



ARQUEOLÓGICAS

2 0 2 2

Revista del Museo Nacional de Arqueología,
Antropología e Historia del Perú

ARQUEOLÓGICAS 31

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

Ministra de Cultura: Betssy Chávez Chino

Director del MNAAHP: Rafael Varón Gabai

Editor: Víctor Hugo Farfán

Consejo Editorial: Daniel Sandweiss
(University of Maine)
Krzysztof Makowski
(Pontificia Universidad Católica del Perú)
Luisa Diaz Arriola
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
Gabriel Prieto Burmester
(University of Florida)
Alicia Boswell
(University of California, Santa Bárbara)
Jorge Silva Sifuentes
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)
John Verano
(Tulane University)
Joanne Pillsbury
(The Metropolitan Museum of Art)

Colaborador: Manuel Francisco Merino

Diseño y Diagramación: Giacomo Capurro Csirke

Suscripción y canje:

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
Plaza Bolívar s/n
Lima 21 – Perú
mnaahp@cultura.gob.pe

Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja – Lima 41
www.cultura.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2000-3215
ISSN 0066 - 7803

Las opiniones vertidas por los autores son de su exclusiva responsabilidad.

ÍNDICE

Presentación <i>Rafael Varón Gabai</i>	7
Nota preliminar <i>Víctor Hugo Farfán</i>	9
Agradecimientos	11
In Memoriam Gustavo César Cerna Rodríguez <i>Miguel Ángel Vidal</i>	15
ARTÍCULOS:	
1. Análisis petrográfico y tecno-tipológico de artefactos de la Cueva de Piki-machay (fases Pacaicasa y Ayacucho) <i>Verónica Ortiz y Carlos Toledo</i>	19
2. Aspectos tecnológicos y simbólicos de un conjunto de tapices Moche con escenas complejas de Pampa La Cruz, Huanchaco, Costa Norte del Perú <i>Arabel Fernández L., Gabriel Prieto B. y Luis Flores de la Oliva</i>	45
3. Instrumentos sonoros y curanderismo en el mundo Moche <i>Daniela La Chioma y Débora Leonel Soares</i>	83
4. Estilos cerámicos del valle medio de Mala: Una aproximación a su cronología y corología <i>Johnny Taira Custodio</i>	109
5. Entierro de un gobernante local Ychsma en la Huaca Bellavista durante la época Inca <i>Roxana Gómez Torres</i>	133
6. Análisis del material orgánico del Proyecto de Investigación Arqueológica Muralla de Tungasuca-Temporada 2017, distrito de Comas-Lima <i>José Samuel Querevalú Ulloa</i>	161
7. Los asentamientos amurallados lupacas en Kelluyo, Puno <i>Carlos Delgado González, Carlos Socualaya Dávila, Biviano Quispe Huallpa y Lisseth Pérez Fernández</i>	181
8. La Wak'a Teteqaqa: Una escultura monumental Inka en Cusco, Perú <i>Hubert Quispe-Bustamante</i>	207

9. El centro provincial Inka de Tambo Viejo <i>Lidio M. Valdez y Katrina J. Bettcher</i>	233
10. Manifestaciones rupestres de estilo Inca en Amazonas: la huella de un Imperio plasmada sobre rocas <i>Anthony Villar Quintana</i>	265
11. Espacios imperiales: sintaxis espacial y colonialismo en el Viejo Sanga-yaico, Andes Sur-Centrales (1000 dC-1615 dC) <i>Luis Coll, Kevin Lane, Jennifer Grant y Oliver Huamán Oros</i>	301
12. Registro y reconstrucción virtual, propuesta de un método aplicado al patrimonio arquitectónico de la Zona Arqueológica Monumental Puruchuco-Huaquerones <i>Clide Valladolid Huamán, Christian Cancho Ruiz y Yann Barnet</i>	323
13. Percutiendo, raspando y alisando. Manufactura experimental comparada de útiles aguzados en metatarsos de camélidos y su implicancia en útiles textiles arqueológicos <i>Kendy Huallpamaita Cárdenas</i>	349
14. Investigaciones arqueológicas preliminares en el distrito de Monzón (Huánuco, Perú) <i>Rubén Ignacio Carrión Cárdenas</i>	373
DOSSIER:	
Las colecciones del Museo: Sus orígenes	389
Las colecciones del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú	393
Entrevista a Manuel Francisco Merino Jiménez	437
INFORMACIÓN SUPLEMENTARIA:	
Aspectos tecnológicos y simbólicos de un conjunto de tapices Moche con escenas complejas de Pampa La Cruz, Huanchaco, costa norte del Perú <i>Arabel Fernández L., Gabriel Prieto B. y Luis Flores de la Oliva</i>	449

PRESENTACIÓN

Cuando en 1957 se publica el primer número de *Arqueológicas*, el Dr. Jorge Muelle —en ese tiempo director del museo— indicaba que el objetivo de la revista consistía en “cumplir en parte con esos fines que inicia ahora, con el título de *Arqueológicas*, una serie de publicaciones que comprenderá monografías, informes técnicos, artículos, memorias y simples noticias sobre arqueología peruana”.

La necesidad de contar con espacios de difusión académica se volvía en aquel entonces una tarea indispensable tanto para la divulgación de investigaciones, como para la generación de un foro de debate científico con la finalidad de promover un intercambio de conocimientos entre los especialistas en arqueología andina y amazónica.

Desde aquel entonces, nuestra revista se posicionó como una vitrina en la que los investigadores exhibían los resultados de sus excavaciones, informes de investigación, catálogos de sitios arqueológicos, procedimientos de evaluación y clasificación de materiales culturales, entre otras destacadas contribuciones. Estos valiosos aportes específicamente dedicados a la arqueología andina no solo han enriquecido progresivamente a *Arqueológicas*, sino que hoy por hoy han hecho que nuestra revista sea una obligada fuente de consulta de alta calidad para colegas especialistas, además de cumplir con el destino *bona fide* de todo museo: difundir conocimientos.

Si bien es cierto que *Arqueológicas* ha atravesado diferentes etapas de continuidad e intermitencia debido a factores que no es menester acotar aquí, también lo es que el espíritu de trabajo e intención de reponerla no ha desistido, siempre orientados por la brújula heredada antes mencionada del Dr. Muelle.

Hoy, luego de 65 años de la publicación del primer ejemplar de nuestra emblemática revista y con aquel legado sobre nuestras espaldas, nos complace presentar el número 31

de *Arqueológicas* con un renovado equipo, consejo editorial nacional e internacional, con valiosas contribuciones académicas y con la aspiración no solo de dar continuidad a nuestro trayecto de prestigio, nuestro tradicional estatus de referencia, sino también de alinear-nos junto con los más connotados órganos de consulta científica con alto factor de impacto.

La presente edición contiene catorce artículos de destacados estudiosos, desde experimentados hasta jóvenes investigadores. Todos ellos han sido sujetos de exhaustiva revisión por especialistas referenciados por nuestro flamante consejo editorial y revisados ulteriormente a fin de cuidar la calidad académica y editorial.

En este número se incluye un dossier, a manera de sección especial destinada a exhibir algunos pocos exponentes de las privilegiadas colecciones del museo; una suerte de obsequio para nuestros lectores en el marco del relanzamiento de nuestra revista.

Nuestra casa no ha estado ajena a perder a algunos de sus invalorable miembros debido a estos difíciles tiempos. Uno es Gustavo Cerna, presente en una nota en este número. Para quienes lo conocimos, no solo supimos que era destacado cuando se hablaba de exposiciones, sino, además, un ser humano integral, gran profesional y a la vez hombre de familia. El legado de nuestro amigo Gustavo inspirará a muchos por siempre.

Con esta presentación exhortamos a investigadores en adelante a seguir contribuyendo con nuestra revista *Arqueológicas*, que nuevamente retoma el camino de la productividad académica en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.

Rafael Varón Gabai

Director

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú

NOTA PRELIMINAR

Arqueológicas, revista emblemática de nuestro museo, vuelve al círculo académico después de una ausencia de seis años. El desafío de conducir una publicación con tanta historia a cuestas solo puede generar en una persona responsabilidad y compromiso. Una tarea que, ciertamente, exige el mayor de nuestros esfuerzos.

Desde sus inicios y mientras los estudios avanzaban en nuestro país, *Arqueológicas* se mantuvo como una importante plataforma para recibir las contribuciones de destacados estudiosos del Perú y el extranjero. Siete décadas de investigaciones y la publicación de treinta números son testimonio de un trabajo encomiable que posicionó a la revista dentro del ámbito científico y como una fuente de consulta para diferentes bibliotecas y universidades del país y del mundo. Pero aún más importante, contribuyó a consolidar la presencia de nuestro museo en el círculo académico.

Con el mismo compromiso y criterios de calidad y rigurosidad científica, pero comprendiendo que nos encontramos en tiempos diferentes, el equipo editorial observó que *Arqueológicas* necesitaba una revisión y reformulación de su estructura para esta nueva entrega. De esta manera, tratamos de acoplar las experiencias de ediciones previas, por ejemplo, insertando estudios de temática diversa, pero, además, buscamos ser un espacio donde nuestras colecciones y su personal pudieran exponer sus conocimientos e investigaciones. Un importante esfuerzo que sabíamos sobrepasaba la gestión editorial, sin embargo, gracias al apoyo de todos los trabajadores del MNAAHP, conseguimos los resultados, los cuales estamos seguros de que serán el comienzo de próximas entregas y, por que no, la continuación de la serie *Los Tesoros del Museo*.

El proyecto de renovación de la revista condujo la imperativa necesidad de formar un comité científico de primer nivel que contribuyera a optimizar la calidad de los artículos y orientar el desarrollo del proceso editorial. Es así que, ahora, gracias a múltiples coordi-

naciones y gestiones, podemos decir que contamos con este órgano asesor que garantiza el nivel y prestigio de nuestras publicaciones.

De este modo, *Arqueológicas* 31 presenta catorce artículos de reconocidos especialistas y jóvenes investigadores quienes exhiben sus estudios y avances de investigación. Las contribuciones para este número abarcan diferentes áreas geográficas, así como el análisis y metodologías que aportan al desarrollo de la arqueología, a la contribución interdisciplinaria. Así mismo, incluimos un dossier como sección especial de la revista, dedicado a las colecciones del museo donde el lector podrá visualizar una pequeña selección de piezas que resumen el acervo cultural del MNAAHP. Este espacio se complementa con una entrevista realizada al arqueólogo Manuel Francisco Merino, quien dedicó treinta años de servicio como trabajador y encargado en diversas áreas del museo. Finalmente, incluimos una semblanza de la vida a nuestro compañero de trabajo del Área de Museografía Gustavo Cerna Rodríguez, quien falleciera en marzo del 2021. Gustavo nos deja un gran legado no solo por su dedicación al trabajo, sino también por sus lecciones y prácticas de campo que solo él podía resolver.

El retorno de *Arqueológicas* ha requerido de un significativo esfuerzo por parte de todo el equipo editorial y, si consideramos el actual contexto de pandemia, ha constituido un reto que no hace más que ratificar nuestro compromiso de continuar su edición.

Nuestra visión de la revista apunta hacia un propósito mayor, pero somos conscientes de que es un trabajo de etapas y, en ese sentido, debemos bregar de manera firme y consistente para lograrlo. Una labor que claramente se verá fortalecida gracias al apoyo de los investigadores y estudiantes quienes darán continuidad a la revista y a quienes agradecemos su confianza en nuestro órgano académico del museo.

Víctor Hugo Farfán

Editor

AGRADECIMIENTOS

En esta sección deseo expresar mi agradecimiento a todos los colegas y personas que colaboraron para el retorno de la revista. Un esfuerzo que ha contribuido no solo a la publicación de *Arqueológicas*, sino que, además, permite que el Perú mantenga y promueva espacios de difusión y discusión científica.

Arqueológicas no hubiera alcanzado sus objetivos sin el importante apoyo del Dr. Daniel Sandweiss, profesor de Antropología y Estudios del Cuaternario y el Clima de la Universidad de Maine (EE. UU.), quien participó en la reorganización del proceso editorial y brindó sugerencias para el óptimo desarrollo de la revista.

Del mismo modo, quisiera agradecer la destacada asesoría de nuestro Consejo Editorial. En este sentido, contamos con la importante participación del Dr. Daniel Sandweiss (University of Maine), Dr. Krzysztof Makowski (Pontificia Universidad Católica del Perú), Dra. Luisa Diaz Arriola (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Dr. Gabriel Prieto Burmester (University of Florida), Dra. Alicia Boswell (University of California, Santa Bárbara), Dr. Jorge Silva Sifuentes (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Dr. John Verano (Tulane University) y Dra. Joanne Pillsbury (Museo Metropolitano de Arte de Nueva York). Este órgano asesor fue la piedra angular para la evaluación de la calidad de las contribuciones y proponer a los especialistas idóneos para los manuscritos. Así mismo, quiero agradecer a cada uno de los revisores quienes se dieron el tiempo en evaluar y calificar los artículos.

De la misma forma, *Arqueológicas* contó con la valiosa colaboración del arqueólogo Manuel Francisco Merino, excompañero del Área de Investigaciones, a quien le agradezco por la revisión de estilo y su buena disposición para coordinar las reuniones y trabajos. Finalmente, mi agradecimiento al Dr. Daniel Sandweiss y las estudiantes Heather Landazuri y Elizabeth Leclerc, del Departamento de Antropología e Instituto

del Cambio Climático de la Universidad de Maine (EEUU) por su colaboración en la corrección y edición de los resúmenes en inglés.

No quisiera dejar pasar la oportunidad para agradecer a los autores y autoras de los artículos, quienes vieron en *Arqueológicas* la plataforma idónea para exponer sus investigaciones y, en este sentido, por su paciencia para esperar sus respectivas publicaciones.

El Editor



GUSTAVO CÉSAR CERNA RODRÍGUEZ
(1960-2021)

IN MEMORIAM
GUSTAVO CÉSAR CERNA RODRÍGUEZ
(1960-2021)

Gustavo Cerna, trabajador del Área de Museografía de nuestro Museo, nació en Lima un 7 de abril de 1960 y falleció el 17 de marzo del 2021, luego de permanecer varios días internado luchando contra el COVID-19.

“El Jefe”, como le decíamos de cariño, es una de esas personas difíciles de reemplazar. Estudió Hotelería y Turismo en el Instituto CESCA e ingresó al Museo en agosto de 1990 mediante concurso público. Aunque interesado por las diversas funciones del Museo —como la colección de Antropología Física y Administración—, sus preferencias lo llevaron a trabajar en el Área de Museografía, donde se formó como un gran montajista; su compromiso logró que su trabajo no sólo fuera conocido en nuestra institución, sino también en otros espacios museísticos. También, para los periodos en los que fue requerido, se desempeñó como jefe del área, trabajando siempre con mucha iniciativa y alegría.

Reflejo de su infatigable actividad son las numerosas exposiciones a las que le dio forma, dentro de las cuales podemos mencionar la Sala Paracas, la Quinta de los Libertadores y, fuera del MNAHP, la Casa de la Gastronomía.

Muchos compañeros consideramos que el Museo no es el local, ni la colección, sino el equipo humano pluridisciplinario que trabaja en conjunto con una sola misión y visión, lo que le da vida y presencia a la institución en nuestra comunidad. En ese sentido, Gustavo fue una pieza clave, haciendo su labor con mucha dedicación y esfuerzo. Su buen humor y disposición para colaborar en cualquier trabajo, por más largo y pesado que fuera, es una de las marcas que nuestro gran amigo ha dejado en todos nosotros.

Así fueron la vida y la labor de Gustavo Cerna, que resumen la virtud sólida de un trabajador comprometido, con tesón y constancia hacia una labor fructífera del Museo. Solo nos queda despedirlo de la mejor manera en este viaje y tomar conciencia de que el Museo es un equipo humano donde cada uno es una parte fundamental, sobre todo por esos treinta años de vida brindados a nuestra institución, con esfuerzo y dedicación.

Miguel Ángel Vidal

Jefe del Área de Museografía

Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú