

**ANATOMÍA DE UN FRAUDE: EL CASO DE LAS PRESUNTAS MOMIAS
ALIENÍGENAS HUMANOIDES TRIDÁCTILAS DE NAZCA, PERÚ**

**ANATOMY OF A FRAUD: THE CASE OF THE ALLEGED HUMAN
HUMANOID ALIEN MUMMIES OF NAZCA, PERU**

Flavio A. Estrada Moreno

Resumen

Series de televisión, películas y noticias han construido en el imaginario colectivo la apariencia humanoide de seres extraterrestres. A partir del hallazgo y análisis de presuntas momias de alienígenas ancestrales en contextos arqueológicos de Nazca, departamento de Ica, se presenta una breve discusión de los resultados.

Palabras Clave: Alienígenas ancestrales, momias, imaginario colectivo, método científico.

Abstract

Television series, movies and news have built in the collective imagination the humanoid appearance of extraterrestrial beings. From the discovery and analysis of presumed mummies of ancestral aliens in archaeological contexts of Nazca, department of Ica, a brief discussion of the results is presented.

Keywords: Ancient aliens, mummy, collective imagination, scientific method.

Flavio A. Estrada Moreno. Licenciado en Arqueología. Morgue Central de Lima. Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses, Lima, Perú (flavio_estrada@hotmail.com)

En el Perú recientes noticias difundidas por medios locales e internet han señalado el presunto hallazgo de momias de seres extraterrestres y sobre ellos los seudocientíficos han asegurado la originalidad de tales restos. El imaginario colectivo ha ido construyendo a lo largo de los años, y basados en series de televisión y películas de cine, una imagen antropomorfa de los alienígenas.

No es casualidad que esto ocurra en Ica, dado que este departamento tiene tres factores que así lo posibilitan y, entre ellas, dos leyendas urbanas que casi nacieron juntas. La primera leyenda tiene que ver con las piedras grabadas de Ica, colectadas y analizadas por el médico Javier Cabrera, quien hablaba de una civilización “glip-tolítica” de compleja tecnología y de presunto origen extraterrestre existente durante la Era Secundaria y difundidas a nivel mundial por el periodista-ufólogo español J.J. Benitez. La segunda leyenda tiene que ver con el origen alienígena de las líneas de Nazca, elucubración de Erich Von Daniken, también difundida a nivel internacional. Un tercer factor a tener en cuenta es que en Nazca, y en todo Ica, existen cementerios arqueológicos constantemente saqueados, siendo estos los lugares que proporcionan la materia prima de esta naciente industria sin chimeneas que es la “fábrica de alienígenas ancestrales”.

Antecedentes

En abril del 2017 tuvimos la oportunidad de analizar un conjunto de elementos de apariencia antropomorfa, los cuales venían siendo divulgados por internet como restos de extraterrestres hallados en un contexto arqueológico. German Paul Ronceros Fernández —con seudónimo Krawix999 en las redes sociales—, un hombre adulto de mediana edad, manifestó que en el año 2015 dos amigos suyos hicieron el hallazgo mientras caminaban tierra adentro en el desierto de Nazca, en el departamento de Ica. Ellos encontraron lo que sería un sarcófago megalítico, al interior del cual se encontraba una gran cantidad de cuerpos completos y segmentos corporales “alienígenas” cubiertos por una sustancia de coloración blanca. En el 2016 el informante consiguió los primeros elementos, los cuales fueron presentados como restos de seres extraterrestres. Posteriormente, cambiaría su versión indicando que tales elementos fueron creados durante la época prehispánica, específicamente durante el desarrollo de la cultura Nazca, es decir, que eran una recreación hecha por la población nazquense, quienes al haber visto seres extraterrestres decidieron representarlos a manera de muñecos. Esta versión a la vez implicaría que los “muñecos” serían arqueológicos.

Posteriormente, el ciudadano Paul Ronceros haría entrega de tres elementos: una cabeza (muestra 01), un pequeño individuo articulado (muestra 02) y una masa de sedimento (cuyos resultados no se presentan debido a que no contienen restos óseos), a la Primera Fiscalía Provincial Penal Corporativa de Nasca, las mismas que fueron remitidas a la División de Tanatología del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses del Ministerio Público para los análisis respectivos.

Con el transcurrir de los años tuvimos la oportunidad de revisar otros elementos similares que se encontraban en poder de Ronceros y cuyos resultados son también presentados en las siguientes líneas.

Muestra Analizada

La muestra se compone de cinco elementos de apariencia antropomorfa: dos cuerpos articulados de pequeño tamaño, una cabeza, un miembro superior y una mano. A efectos de realizar una descripción detallada de cada uno de ellos fueron numerados de la siguiente manera:

- Muestra 01: Cabeza completa.
- Muestra 02: Individuo articulado y completo.
- Muestra 03: Individuo articulado y completo.
- Muestra 04: Miembro superior articulado e incompleto.
- Muestra 05: Mano tridáctila.

Metodología

Análisis Macroscópicos: Se observaron directamente los elementos mencionados y se evaluó la morfología que presentaban. Los especímenes tienen una apariencia desecada, lo cual permitía el reconocimiento de estructuras óseas cubiertas por una capa similar al tejido blando momificado. De igual forma, se evaluaron algunas de las imágenes radiográficas facilitadas por el propietario de los elementos y otras que se llevaron a cabo en el transcurso de la investigación forense. Durante el análisis de los especímenes se contó con material óseo humano y animal que permitió realizar comparaciones anatómicas. Adicionalmente, se llevó a cabo un registro fotográfico tanto de los elementos remitidos por la fiscalía como los otros elementos registrados posteriormente.

Análisis Microscópicos: Se extrajeron muestras para evaluar la estructura de la presunta piel que cubría algunos elementos analizados. El análisis biológico fue llevado a cabo con microscopía óptica.

Análisis Químicos: Con la finalidad de conocer los componentes químicos de los elementos analizados, pequeñas muestras fueron remitidas para el análisis de espectroscopía infrarroja.

Resultados

Muestra 01

Cabeza antropomorfa, de apariencia dolicocefala de coloración marrón plumiza.

Norma Frontal: Se aprecia lo que sería la porción facial en la cual se observa el diámetro de la impronta de los supuestos párpados que cubren las presuntas cuencas oculares de gran tamaño. Tales párpados cerrados tienen una disposición oblicua. Se encuentran presente, además, los agujeros de lo que aparentan ser las fosas nasales, debajo de la cual se ubican los labios cerrados de una pequeña boca. La porción cefálica es bastante mayor en relación con las dimensiones del esplancocráneo.

Norma Superior: Se observa la presencia de una cresta sagital, crestas nucales y bordes de lo que serían las líneas temporales superiores. Las crestas nucales se encuentran en el extremo en donde está la presunta porción facial.

Norma Basilar: Se aprecia un pequeño agujero de forma cuadrangular. Cabe señalar que la presunta piel también cubre los bordes de este agujero.

Norma Lateral Izquierda: Se aprecia una mayor longitud en el diámetro máximo o diámetro anteroposterior del cráneo.

Norma Lateral Derecha: Se aprecia una mayor longitud en el diámetro máximo o diámetro anteroposterior del cráneo. Se observa, así mismo, la presencia de la línea temporal superior.

Análisis Radiológico

El registro radiológico revela la presencia interna de una bóveda craneana incompleta cuya morfología es compatible con la de un mamífero cuadrúpedo no humano. Está faltante la porción anterior del cráneo, es decir, que se ha retirado intencionalmente las estructuras óseas que corresponden al hocico del animal. De la misma manera, se aprecia la existencia del *sinus frontalis* en el extremo correspondiente al occipital del cráneo “alienígena”. En la vista basal, se aprecia la existencia de la bula timpánica en las proximidades de lo que sería la porción facial.

Anatomía Comparada: El tamaño del cráneo, además de la marcada protuberancia occipital externa, el proceso interparietal del hueso occipital, cresta sagital externa, el tamaño de la bula timpánica y el agujero magno en posición caudal, nos permite plantear que se trata de un mamífero cuadrúpedo no humano con un tamaño similar al de un individuo de la familia *Canidae*.

Análisis de Biología: El análisis de microscopía óptica realizado a la presunta piel revela la existencia de fibra vegetal compatible con corteza vegetal o papel procesado.

Análisis de Composición Química: El análisis de espectroscopía infrarroja revela la existencia de polímero de plástico, adhesivo, fibras sintéticas y pegamentos de uso común en la actualidad.

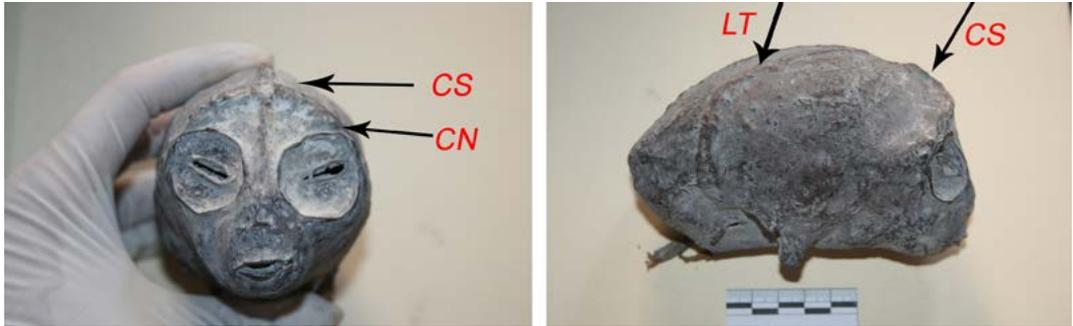


Figura 1. Vista frontal y lateral derecha del cráneo del “alienígena”. Cresta sagital (CS), cresta nucal (CN), línea temporal (LT). Se aprecia la forma aparentemente dolicocefala del espécimen.

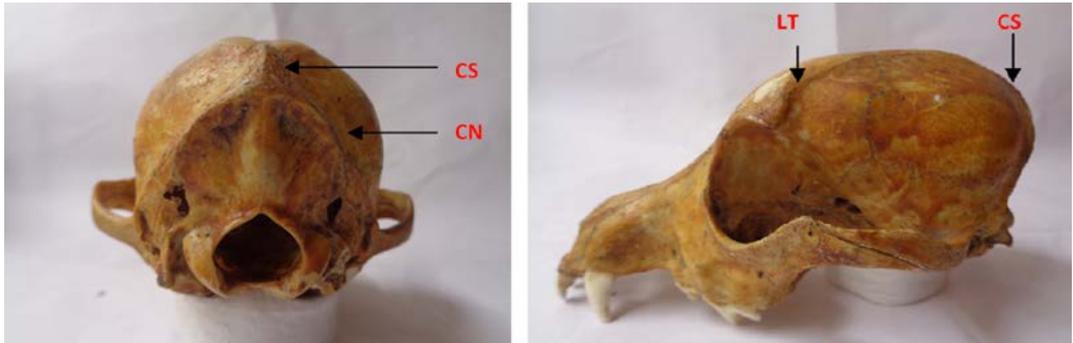


Figura 2. Vista posterior y lateral izquierda del cráneo de perro. Se aprecia el agujero magno y las crestas nucal (CN) y sagital (CS), línea temporal superior (LT).



Figura 3. Vista basal y superior: Se aprecia la existencia de un agujero de forma cuadrada dando la apariencia de que estamos ante un *foramen magno*. La presunta piel cubre también los bordes del agujero. Se aprecia la existencia de la cresta sagital (CS), la cresta nucal (CN) y la línea temporal (LT).



Figura 4. Vista basal y superior del cráneo de un perro doméstico. El agujero magno en animales se encuentra en posición posterior. Mientras que en los humanos se encuentra en posición basal. Se aprecia parte de la cresta sagital (CS), las líneas temporales superior (LT) y la cresta nuchal (CN).

Muestra 02

Se trata de un “individuo” completo en el cual se aprecia un pequeño cráneo dolicocefalo con dos grandes cavidades de forma circular en ambos lados del cráneo. Presenta un cuello largo y tórax carinado, miembros superiores y miembros inferiores con similares longitudes. Clavículas ausentes. Omoplatos separados del tórax. Manos y pies con tres dedos cada uno. La superficie arrugada es, en general, de coloración plomiza marrón dando la apariencia de que nos encontramos ante un diminuto individuo antropomorfo momificado.

Análisis Radiológico: Al observar las placas radiográficas lo que más llama la atención es la discontinuidad entre las vertebrales cervicales y la base craneal, ya que lo que conforma el aparente segmento cervical está constituido por la diáfisis de lo que parece ser un pequeño hueso largo, colocado a manera de un pivote sobre la cual se encuentra colocado el cráneo. La dentición está incompleta en la cual se observa los premolares y molares deciduos con dos o tres cúspides por diente. La columna vertebral presenta una notable curvatura dorsal. A nivel de lo que sería la cintura escapular se confirma la ausencia de ambas clavículas, lo que ya había sido señalado en la descripción anterior.

Anatomía Comparada: El tamaño del cráneo y la presencia de suturas craneales no obliteradas indican que se trata de un individuo juvenil; y debido a que se trata de una cría no se observa aun los marcadores óseos distintivos de la especie. Sin embargo, por el tipo de dentadura bicúspide y tricúspide se establece que se trata de un pequeño mamífero no humano carnívoro.

Análisis de Biología: El análisis de microscopia óptica realizado a fragmentos de la presunta piel revela la existencia de fibra vegetal compatible con corteza vegetal o papel procesado.

Análisis de Composición Química: El análisis de espectroscopia infrarroja revela la existencia de polímero de plástico, adhesivos, fibras sintéticas y gomas de uso común en la actualidad.

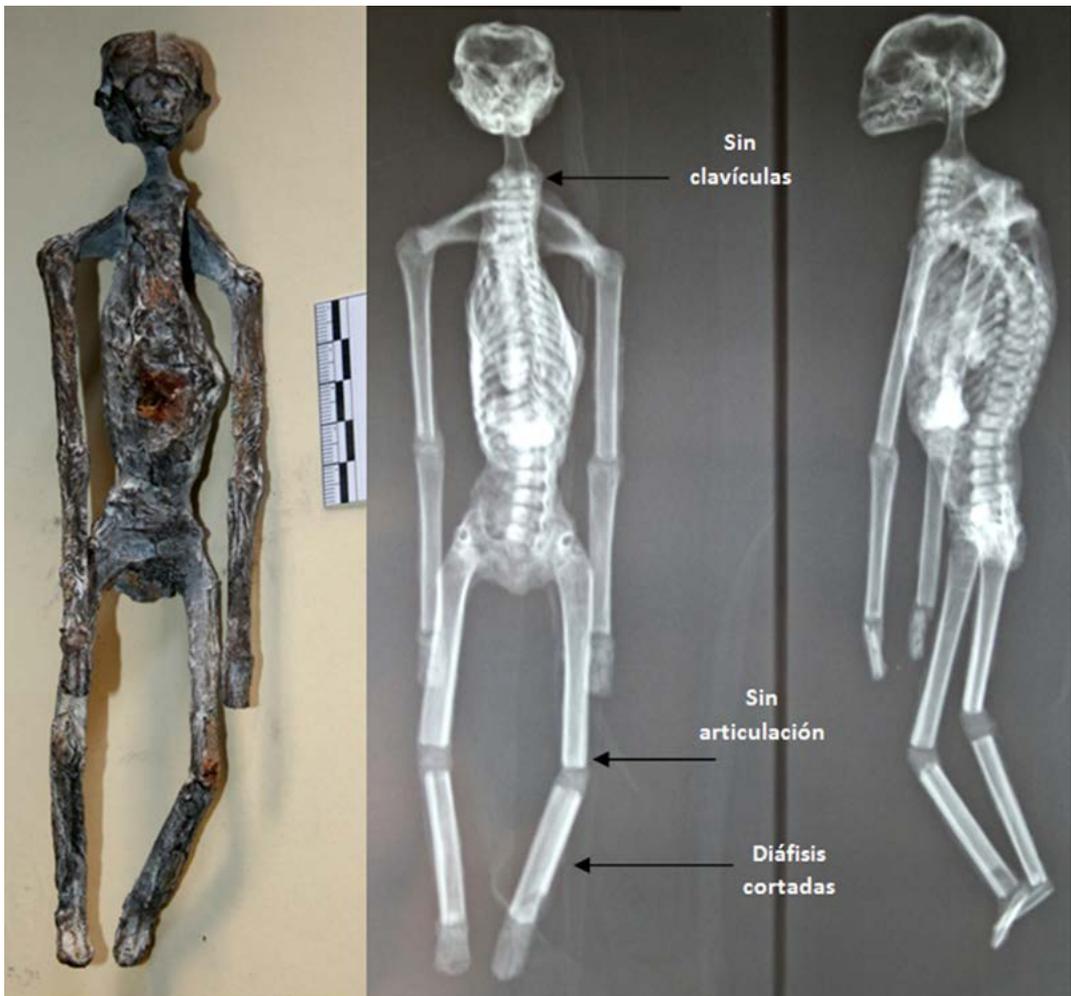


Figura 5. Vista anterior del presunto alienígena momificado. Tanto en la radiografía, como a simple vista, se aprecia la ausencia de clavículas, por lo que la posición de ambos omóplatos nunca podría ser posterior. Las dimensiones del torax y abdomen son mayores en la distancia antero posterior que las dimensiones laterales. A la derecha, imágenes radiográficas del presunto alienígena. Tanto los miembros superiores como inferiores fueron elaborados con las diáfisis de huesos de animales. En cada uno de los extremos se aprecia el borde recto producto del corte. La proporción entre las extremidades superiores e inferiores es similar en todos los segmentos. Obsérvese que tanto las manos como los pies tiene casi los mismos tamaños y al interior de ellos no se encuentra hueso alguno. En la columna vertebral se observa una notable curvatura dorsal.

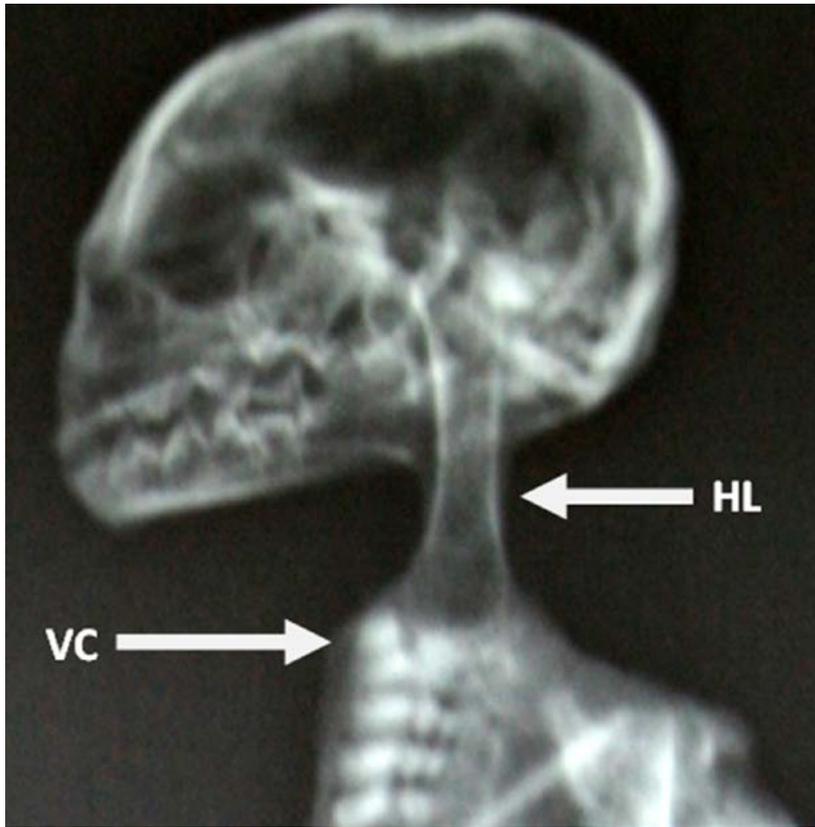


Figura 6. En la región cervical se observa discontinuidad entre las vértebras cervicales (VC) y la base del cráneo. Para sostener la cabeza fue colocada parte de una diáfisis de un pequeño hueso largo (HL). Tanto en la mandíbula como en el maxilar se aprecia la existencia de dientes con tres cúspides que corresponde a un animal carnívoro. El desarrollo dentario nos indica que estamos ante un animal joven.

Muestra 03

Se trata de un “individuo” completo en el cual se aprecia un pequeño cráneo dolicocefalo con dos grandes cavidades de forma circular a ambos lados del cráneo. Presenta un cuello largo y tórax carinado, miembros superiores y miembros inferiores con similares longitudes. Clavículas ausentes. Omoplatos separados del tórax. La superficie arrugada es, en general, de coloración plomiza marrón dando la apariencia de que nos encontramos ante un diminuto individuo antropomorfo momificado.

Análisis Radiológico: Al observar las placas radiográficas lo que más llama la atención es la discontinuidad entre las vértebras cervicales y la base craneal, ya que lo que conforma el aparente segmento cervical, se encuentra constituido por el extremo proximal de lo que parece ser un pequeño hueso largo colocado a manera de un pivote sobre la cual se encuentra el cráneo. La columna vertebral presenta una notable curvatura dorsal. A nivel de lo que

sería la cintura escapular se confirma la ausencia de ambas clavículas, lo que ya había sido señalado en la descripción anterior. Los presuntos miembros superiores e inferiores fueron elaborados con falanges de un individuo humano subadulto; es decir: las manos y pies (formado con falanges distales) antebrazos y piernas (formado con falanges mediales), brazos y muslos (formado con falanges proximales), segmentos adicionales (metacarpianos).



Figura 7. Vista anterior del presunto alienígena. Tanto en la radiografía, como a simple vista, se aprecia la ausencia de clavículas, por lo que la posición de ambos omóplatos nunca podría ser posterior. Las dimensiones del torax y abdomen son mayores en la distancia antero posterior que las dimensiones laterales. A la derecha, los presuntos miembros superiores e inferiores fueron elaborados con falanges de un individuo humano subadulto; es decir: las manos y pies (falanges distales) antebrazos y piernas (falanges mediales), brazos y muslos (falange proximal), segmentos adicionales (metacarpianos). En la columna vertebral se observa una notable curvatura dorsal.

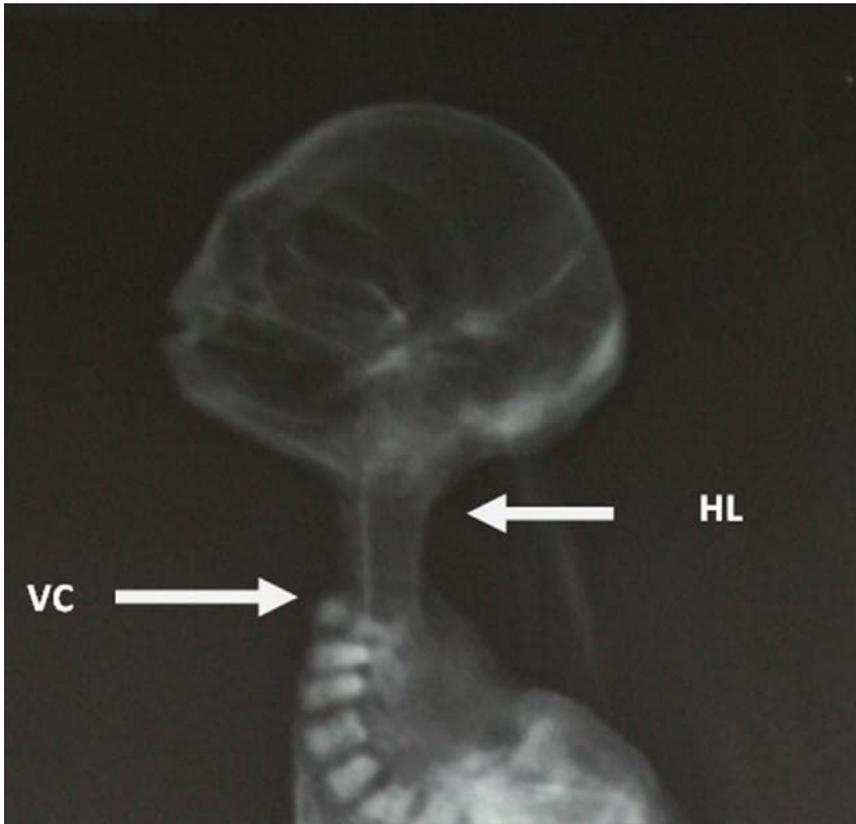


Figura 8. En la región cervical se observa discontinuidad entre las vértebras (VC) y la base del cráneo. Para sostener la cabeza fue colocada parte de una diáfisis de un pequeño hueso largo (HL).

Muestra 04

Se trata de aparentemente un miembro superior de lado indeterminado. En el segmento correspondiente a la mano se observa la presencia de tres dedos, con la palma de la mano corta. En lo que sería el extremo proximal de esta extremidad se aprecia el tercio proximal de un cubito humano correspondiente a un individuo subadulto.

Análisis Radiológico: Las placas radiográficas revelan que la “mano alienígena” se encuentra constituida por las falanges de un individuo humano, no apreciándose la existencia de un dedo oponible similar al pulgar homínido. En una de las falanges se registra la existencia de un anillo metálico. En los segmentos correspondientes tanto a la palma como a la muñeca no se aprecia hueso alguno.

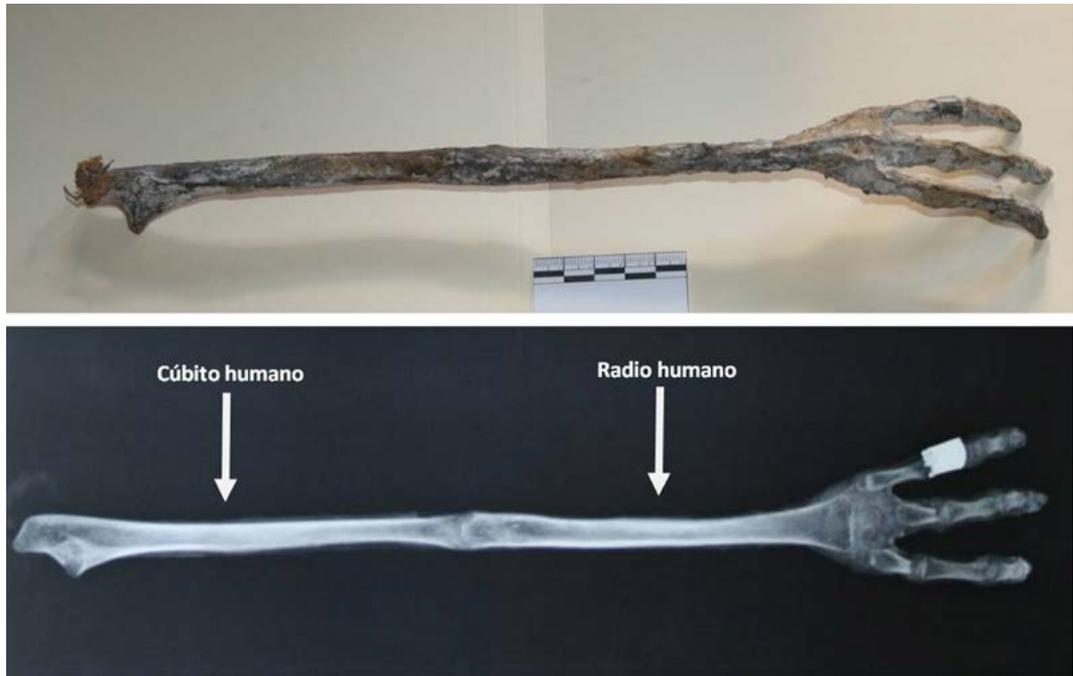


Figura 9. Presunto miembro superior del alienígena. En el extremo proximal se aprecia la epífisis proximal de un cúbito humano. La mano está compuesta de tres dedos de similares tamaños. La imagen radiográfica revela la existencia de un radio y un cúbito humano sin correcta correlación anatómica. Con respecto a la mano de tres dedos, esta fue elaborada usando las falanges de una mano humana. Para darle una menor longitud los huesos correspondientes a los metacarpianos fueron rotos en sus extremos distal y posteriormente unidos a las falanges. En uno de los dedos se encuentra un anillo metálico.

El segmento correspondiente a lo que sería el antebrazo se encuentra un radio humano, mientras que en el segmento correspondiente al brazo se halla un radio también humano cuyo extremo proximal puede ser apreciado a simple vista y corresponde a un individuo subadulto. No existe una correcta correlación anatómica entre los elementos óseos descritos. Es útil recordar que en los humanos el radio y cubito son dos huesos que se articulan lado a lado y se encuentran formado el segmento correspondiente al antebrazo.

Muestra 05

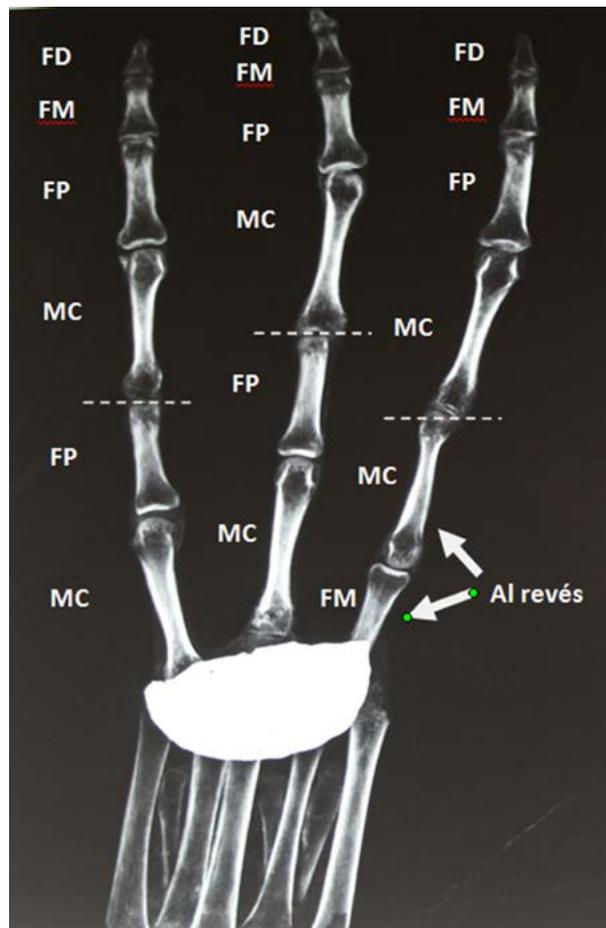
Se trata de una mano tridáctila. La palma es de forma rectangular, tiene tres dedos de gran longitud formada por 6 segmentos. La superficie tiene apariencia acartonada arrugada de coloración marrón plomiza. Se observa la existencia de un objeto metálico de forma semi-circular.

Análisis Radiológico: La placa radiográfica revela que los dedos están compuestos por falanges y metacarpianos humanos colocados de manera repetida, en desorden y sin

correlación anatómica. Mientras que la palma se encuentra formado por diáfisis de huesos largos de un individuo subadulto. Se aprecia un elemento radiopaco de forma semicircular correspondiente a un elemento metálico.



Figura 10. Vista dorsal de la presunta mano alienígena constituida por tres dedos de gran longitud. Se aprecia la existencia de una placa metálica con forma de semicírculo. La superficie se encuentra cubierta con lo que aparenta ser una piel desecada de coloración marrón plumizo. Cada uno de los dedos se encuentra formado por seis segmentos. La palma de la mano es de forma rectangular.



FD=falange distal, FM=falange medial, FP=falange proximal, MC=metacarpiano.

Figura 11. En la radiografía se aprecia las falanges y metacarpianos humanos colocados de manera desordenada para dar forma a la mano alienígena. Existen huesos que se repiten y otros colocados en dirección opuesta. La palma de la mano está formada con huesos largos de individuo subadulto. Las líneas punteadas indica los límites entre las falanges y metacarpianos en correcta correlación anatómica. Se aprecia un elemento radiopaco con forma de semicírculo.

Resultados del Análisis

1. El presunto “cráneo alienígena” (Muestra 01) fue elaborado sobre el cráneo de un mamífero menor modificado, de tal manera que la porción facial del extraterrestre fue modelada sobre la parte posterior del cráneo animal, por lo que las crestas nucales delimitan el rostro del ser. La presunta boca y nariz se encuentran a nivel del verdadero *foramen magno*. El presunto agujero magno de forma cuadrangular fue tallado postmortem en la base del cráneo animal. La presunta piel fue elaborada con fibras vegetales mezclado con un adhesivo sintético moderno.

2. El presunto “cuerpo del alienígena” (Muestra 02) es lo que podríamos considerar un “muñeco” hecho con huesos de animales menores cuya cabeza corresponde a un pequeño carnívoro joven (probablemente un murciélago), mientras que el tronco pertenece a un animal pequeño de especie no determinada. Por su parte, tanto los segmentos correspondientes a los miembros superiores (brazo, antebrazo, mano), como a los que corresponderían a los miembros inferiores (muslo, pierna, pie), fueron elaborados con las diáfisis de huesos largos de animales, a los cuales se les ha cortado toscamente las epífisis tanto proximales y distales y unidos secuencialmente. Entre segmento y segmento no existen, por lo tanto, articulaciones. Tampoco existen huesos al interior de las presuntas manos y pies. Para unir los segmentos secuencialmente se empleó un adhesivo sintético moderno. La presunta piel que cubre tanto la cabeza como el cuerpo del elemento corresponde a una mezcla preparada con fibra vegetal y pegamento sintético de fabricación actual.

3. El presunto “cuerpo del alienígena” (Muestra 03) es lo que podríamos considerar un “muñeco” hecho con huesos de animales menores de especie indeterminada. Por su parte, tanto los segmentos correspondientes a los miembros superiores (brazo, antebrazo, mano) como a los que corresponderían a los miembros inferiores (muslo, pierna, pie), fueron elaborados con dedos de un individuo humano joven.

4. El presunto “miembro superior” (Muestra 04) fue elaborado con huesos de la mano humana (se encuentran presentes las falanges proximal, medial y distal). No se hallan los huesos que corresponderían a la muñeca (huesos carpales), mientras que el segmento del presunto antebrazo fue elaborado con un radio humano y el segmento correspondiente al brazo se encuentra elaborado con el cúbito de un individuo humano subadulto.

5. La presunta “mano tridáctila” (Muestra 05) fue elaborada con huesos de manos humanas (se encuentran presentes las falanges proximal, medial y distal; no existen huesos carpianos), dispuestos en completo desorden anatómico. La palma de la mano está formada por diáfisis subadultas.

6. La presunta piel es producto de una preparación artesanal conocida como “papel maché” la cual consiste en mezclar fibra vegetal (papel) con un aglutinante como la goma sintética, con la cual se cubrió las estructuras óseas preparadas para dar forma a estos seres humanoides.

Comentarios y Discusión

Series de televisión y películas de cine del género de ciencia ficción han colocado en el imaginario colectivo de nuestras sociedades la presencia de extraterrestres quienes de forma agresiva o pacífica arribaron, tanto en el presente como en el pasado, a nuestro planeta. A lo largo del tiempo los viejos hombrecitos verdes, provenientes siempre del planeta Marte¹, dieron paso a los llamados “grises” quienes eran seres extraños de mundos lejanos.

Actualmente, el internet y las redes sociales han contribuido en viralizar aún más este imaginario llevándolo a niveles internacionales.

Esta imagen del extraterrestre humanoide creado en el imaginario colectivo nos permite “reconocer” a un alienígena cuando creemos verlo. Ocurre lo mismo con el ser denominado “chupacabras” que es de amplia difusión en algunos países de Sudamérica.

Inicialmente, novelas de ficción de finales del siglo XIV e inicios del siglo XX tuvieron a la Luna, y a sus selenitas como habitantes de ese satélite. La novela “Los primeros hombres en la Luna” de H.G. Wells contaba la historia de tales seres que habitaban en el subsuelo lunar. Posteriormente el planeta Marte, y sus marcianos, ocuparon la imaginación de los escritores de la época. Hacia 1912, los libros “Bajo las lunas de Marte” y “Una princesa de Marte” de Edgard Rice Burroughs describen a habitantes de forma humanoides de este planeta y fue esta imagen la que permaneció durante largo tiempo. De manera tal que cuando apareció toda esta ola de avistamientos de OVNIS, el imaginario colectivo los identificó como procedentes del planeta Marte y a sus habitantes como marcianos.

El denominado Caso Roswell, ocurrido en 1947, suceso en el cual presuntamente una nave extraterrestre y sus ocupantes se estrellan contra el suelo, creó una nueva imagen del alienígena. Las descripciones físicas hechas de estos tripulantes durante sus presuntas necropsias describen al tipo conocido actualmente como “grises”. Esta apariencia es la más conocida debido a la imagen creada en películas de cine y series de televisión. Este ser es descrito usualmente como de pequeño tamaño, cabeza grande en comparación con el tamaño de su cuerpo, ojos grandes y muy abiertos, así mismo, destacando en ellos la pupila que ocupa casi todo el globo ocular, la ausencia de orejas, nariz reducida a dos aberturas y la boca limitada a un simple orificio arrugado. Brazos largos y delgados, hombros anchos y el cuello grueso o inexistente (Lo Insólito 1978).

Este caso generó, a su vez, una nueva clase de investigadores denominados “ufólogos”² quienes pasaron de mirar el cielo en el presente a buscar objetos anómalos en el pasado, en donde encontraban presuntos rastros alienígenas en materiales arqueológicos e históricos que hablaban de una relación entre el cielo y la tierra (Prosdocimi 2012).

¿Desde cuándo se plantea la existencia de momias de alienígenas ancestrales en contextos arqueológicos peruanos? En las siguientes líneas haremos un repaso histórico.

Los años sesenta y setenta del siglo XX es el tiempo en la que estuvieron en auge las series³, películas⁴ y noticias sobre contactos extraterrestres. Durante esos años se crean dos leyendas urbanas que se encuentran íntimamente relacionadas.

La primera leyenda urbana fue creación del escritor de ficción Erich von Daniken (1976) quien popularizó la idea, sin mayor sustento científico, de que las líneas de Nazca eran pistas de aterrizaje de naves extraterrestres y que símbolos como el mono, colibrí y la araña fueron mensajes de los pobladores para esos “dioses” venidos desde el espacio.

La segunda leyenda urbana es conocida como las “Piedras grabadas de Ica”⁵. Se trata de una colección de cantos rodados de diferentes dimensiones que fueron recolectadas por el Médico Felipe Javier Cabrera Darquea (1924-2001) durante aproximadamente 35 años. En base a los grabados existentes en sus “gliptolitos”⁶ este médico planteaba la existencia, durante la Era Secundaria⁷, de una avanzada civilización que convivía con los dinosaurios, manejaba naves voladoras y practicaba complejas operaciones médicas que incluían el trasplante de diversos órganos, entre ellos el cerebro y la transfusión sanguínea (Petro-León 1979; Cabrera 1980).

Durante este tiempo se difunde la obra de ficción del peruano José A. Rosciano Holder, (1908-1992) conocida como “Yosip Ibrahim”. También, “Yo visité Ganimedes” se convertiría en uno de los libros más leídos en aquella década. En este tiempo la familia Paz Wells, inicialmente con Carlos Paz García, investigador del fenómeno Objeto Volador No Identificado (OVNI) y fundador del Instituto Peruano de Relaciones Interplanetarias (IPRI), el cual posteriormente, junto con sus hijos Carlos y Sixto Paz Wells, este último autoproclamado contactado y líder de Misión Rahma, indicarían que su objetivo era la salvación de algunos individuos de nuestra especie ante un posible cataclismo planetario de origen nuclear provocado por el mismo hombre. Esta agrupación tenía como puntos de encuentros recurrentes el desierto de Chilca y la sierra de Marcahuasi.

Otra organización que se funda durante este tiempo es Alfa y Omega, constituida por los seguidores de Luis Antonio Soto Romero quien presuntamente habría nacido en 1931 en la región norte de Chile y muerto en Lima en 1978, y quien escribió y realizó dibujos en cientos de pliegos conocidos como “Rollos del Cordero” en los que narra el origen y el fin de la humanidad. De acuerdo con estos textos, tanto las líneas de Nazca como las piedras grabadas de Ica habían sido producidas por los habitantes de un “planeta amarillo” quienes dejaron evidencia de su paso por nuestro planeta. Estos seres tenían dos tamaños: los gigantes de 8 metros y los pequeños de 1.20 m. Ellos llegaron en naves celestes, tenían ojos grandes y sus rostros eran muy semejantes entre ellos (Alfa y Omega 2017). Es decir, que quien escribió los “rollos” se basó en dos leyendas urbanas para sustentar su propuesta.

Rodeados de un halo místico y religioso tanto una como otra organización alarmaban a la población mediante el anuncio del fin de la humanidad y la salvación divina, que ahora venía en naves espaciales. Veinte siglos después, Jesucristo retornaría a la tierra en un OVNI.

En años recientes, y reforzando en el imaginario colectivo la presencia de estos alienígenas ancestrales, se encuentra una conocida película de Steven Spielberg llamada “Indiana Jones y el reino de la calavera de cristal”, que fuera estrenada en 2008 y que trata de la búsqueda de un cráneo de cristal encontrado en Nazca y llevado a otros contextos arqueológicos americanos. A lo largo de la película se muestra el cráneo cristalino de un ser en el cual destaca la forma alargada y con grandes cavidades oculares. La película finaliza cuando los protagonistas entran en contacto con estos seres interdimensionales.

En la misma línea se encuentra “Alienígenas Ancestrales” la cual es una serie que se transmite desde abril del 2010 a través del Canal History. Trata de los presuntos contactos que nuestra especie ha tenido a lo largo del tiempo con seres venidos del otro mundo. De acuerdo con esta serie tanto los relatos religiosos, la evidencia histórica como arqueológica demuestran la presencia de antiguos seres que entraron en contacto con nuestras antiguas culturas.

En 2011 se difundió la noticia del hallazgo de momias “no humanas” en el museo Privado Ritos Andinos en Andahuaylillas, provincia de Quispicanchis, departamento de Cuzco. El “hallazgo” del antropólogo Renato Dávila Riquelme mencionaba que “médicos españoles y rusos” habían visto la momia y le habían confirmado que efectivamente se trataba de un “ser extraterrestre”. Un posterior estudio realizado por la antropóloga Elva Torres de la Dirección Regional de Cultura de Cuzco estableció que las mencionadas momias pertenecen a dos individuos humanos subadultos, uno de aproximadamente 1 año y el otro de 3 a 4 años al momento de la muerte los cuales presentaban remodelación⁸ cultural del cráneo.

Entre los extranjeros que han encontrado un campo fértil en el Perú se encuentran Peter Schneider, difusor de las noticias del fenómeno OVNI y dueño de Perú Mystic Tours S.A., el estadounidense Brien Foerster, dueño de Hidden Inca Tours, quien basado en presuntos análisis de ADN realizados a cráneos remodelados de la cultura Paracas sustentaba el hallazgo de material genético alienígena. En la misma línea se encuentra el francés Thierry Jamin, quien desde Cusco y mediante su Instituto Inkari-Cusco promueve su “Alien Project”, este último basado precisamente en el mismo tipo de elementos analizados en el presente artículo.

¿Qué tienen de común todos estos personajes, organizaciones místicas y ecoturísticas? Que ninguno aplica el método científico para sustentar sus “hipótesis”. Todas ellas son simples especulaciones de personas que han hecho de lo extraño y esotérico un medio de obtener beneficio alguno. Ellos se presentan como investigadores tanto del fenómeno OVNI como alienígenas apoyados por uno que otro profesional de las ciencias médicas y biológicas para dar “sustento” a sus elucubraciones. Sus “laboratorios y análisis especializados” y sus “expertos” son prácticamente anónimos.

Debemos mencionar también un intento serio de abordar el asunto de lo que se conoce comúnmente como el fenómeno OVNI, el cual proviene de la Fuerza Aérea del Perú, institución que tomó la decisión de investigar el avistamiento de objetos voladores no identificados para la cual creó la Oficina de Investigación de Fenómenos Aéreos Anómalos (OIFAA) en 2001, la cual funcionó hasta el 2009 reactivándose nuevamente con el nombre de Departamento de Investigación de Fenómenos Aéreos Anómalos (DIFAA⁹) en el 2013. Estuvo integrado originalmente por el antropólogo Fernando Fuenzalida Vollmar y el abogado Anthony Choy Montes¹⁰.

Ahora hablemos un poco de la anatomía de estos “alienígenas ancestrales” para compararlas con la anatomía humana. Para ello comentaremos dos de los principios básicos de la anatomía comparada: homología y analogía.

Los organismos para sobrevivir en medio ambientes semejantes deben adaptar las mismas estructuras biológicas. Organismos de diferentes ascendencias y relación pueden ser semejantes en hábitos de vida y apariencia. El desarrollo evolutivo similar en diferentes formas se llama convergencia (desarrollo de características similares en animales que difieren en ancestros, pero que viven en ambientes similares). Por otro lado, se encuentran el denominado paralelismo, el cual comprende desarrollos evolutivos similares en formas que se encuentran relacionadas. A diferencia de la convergencia este principio implica similitud en la constitución de formas ancestrales (Lasker 1992). Las estructuras homólogas tienen características anatómicas básicas comunes, pero que llevan a funciones diferentes (es el caso de el ala del murciélago, la pata del perro y la mano del hombre), mientras que las estructuras análogas no están construidas bajo el mismo plan anatómico (es el caso de las alas de un ave y de una mariposa) (Baker y Allen 1970). Entonces, la cultura popular ha creado y consolidado la imagen de un extraterrestre que comparte con nosotros muchas características anatómicas lo que nos daría una de las dos opciones arriba señaladas. O compartimos con los “extraterrestres” un ancestro en común, o las condiciones medioambientales en que ellos evolucionaron son exactamente iguales a las nuestras. De manera tal que su somatología es una respuesta a similares presiones adaptativas.

Con respecto a la somatología de los presuntos cuerpos de los alienígenas podemos señalar que de acuerdo a Weidenreich (1947) y Olivier (1973) en individuos bípedos el fémur (hueso que forma el muslo) es el hueso más largo y grueso del cuerpo, seguido de la tibia-peroné (huesos que forman la pierna), humero (hueso que forma el brazo) y radio-cúbito (huesos que forman el antebrazo) lo que evidencia un alargamiento principalmente de las extremidades inferiores que se encuentra en relación a una locomoción erecta. Tales proporciones de los miembros no se encuentran aquí presentes, puesto que todas las longitudes de las extremidades tienen casi las mismas dimensiones. De la misma manera, la notable curvatura dorsal es incompatible con una posición erecta.

Ahora focalicemos nuestro interés en tres partes del esqueleto postcranial: el pie, la cintura pélvica y la mano. El pie humano tiene que soportar todo el peso del cuerpo, el dedo gordo, que en los otros simios es oponible y cumple la función de asir, es en el humano corto y alineado (Hulse 1968). En la marcha bípeda el peso corporal es transmitido por la pierna hasta ese dedo (Valls 1980). Otro producto importante de nuestra evolución es el denominado complejo pélvico, conocido comúnmente como cadera, la cual se encuentra constituido por dos iliacos, un sacro y los rezagos de una cola primitiva conocida como coxis. Para una posición pronograda (a cuatro patas) es más adecuado tener una pelvis un tanto tubular, mientras que la pelvis humana se ha acortado, anchado y comprimido para posibilitar el andar bípedo (Hulse 1968). La mano humana tiene como característica principal la oponibilidad del dedo pulgar, y si bien esta también es compartida por chimpancés y gorilas, destaca de ellos por su mayor funcionalidad, ya que ellas han sido liberadas del asido de las ramas y del apoyo al andar (Hulse 1968). Por la forma y tamaño de pies, cadera y manos de estos presuntos alienígenas ellos nunca caminaron en dos pies y nunca pudieron coger cualquier tipo

de objeto, siendo prácticamente elementos inservibles en la presunta anatomía extra-terrestre. Más aun, en ausencia de clavículas es imposible que los omoplatos puedan haber tomado la posición posterior del cuerpo de ambos individuos completos.

Por otro lado, basado en las curvas de encefalización y con todos los cambios anatómicos que ello conlleva, se propuso la hipotética existencia de lo que se denomina “dinosaurioide”. Un espécimen de andar bípedo, erguido, gran cabeza esférica, visión frontal y tridactilia tanto en las manos como en los pies (Russel y Seguí 1982).

Argumentar que en la actualidad existen seres reptiloides plantea muchas interrogantes ecológicas. Cuando ocurrió el o los cataclismos bióticos que dieron fin, de manera gradual o catastrófica, a la era de los dinosaurios durante el Cretácico, esto marcó un antes y después de los dinosaurios y de las especies que evolucionaron a partir de su extinción. Este gran nicho ecológico fue usado por otros especímenes, entre ellos a los hasta entonces relegados pequeños individuos con glándulas mamarias de sangre caliente cubiertos de pelo, denominados taxonómicamente como mamíferos. ¿Hubiese sido posible que una especie de los mamíferos bípedos de la línea homínida hubiese podido evolucionar existiendo descendientes directos, inteligentes y carnívoros, de los dinosaurios y más antigua que la que dio origen a nuestra especie?

En el registro paleontológico no existe evidencia de tal proceso evolutivo dinosaurioide paralelo a nuestra evolución. Se ha hablado también de “híbridos”, mezcla de la especie *sapiens* con especies reptilianas. Por lo menos hasta donde conocemos, la mezcla interespecies es imposible (por lo menos no naturalmente). Esta especulación científica es usada por los creyentes de lo desconocido y paranormal y cae nuevamente en el campo de la simple creencias. Ahora bien ¿por qué una forma de andar bípedo dinosaurioide tendría que llegar a tener, luego de un largo proceso evolutivo, una forma notablemente humana?

Retomemos nuevamente lo planteado por Russel y Seguí (1982). Basado en lo que le sucedió al ser humano y haciendo una analogía mencionan que este “dinosaurioide” al tener un cráneo más grande tendría una dentición de menor tamaño. A una gran cabeza le sería más útil tener un cuello más corto lo que finalmente produciría una postura vertical. A su vez, la postura vertical significó la reducción de la cola, pero también, la necesidad de dar a luz a un dinosaurioide de gran cabeza, lo que llevaría a plantear que esta especie tendría una pelvis más amplia. Plantearon, además, que estos seres eran vivíparos, con pies plantígrados, con cuatro dedos con los dedos medios más pequeños que los laterales. Actualmente, los paleontólogos creen que de haber ocurrido esta evolución estos deberían haber conservado varios de los rasgos de dinosaurios, tales como cuerpos horizontales, colas largas y pies digitígrados. Es decir, que un dinosaurioide debería de parecerse a un dinosaurio (Naish 2012) y no a un humano.

Finalmente, planteamos tres preguntas básicas en relación a este “hallazgo”: ¿quién las hizo? ¿cuándo las hizo? y finalmente ¿por qué las hizo?

En respuesta a la primera pregunta creo que estamos ante “huaqueros emprendedores”, quienes se encuentran constituyendo una nueva industria local: una fábrica de “alienígenas ancestrales” a pedido y a delivery. Es fácil deducir cual será la materia prima de esta nueva empresa informal: momias, restos humanos y animales procedentes de cementerios arqueológicos de Nazca.

La información disponible indica que un primer grupo de muñecos armados se encuentran en Lima en poder del ciudadano peruano Paul Ronceros. Un segundo grupo de muñecos y momias arqueológicas modificadas se encontraban inicialmente en el departamento de Cuzco, en poder del ciudadano francés Thierry Jamin y, actualmente, se hallan en la Universidad Nacional de Ica. Otro grupo de tales elementos se encuentran en el departamento de Puno, desconociéndose más datos al respecto. En cualquiera de los casos mencionados tanto los muñecos como las momias modificadas procederían de cementerios arqueológicos de Nazca.

En respuesta a la segunda interrogante debemos mencionar que recientemente el poseedor de los “muñecos” (Krawix999) ha elucubrado que tales elementos fueron manufacturados en tiempos prehispánicos por personas que vieron a los extraterrestres y al quedar impresionados decidieron perpetuarlos mediante su elaboración. Es importante señalar que someter muestras óseas a las pruebas de Carbono 14 no daría solución a la cuestión de cuándo fueron elaborados, ya que para su manufactura usaron material arqueológico huaqueado los cuales al aplicársele el mencionado análisis darían fechados que los ubicaría en la época prehispánica. Los resultados de los análisis biológicos y químicos evidencian que la presunta “piel” es producto de una mezcla de fibras vegetales unidas con una resina sintética moderna. De la misma manera, la sustancia que une los segmentos de uno de los muñecos alienígenas tiene un componente constituido por un adhesivo sintético de secado rápido conocido como cianocrilato. La identificación de papel y pegamentos sintéticos de producción industrial como elementos constituyentes de la piel y de las uniones de algunos elementos nos permiten concluir de que se tratan de elementos manufacturados en tiempo modernos.

Finalmente, la respuesta a la última pregunta. Oportunistas mediáticos y seudocientíficos han desvirtuado el estudio serio del fenómeno OVNI convirtiéndolo en un medio de lucro. La “cosificación” del individuo humano vivo o muerto, presente o pasado, resulta siendo un acto que va en contra de los mínimos principios de respeto a los seres humanos. El Acuerdo de Vermillon¹¹ de 1989 y la Ley Federal de los Estados Unidos de América denominada como Native American Graves Protection and Repatriation Act of 1990 (NAGPRA) han constituido antecedentes importantes con respecto al trato digno a los restos humanos procedentes de contextos arqueológicos e históricos. En el contexto peruano se puede mencionar el Decreto Supremo N°011-2022-MC, que aprueba el reglamento de intervenciones arqueológicas y la ley general N°28296 del Patrimonio Cultural de la Nación. Pero en especial, respecto al caso descrito, se desea destacar la Ley 28567 sobre Atentados contra Monumentos Arqueológicos, la cual condena a “una pena privativa de la libertad no menor de tres ni mayor de seis años” a quien “sin autorización explore, excave o remueva

monumentos arqueológicos prehispánicos”. Hoy en día, su aplicación es escasa y el tráfico de terrenos con material arqueológico está a la orden del día en complicidad con revendedores o inmobiliarias.

Es pues importante recordar que si bien la muerte es una experiencia única, individual e irrepetible, la disposición final de los cuerpos es un acto colectivo en la que familia nuclear y extendida disponen de él, de sus elementos asociados y de su espacio acorde a las creencias vigentes en un tiempo y lugar determinado. Los muertos, convertidos ahora en ancestros, cohesionan a las personas a nivel familiar y comunal, y con ellos las culturas se prolongan, mediante la memoria colectiva, a lo largo del tiempo. En una sociedad mercantilizada, en la cual impera la ley de la oferta y la demanda, han encontrado en los restos humanos, antes tan despreciados por los huaqueros, la materia prima para esta nueva industria sin chimeneas.

Consideraciones Finales

1. No son restos de alienígenas ancestrales.
2. Para elaborar los elementos analizados se usaron tanto restos humanos como restos de animales con los cuales se les dio forma humanoide.
3. Todos los elementos analizados tienen una clara y evidente manufactura humana.
4. Todos los elementos analizados tienen una manufactura de reciente data.

Agradecimientos. A Ángelo Ascarza Gallegos, Omar Pinedo Pérez y José Carlos Guevara, quienes proporcionaron valiosos comentarios para el desarrollo del presente artículo y un agradecimiento especial al antropólogo Martín Barraza Mendoza, ya que sin su ayuda no hubiese sido posible remitir el presente artículo. En cualquier caso, los errores de forma y de fondo son de única responsabilidad del autor.

Notas

¹ Se popularizó la palabra marciano para todo aquel presunto ser que provenía del espacio exterior. A finales de los años sesenta e inicios de los setenta se hizo popular la canción de Tito Rodríguez que lleva por título “Los marcianos llegaron ya”.

² De las iniciales Unidentified Flying Object (UFO) y en castellano Objeto Volador no identificado (OVNI).

³ Durante estos años la televisión peruana tenía las siguientes series: “Los invasores” (The invaders 1967), “Viaje a las estrellas” (Star Trek 1966-1969), “Ultraman” (1966), “Ultrasiete” (Ultraseven 1966), “Perdidos en el espacio” (Lost in space 1965-1968). Incluso, la serie de dibujos animados “Los Picapiedras” (The Flintstones 1960-1966) incluyó un pequeño extraterrestre humanoide volador de color verde de nombre “Gazú”. Más tardíamente apareció la serie de televisión “Proyecto UFO” (Project UFO 1978-1979).

⁴ “Encuentros cercanos del tercer tipo” (Close encounters of the third kind 1977), “Star Wars” (Guerra de las galaxias tiene 8 películas desde 1977), “Viaje a las estrellas” (Star Trek tiene 13 películas desde 1979), “Superman” (1978) trata de las aventuras de Kal-El, el último kriptoniano, quien a pesar de ser un extraterrestre tiene una fisonomía completamente humana.

⁵ Rossel Castro (1977, pp. 361-362) señala que: “tales piedras eran en su mayoría cantos rodados de río con estilizaciones uniformes, hechas con punzón metálico, bajo relieve de poca profundidad en donde se mezclan estilos de las culturas Paracas, Nazca e Inca con animales antidiluvianos como el Mamut y el Mastodonte y reptiles que luchan con el hombre. Cada piedra ha sido sometida al fuego con el objetivo de endurecer la superficie y posteriormente barnizada con gomalaca rubia o grasa con el propósito de darle brillo color mate o madera simulando antigüedad”. Por otro lado, Pezzia (1969, pp. 79-80) señala el hallazgo de dos cantos rodados en contextos funerarios de la etapa conocida como Ica-Epigonal. “El primer diseño es un pez de cuerpo alargado, cabeza grande, con boca y ojos medianos, aleta dorsal grande, dos pequeñas ventrales y una branquial. La cola es robusta termina en una aleta caudal simétrica y el segundo es una llama de cabeza grande, orejas pequeñas, ojo elíptico, hocico rectangular y cuello corto. En general el cuerpo del animal es pequeño”. Como puede ser notado tales diseños son coherentes con el contexto espacial y temporal del hallazgo a diferencia de las piedras del Dr. Cabrera, las cuales nunca fueron recuperadas científicamente, por lo cual su presunto contexto paleontológico o arqueológico es desconocido. Investigaciones posteriores señalaron que estas piedras fueron elaboradas por Irma Gutiérrez de Aparcana y Basilio Uchuya Mendoza (1935-2003) quienes eran conocidos artesanos y proveedores durante varios años de estas artesanías para coleccionistas locales y foráneos.

⁶ Gliptolito de las palabras Glipto (grabado) y Lithos (piedra).

⁷ Esta era se inició hace 245 millones de años y terminó hace 66 millones de años, tuvo una duración de 179 millones de años. Es denominada también como Era de los reptiles por el amplio desarrollo en el tamaño y el número de especies. Hacia la mitad de esta era empiezan a aparecer los primeros pequeños mamíferos. Dentro de esta Era se reconocen los siguientes períodos: Triásico, Jurásico, Cretáceo. Millones de años después durante el Cuaternario aparecerían los primeros ancestros homínidos (Rivera Mansilla 2011).

⁸ Conocida usualmente como deformación craneana o deformación cefálica es una práctica cultural desarrollada por sociedades tanto prehispanicas como algunas selváticas. Se reconocen tres tipos básicos: el tabular erecto, tabular oblicuo y el circular cada uno usando aparatos tanto cefálicos como

corporales. Existen también deformaciones (aplanamientos) producidas por actividad laboral como el cargado de peso con bandas apoyadas en la cabeza. Existe una amplia bibliografía al respecto.

⁹ Organismo integrado por el comandante FAP Julio Chamorro Flores, el Ing. Barthelemy d'Ans Alleman, el físico Enrique Alvares Vita, el sociólogo Giorgio Piancenza Cabrera, el Sr. Marco Barraza Camacho, la bibliotecóloga Patricia Meseth Petruccelli, el publicista Luis Enrique Alvizuri y el arqueólogo Manuel Aguirre Morales.

¹⁰ Tiene actualmente, y desde hace unos años, un programa en Capital TV y Radio Capital en donde difunde las noticias de presuntos casos de contactos extraterrestres y fenómenos paranormales.

¹¹ El Acuerdo de Vermillon adoptada en 1989 en el WAC Inter-Congress Dakota del Sur, EE.UU. sobre restos humanos señala que: 1) El respeto de los restos mortales se concederá a todos, independientemente de su origen, raza, religión, nacionalidad, costumbre y tradición. 2) El respeto de los deseos de los muertos respecto a la disposición se concederá siempre que sea posible, razonable y lícito, cuando se conozca o pueda inferirse razonablemente. 3) El respeto a los deseos de la comunidad local y de los familiares o guardianes de los muertos se concederá siempre que sea posible, razonable y lícito. 4) Se concederá el respeto al valor de la investigación científica de los restos humanos esqueléticos, momificados y otros (incluidos los homínidos fósiles) cuando se demuestre que existe ese valor. 5) El acuerdo sobre la disposición de los restos de fósiles, esqueletos, momificados y otros se alcanzará negociando sobre la base del respeto mutuo de las legítimas preocupaciones de las comunidades por la correcta disposición de sus antepasados, así como las preocupaciones legítimas de la ciencia y la educación. 6) El reconocimiento expreso de que las preocupaciones de los diversos grupos étnicos, así como los de la ciencia son legítimos y respetados, permitirá que se alcancen y se cumplan los acuerdos aceptables (World Achaecological Congress WAC).

REFERENCIAS CITADAS

- Baker, J y Allen, G.
1970 *El proceso de evolución*. Capítulo 19. Biología e Investigación. Fondo Educativo Interamericano S.A. México.
- Cabrera, J.
1980 *El mensaje de las piedras grabadas de Ica*. Inti Sol Editores Colección Documentos, Lima.
- Congreso de la República del Perú
2005 Proyecto de Ley que Modifica el Artículo N°226 del Código Penal, modificado por Ley N°28567 sobre atentados contra monumentos arqueológicos.
- Hulse, F.
1968 *El modelo homínido*. Capítulo 8. La especie humana. Introducción a la Antropología física. Editorial Aguilar, Madrid.
- Lambert, D.
1993 *El gran libro de los dinosaurios*. Ediciones El País-Aguilar S.A., Madrid.
- Lasker, G.W.
1992 *Procesos evolutivos y principios paleontológicos*. La evolución humana. Fondo de Cultura Económica, México.
- Moratalla, J.
2008 *Dinosaurios*. Editorial EDAF, Madrid.
- Naish, D.
2012 Dinosauroids revisited, revisited. Documento electrónico, <https://blogs.scientificamerican.com/tetrapod-zoology/dinosauroids-revisited-revisited/>
- Petro-León, T.
1979 Entrevista al Dr. Javier Cabrera Darquea realizada por Tiberio Petro-León en el Museo de las Piedras Grabadas de Ica (9/9/79). En *Revista Lo Insólito de este y otros mundos*, Año III, N° 48, editado por COARTE, Lima.
- Prosdocimi, A.
2012 *Roswell y el fenómeno OVNI*. National Geographic-Clarín X. Editorial Argentino, Argentina.
- Olivier, G.
1973 *El hombre y la evolución*. Nueva Colección Labor. Editorial Labor, Barcelona.
- Rivera, H.
2011 *Geología general*. Grupo Editorial Megabyte, Lima.

Rossel, A.

1977 *Arqueología Sur del Perú*. Editorial Universo S.A, Lima.

Russel, D.A.y Seguí, R.

1982 *Reconstructions of the small cretaceous theropod Stenonychosaurus inequalis and a hypothetical dinosaurid*. Syllogeus N° 37. National Museum of Natural Sciences, National Museums of Canada.

Valls, A.

1980 *Adaptaciones fundamentales de los homínidos*. Capítulo VIII. Introducción a la antropología. Fundamentos de la evolución y de la variabilidad biológica del hombre. Labor Universitaria Manuales, Barcelona.

Von Daniken, E.

1976 *El mensaje de los dioses*. Ediciones Martínez Roca, S.A., Barcelona.

Weidenreich, F.

1947 *Simios, gigantes y hombres*. Editorial Pleamar, Buenos Aires.