismo, se encuentran las contribuciones “Lagunas sagradas de Salkantay. Investigaciones subacuáticas en el Santuario Histórico de Machu Picchu” de Maciej Sobczyk, Magdalena Nowakowska, Przemysław Trzeźniowski y Mateusz Popek (Tomo I, pp. 393-408); y “Las quilcas del Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu: evaluación y secuencia arqueológica preliminar”, de José M. Bastante y Gori-Tumi Echevarría López (Tomo II, pp. 59-408).

“Investigaciones en el monumento arqueológico Choquesuysuy del Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu” de José M. Bastante y Emerson Pereyra (Tomo II, pp. 269-287), e “Investigaciones en el monumento arqueológico Chachabamba” de José M. Bastante, Dominika Sieczkowska y Alexander Deza (Tomo II, pp. 289-304), son dos contribuciones alejadas de la *llaqta* propiamente dicha que ayudan a entender las articulaciones que se dieron en el territorio. Y, por último, sobre las contribuciones inéditas, llama la atención la cantidad de información que ofrece el artículo “La Reforma Agraria en el Santuario Histórico-Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu” de Alex Usca Baca (Tomo II, pp. 337-360).

Culmina la obra con dos contribuciones de sumo interés. El artículo 38 lleva por título “Una vista desde la bóveda, fotos de las expediciones a Perú de la National Geographic Society - Yale University”, por Sara Manco, Renée Braden y Matthew Piscitelli (Tomo II, pp. 421-424). Ilustrado en realidad con pocas fotografías, la esencia del artículo es dar una mejor comprensión de la National Geographic Society, la misión que tuvo como objetivo aumentar y difundir el conocimiento geográfico y el papel que cumplió para el financiamiento de los trabajos de campo.

Y el último, el artículo 39 titulado “Autenticidad de Machupicchu, 100 años después” escrito por Ricardo Ruiz Caro y Fernando Astete Victoria (Tomo II, pp.417-438), se centran en un tema de crucial importancia, como es el de la autenticidad en términos de su Valor Universal Excepcional (VUE), y cuáles son sus límites. Como es por todos sabido, por un lado, a lo largo de los años ha habido muchas críticas de la manera cómo se reconstruía Machupicchu, fundamentalmente con un sustento turístico que llevaba a un falso-histórico; por el otro, el VUE es la condición imprescindible para que sea declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad. En este sentido, aquí se ofrecen “nuevas miradas” que son importantes de conocer, estemos o no de acuerdo, pero, sin duda, es parte medular de la gestión de Machupicchu.

En fin, se podría escribir tanto de esta excelente publicación, que tanto esfuerzo ha tomado, pero el espacio disponible no lo permite. Lo más importante es que sin duda es una deuda saldada. Si bien sabemos que vendrán otros tomos, quisiera agregar dos líneas finales. La primera, es la cantidad de bibliografía citada en las 39 contribuciones; es un banco bibliográfico de gran magnitud. La segunda, dejando la ciencia de lado, ha sido un

verdadero trabajo de filigrana. Se me escapaba una tercera, que es de gran importancia: gracias a la tecnología moderna, la publicación se puede descargar de manera gratuita en el enlace <https://www.machupicchu.gob.pe/libro-machupicchu/>

***Elías Mujica Barreda***

World Monuments Fund Perú