

INFORMACIÓN SUPLEMENTARIA

ASPECTOS TECNOLÓGICOS Y SIMBÓLICOS DE UN CONJUNTO DE TAPICES MOCHE CON ESCENAS COMPLEJAS DE PAMPA LA CRUZ, HUANCHACO, COSTA NORTE DEL PERÚ

TECHNOLOGICAL AND SYMBOLIC ASPECTS OF A GROUP OF MOCHE TAPESTRIES WITH COMPLEX SCENES, FROM PAMPA DE LA CRUZ. HUANCHACO, NORTH COAST OF PERU

*Arabel Fernández
Gabriel Prieto
Luis Flores de la Oliva*

En esta sección presentamos los detalles técnicos de los 15 tapices analizados, además se incluye la camisa con mangas (Tx340). Los atributos técnicos referidos a estructuras textiles, fibra y torsiones son presentados en la Tabla 3.

Tapiz con motivos de arañas y aves. Banda-tocado (PLC-A21-T2A-RC3-R39-Tx341)

Se cuenta con dos fragmentos que miden 31x7 cm y 25x7.5 cm. Los hilos de urdimbre son de algodón crema 2S-Z, mientras que el registro de los hilos de trama indica el uso de hilos de fibra de camélido de color amarillo con torsiones 2S-Z y 2Z-S e hilos de algodón beige 2S-Z, siendo la cuenta por cm² de 9x37. Las medidas del grosor de los hilos se realizaron de acuerdo a los tonos identificados encontrándose diferencias, no solo en el promedio, sino también en la desviación estándar, esto confirma su identificación como hilos diferentes a pesar de compartir el mismo color. El rango del grosor de los hilos va

de 0.22 a 0.43 mm. Los bordes laterales de la banda presentan tratamientos específicos. Uno de ellos es recto, creado por una fina hilera en cara de trama de color crema, mientras el borde opuesto presenta una greca de diseños escalonados, forma que también adopta el orillo. Este particular tratamiento del orillo lateral también ha sido registrada en un textil que formó parte del fardo funerario del Señor de Sipán, muy bien descrito y graficado por Prümers (Prümers 2000: 101, fig. 5 y 6)

El Tapiz de los Corredores. ¿Fragmento de camisa? (PLC-A23-RC3-R73-Tx406)

El fragmento mide 45.5x27.3 cm. Los hilos empleados para la urdimbre son de algodón beige con torsión 2S-Z. Los diseños fueron tejidos con hilos de fibra de camélido 2Z-S en colores amarillo y marrón, siendo la cuenta por centímetro cuadrado de 8x28; el fondo de las imagenes fue tejida con hilos de algodón beige 2S-Z, identificándose algunas áreas tejidas con hilos mixtos, es decir, hilos de algodón y fibra de camélido (2S-Z), que combinan los colores beige y amarillo (**Figura 1**). La cuenta por centímetro cuadrado es de 9x21 hilos. En el caso de los hilos de camélido el grosor tiene un rango de 0.28-0.30 mm, mientras que el hilo de algodón presenta un grosor de 0.35 mm. Se tomaron muestras de los hilos marrón y amarillo, en ambos casos que observo que corresponden a fibras ameduladas.



Figura 1.

Tapiz de la Escena Compleja 1. ¿Fragmento de camisa? (PLC-A23-RC3-R73-Tx405)

Se trata de un fragmento de forma alargada (57x6.5 cm), conformado por dos tejidos unidos por una costura de hilos de algodón. Llama la atención el procedimiento poco cuidadoso que se tuvo al unir los dos fragmentos, las puntadas con gruesos hilos de algodón unen los bordes

que se superponen de manera desordenada. Sin embargo, uno de los fragmentos presenta una costura que une los orillos laterales, que a diferencia de la costura anteriormente descrita se encuentra bien elaborada. Las diferencias observadas en las costuras nos llevan a proponer dos momentos de la prenda. Las uniones uniformes serían producto de la manufactura en el taller textil, mientras que la costura irregular, por el contrario, trata de enmendar las rasgaduras que la prenda sufrió en contiendas previas y que su dueño posiblemente trató de repararla como pudo y con lo que tuvo a la mano. Este tapiz, asimismo, representa un caso especial debido al empleo de hilos mixtos, es decir, que combinan en su elaboración fibra vegetal y animal. Destaca entre los hilos mixtos aquellos que combinan en el hilado tanto fibra de algodón como pelo de vizcacha (*Lagidium peruanum*) (**Figura 2**). La tonalidad jaspeada del hilo es producto del hilado simultáneo de estas dos fibras, una en color crema (algodón) y la otra en color beige (pelo de vizcacha), siendo su configuración 2S-Z. Otro tipo de hilo mixto registrado corresponde a la retorsión de hilos de algodón y de fibra de camélido 2S-Z (**Figura 1**). Los hilos de fibra de camélido fueron torcidos en S y retorcidos en Z. Las tramas también incluyen hilos de algodón de torsión en Z o S. La urdimbre en ambos textiles son de algodón 2S-Z, de color blanco. La cuenta por centímetro cuadrado es de 11x46 hilos. El rango en el grosor de los hilos va de 0.14 - 0.19 mm con una desviación estándar muy regular, variando de 0.01 a 0.02. En el caso de los hilos de algodón estos tienen un grosor promedio de 0.11 y una variación estándar de 0.02. Cuatro hilos de diferente color fueron analizados bajo microscopio óptico, ninguno de ellos presentó algún tipo de médula.

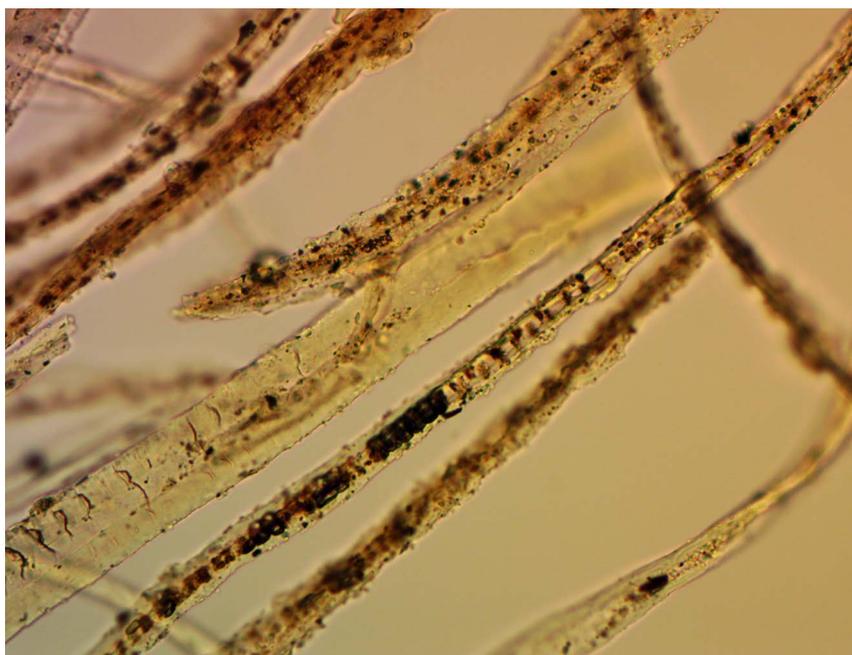


Figura 2.

Tapiz del Hombre Águila. Banda-tocado (PLC-A23-RC3-R73-Tx412)

Fragmento conformado por dos tejidos, uno en tela llana y el otro en tapiz. El tejido en tapiz corresponde a una banda de 5.5 cm de ancho total y 20 cm de largo (incompleto), en el caso del tejido en tela llana 1/1 se aprecia que este se dobló formando una cinta de 2.5 cm de ancho, los hilos de algodón son irregulares en su grosor y crean una tela de baja densidad. Las puntadas de unión entre ambos tejidos son irregulares, se emplearon hilos gruesos. El fragmento en tapiz conserva un orillo de urdimbre, el cual exhibe el paso de pares de trama formando una estructura inicial en tela llana 1/2, para luego dar paso a la estructura en tapiz ranurado. Los hilos de trama de fibra de camélido exhiben diferentes torsiones: Z, S o 2S-Z; mientras que los hilos de algodón presentan torsión S y Z. Las urdimbres son hilos de algodón blanco 2Z-S. La cuenta por centímetro cuadrado es de 10 x 61 hilos. En el caso del textil en tela llana 1/1, este fue elaborado con hilos de algodón de color blanco con torsión en S. Se realizaron medidas al grosor de los hilos de trama de la banda en tapiz. En el caso de los hilos simples de fibra de camélido el rango se encontró entre 0.10-0.16, para los hilos de doble cabo fue de 0.21-0.25; mientras que en los hilos de algodón el grosor varía de 0.08 a 0.12. La alta densidad del área tejida con hilos de camélido se explica por motivos: 1) el grosor de los hilos. De toda la muestra estos hilos son los más finos y 2) el uso de hilos simples y dobles.

Tapiz de la Escena Compleja 2. Camisa con mangas (PLC-A23.R72-Tx407)

Prenda incompleta, sus medidas actuales son 21 cm de alto por 48 cm de ancho (**ver Figura 11b del artículo**). La materia prima empleada para la confección de la prenda incluyó hilos de algodón con torsión 2S-Z de color blanco (urdimbre). Las tramas de fibra de camélido presentan torsión 2Z-S, la cual ha sido registrada para los colores rosado, marrón, amarillo y rojo; y torsión 2S-Z para el amarillo, marrón chocolate y negro; mientras que los hilos de algodón presentan la siguiente configuración: 2S-Z (blanco) y S (beige). La cuenta por cm² es de 9x39. Este mismo registro también se obtuvo para la pieza complementaria. El grosor de los hilos de fibra de camélido varía de 0.34 a 0.50 mm, mientras que los hilos de algodón de doble hebra presentan un rango de 0.49-0.57 mm y los hilos simples 0.26 mm.

Ocho hilos de fibra de camélido de diferentes colores: rosado, marrón claro, marrón chocolate, amarillo (2 tonos), rojo y negro fueron analizados en microscópico óptico, mostrando un registro consistente respecto a la presencia-ausencia de la médula. El registro obtenido fue el siguiente: predominio en todas las muestras de fibras ameduladas, presencia de fibra con médula grande enrejado o *lattice*, así como también fibras con medulas continuas alargadas, siendo el registro de estos dos tipos de meduladas esporádico. En el caso de las fibras de pigmentación natural (colores marrón y negro) no se registró medulas continuas alargadas.

Tapiz de Escena Compleja 3. ¿Fragmento de camisa? (PLC-A23-RC3-R72-Tx409, 410, 411)

Se cuenta con tres fragmentos, de distintas dimensiones: 21x11cm (Tx409), 21x16 cm (Tx410) y 39.5 x 26 cm (Tx411). Para la elaboración del tapiz se usó preferencialmente hilos de fibra de camélido en una gama de colores que incluye: marrón 2S-Z y 2Z-S, amarillo 2Z-S, rosado 2Z-S, negro 2S-Z, gris 2Z-S, mientras que los hilos de color blanco son de algodón 2S-Z. La cuenta por cm² es de 8x34. El rango promedio del grosor de los hilos de fibra de camélido se encuentra entre 0.42 - 0.73 mm. La desviación estándar es muy variada, sin embargo, los hilos de mayor irregularidad fueron los hilos mixtos: algodón+vizcacha. Las urdimbres son de algodón crema 2S-Z.

El fragmento Tx.411 conserva una costura que une dos bordes de trama. Una de las piezas unidas conserva parte del orillo de urdimbre y dos de trama, permitiendo determinar que el ancho de la tela fue de 19.5 cm. En un orillo de trama las urdimbres laterales se tejieron en pares. El orillo de urdimbre por su parte muestra que las primeras pasadas de trama fueron hechas con hilos de algodón beige (S), para luego dar paso a los hilos de fibra de camélido que se tejerán formando la estructura en tapiz. En el caso del fragmento Tx410 que también conserva un orillo de trama y otro de urdimbre, se pudo comprobar en este caso que las primeras pasadas corresponden a un par de tramas, luego hay dos pasadas de tramas individuales, los hilos son de algodón color beige (S).

Tapiz del Combate Mítico. Banda-tocado (PLC-A23-RC3-R72-Tx408)

Se trata de una banda incompleta, se distingue por la terminación en diagonal de uno de los extremos de urdimbre, detalle que también es compartido con la banda Tx136.3. En los bordes laterales quedan evidencias de hilos de costura, que seguramente sirvieron para asegurar cintas de tela llana, como lo registrado para los tejidos Tx412 y 136.3. La banda mide 54.5x7.5 cm. En su elaboración destaca el uso de hilos de fibra de camélido en tonos marrón y amarillo, hilos de algodón color marrón y blanco, este último empleado para resaltar ciertos atributos de los personajes representados, como por ejemplo la soga atada en el cuello de los prisioneros. Las urdimbres son de algodón crema 2S-Z y tramas de fibra de camélido en marrón y amarillo, colores que comparten la siguiente configuración: 2S-Z, hay tramas de algodón crema S y marrón 2S-Z. La cuenta por centímetro cuadrado es de 11x43 hilos.

El Tapiz de Chevrones. Fragmento n/i (PLC-A21-C1-R2-Tx136.1)

El fragmento corresponde a la esquina del tejido, mide 8x15 cm. La estructura incorpora hilos de algodón 2S-Z para las urdimbres y para las tramas hilos de fibra de camélido 2S-Z y 2Z-S en colores amarillo, marrón, negro, marrón rojizo, e hilos de algodón beige S. La cuenta por cm² es de 9x28 hilos. El grosor de los hilos varía de 0.46 a 0.52 mm, mientras que el hilo de algodón registró un grosor de 0.21 mm.

La decoración se inicia con una franja conformada por listas de colores marrón rojizo, rojo y amarillo, separados una de la otra por una fina lista de color negro. A continuación, se creó una secuencia “chevrones” que alternan los colores rojo, marrón, amarillo, marrón rojizo (**Figura 3**). Si bien estas franjas decorativas fueron tejidas íntegramente con hilos de fibra de camélido, la artesana tejió una fina lista de hilos de algodón, que separa estas dos áreas decorativas.



Figura 3.

Tapiz de flecos tejidos. Faldellín (PLC-A21-C1-R2-Tx136.2)

Corresponde a una banda incompleta en su longitud (15.5 cm) siendo el ancho total de 7.3 cm. La tela incorpora diferentes espacios decorativos como zonas donde las urdimbres se tejen en grupos creando flecos tejidos conocidos como lengüetas, esta área inicial es de color amarillo, a continuación, aparecen motivos escalonados, luego un espacio de rectángulos separados uno del otro por urdimbres enrolladas, continua una lista de color rojo para luego dar paso a un área de motivos escalonados en colores amarillo, rojo y crema (**Figura 4**).

Los hilos de urdimbre son de algodón beige 2S-Z y los hilos de trama incorporan hilos de fibra de camélido en Z, 2S-Z en colores amarillo, rojo y marrón; mientras que los hilos de algodón son de torsión en S, de color beige. En cuenta por cm² en el área tejida con hilos de fibra de camélido es de 10x27, mientras la zona tejida con hilos de algodón presenta una cuenta por cm² de 11x35 hilos. El grosor de los hilos de camélido varía de 0.49 - 52 mm, mientras que el hilo de algodón es de 0.21 mm.



Figura 4.

Tapiz con motivo de Animal Lunar. Banda-tocado (PLC-A21-C1-R2-Tx136.3)

Esta banda incompleta de 23x6.5 cm. Conserva el remate en diagonal de uno de los bordes longitudinales y lleva cosida una tela llana (**Figura 5**), rasgos que también han sido registrados para las bandas Tx408 y Tx412, respectivamente. El diseño ha sido identificado como el animal lunar sobre una luna creciente y se encuentra dentro de una suerte de rombo blanco que aparece rodeado de cruces con rectángulo inscrito. El siguiente motivo corresponde a un personaje antropomorfo, en actitud de correr, que sostiene un objeto frente a él. Al parecer porta un cinturón de serpientes y lleva un tocado tipo casco. Las urdimbres del tejido en tapiz corresponden a hilos de algodón crema 2S-Z y las tramas son de fibra de camélido 2Z-S en colores amarillo, marrón, rojo e hilos de algodón beige 2S-Z. La cuenta por cm² del área tejida con hilos de camélido es de 10x43. El rango en el grosor de los hilos va de 0.27 a 0.40 mm. Para el área tejida con hilos de algodón la cuenta por cm² es de 12x29, siendo el grosor promedio del hilo de 0.39 mm.

Tapiz de serpientes. Fragmento (PLC-A22-CS-Tx417)

El fragmento de 18x7.5 cm. Se aprecia la representación de serpientes probablemente bicéfalas, cuyo cuerpo zigzagueante y trazo escalonado de color marrón presenta una franja central roja, mientras que los ojos fueron representados con hilos de color amarillo (**Figura 6**). Fue elaborado con tramas de fibra de camélido 2S-Z en colores rojo, marrón y amarillo y tramas de algodón crema 2S-Z. Los hilos de urdimbre son de algodón 2S-Z de color

crema. Se tiene una cuenta por centímetro cuadrado de 5x25 hilos. El grosor de los hilos de camélido varía de 0.30 a 0.37 mm, mientras que el hilo de algodón tiene un grosor de 0.34 mm.



Figura 5.



Figura 6.

Tapiz de listas policromas. Fragmento (PLC.A22.CS.Tx419)

Fragmento que corresponde a la esquina de un tejido (**Figura 7**). Conserva un orillo de trama y otro de urdimbre llegando a medir 7.5x7.5 cm. La decoración listada corresponde a una estructura en cara de trama. Los hilos de urdimbre son de algodón 2S-Z de color blanco; en el caso de los hilos de trama se tiene el empleo de hilos de fibra de camélido 2S-Z en colores amarillo, marrón, granate y rosado, e hilos de algodón blanco 2S-Z. La cuenta por centímetro cuadrado es de 6x25 hilos. El grosor de los hilos varía de 0.20 a 0.38 mm.



Figura 7.

Camisa con manga y diseños escalonados (PLC-A23-RC3-R73-Tx340)

La prenda aunque incompleta, pues perdió una de las mangas, permite tener una aproximación del tamaño de las camisas con mangas, siendo sus dimensiones actuales: 41 cm de alto y 53 de ancho, la manga mide 12x12 cm (**Figura 8**). Su confección implicó la unión de cuatro piezas, todas ellas tejidas con hilos de algodón de color beige y celeste, al tejerse crearon estructuras en tela llana $\frac{1}{2}$ y $\frac{2}{2}$ de tramas discontinuas. Al igual que la camisa en tapiz (Tx470) se trata de una prenda de corte y confección. La calidad de los hilos, definida a partir del grosor y grado de torsión de estos, permite inferir que se trata de una prenda burda. En la estructura de tela llana $\frac{2}{2}$ las urdimbres son de color beige de torsión en Z, mientras que las tramas de color beige combinan torsiones en S y Z, en el caso de los hilos de color celeste la torsión es en S. De manera puntual una zona fue tejida con tramas de hilos retorcidos 2S-Z. En los tejidos de estructura $\frac{1}{2}$, tanto las urdimbres como las tramas en cualquiera de los colores identificados presentan torsión en S. Los hilos no solo son

gruesos, sino también muestran ser bastante irregulares, los promedios obtenidos no sólo duplican los resultados obtenidos para los hilos de trama de los tapices, en dos casos llegan a superar el milímetro de grosor. Los promedios obtenidos independientemente del color son los siguientes: 0.49, 0.41, 0.79, 1.29, 1.62, 0.74, 0.63, 0.80 mm.



Figura 8.