

**ESTILOS CERÁMICOS DEL VALLE MEDIO DE MALA: UNA
APROXIMACIÓN A SU CRONOLOGÍA Y COROLOGÍA**

**CERAMIC STYLES OF THE MIDDLE MALA VALLEY: AN
APPROXIMATION TO THEIR CHRONOLOGY AND CHOROLOGY**

Johnny Taira Custodio

Resumen

El presente artículo es el resultado de la prospección al valle medio del Río Mala desde el anexo de Checas hasta el de Minay, durante la cual se pudo identificar un total de 10 sitios arqueológicos, muchos de ellos no registrados en la literatura arqueológica, así como, estilos cerámicos asociados a estos asentamientos. En esta investigación se discute la corología y cronología de los estilos cerámicos en estos sitios, llegando a presentar el esbozo de una secuencia cronológica y cultural para esta parte del valle, cuya filiación corresponde a sociedades tanto serranas como costeñas que estarían coexistiendo económica y socialmente (dualismo socio-político). De igual manera, se plantea una expansión de la sociedad Ychsma hacia la zona media del valle de Mala, por lo que su alcance cultural no solo sería hasta el valle de Lurín como se tiene establecido en las investigaciones relacionada a esta cultura.

Palabras Clave: Cerámica Cuculí, cerámica Ychsma, valle de Mala, períodos tardíos.

Abstract

This article is the result of a survey of the middle valley of the Mala River from the Checas annex to the Minay annex, during which a total of 10 archaeological sites were identified, many not recorded in the archaeological literature, as well as ceramic styles associated with these settlements. This paper discusses the chorology and chronology of the ceramic styles in these sites and outlines a chronological and cultural sequence for this part of the valley. The ceramic styles are affiliated with both mountain and coastal societies, which would have coexisted economically and socially (socio-political dualism). In the same way, an expansion of the Ychsma society is proposed toward the middle section of the Mala valley, suggesting that Ychsma's cultural reach went beyond the Lurín Valley as previously established in research related to this culture.

Keywords: Cuculí ceramics, pottery Ychsma, Mala valley, late periods.

Antecedentes

El valle del Río Mala, principalmente en su parte media y a pesar de su rica historia, la cual va desde períodos tempranos hasta la época Colonial, ha estado olvidada por la arqueología. Existen muchos vacíos y poca discusión en cuanto a temas sobre los procesos y desarrollos sociales en esta zona. Las investigaciones son reducidas, siendo las primeras referencias de cronistas, como la de Miguel de Estete (1918 [1535]), quien menciona que, a la llegada de Hernando Pizarro a Pachacamac, llegaron varios señores a ver al capitán con presentes y obsequios de sus tierras, así como oro y plata. Entre los señores se encontraba el señor de Malanque, el de Gualco, el de Chíncha, etc. Todos ellos habitaron al sur de Pachacámac, por lo que esta información da noticias de un Señorío ubicado en Mala.

En el siglo diecinueve, el Perú recibió a famosos viajeros y naturalistas, quienes describieron no solo el aspecto geográfico del territorio, sino también el arqueológico. Una de las primeras referencias y descripciones del valle medio del Río Mala, en especial la relacionada a la arquitectura funeraria, la presenta Antonio Raimondi en 1862 al pasar por la ruta que va desde el pueblo de Calango hasta el anexo de Checas. El mencionó la existencia de pueblos de gentiles ubicados sobre las quebradas secas, las cuales presentaban cámaras funerarias, a las que comparó con hornos, debido a su forma característica rectangular con falsa bóveda (Raimondi 1945). Sin embargo, esta descripción fue general y no de cada uno de los sitios arqueológicos.

La primera descripción arqueológica para el valle medio del Río Mala la realizó Pedro Villar Córdova quien menciona que la arquitectura es la misma que la del valle del Río Cañete, donde abundan construcciones prehispánicas de piedra y de tipo *chullpa*, en la zona de Yauyos. También menciona que existen construcciones tipo *kullpi*, las cuales eran edificios de piedra de forma cúbica. A su vez, indica la existencia de algunos sitios, sin em-

bargo, no los describe ni ubica. Los asentamientos identificados fueron Minay, Huancaní, Kori-huasi, Huaputa, Kañac, Pintoco y Chacas (Villar 1935).

Posteriormente Carlos Williams y Manuel Merino (1976), realizaron durante la década de 1970 un inventario de monumentos y sitios arqueológicos en el valle del Río Mala. En este trabajo se registraron una serie de monumentos desde el valle bajo hasta el valle medio; hicieron croquis de los sitios y ensayaron la dispersión del estilo Puerto Viejo (cara gollete, estampado y tetracolor). A pesar de este buen trabajo, no lograron llegar ni registrar lo sitios ubicados entre los anexos de Minay y Checas, identificando solo unos pocos sitios más allá del sitio arqueológico Cochahuasi. Sin embargo, su investigación formó la base para las investigaciones posteriores realizadas en el valle.

Para el siglo veintiuno, los principales estudios sobre el valle del Río Mala provienen del Dr. Henry Tantalean, quien realizó un análisis arquitectónico de los sitios para el período Intermedio Tardío (Tantalean 1996). De igual manera también registra y analiza sitios en el valle medio como Piedra Angosta, La Vuelta, Huancaní, Cochahuasi, además de los sitios con presencia de arte rupestre como Calango, Retama y Cochineros (Tantalean 2008a, 2008b, 2008c, 2011; Tantalean y Pinedo 2004, 2007). Tantalean y Pinedo (Pinedo 2008) llegaron a la conclusión que para el período Intermedio Tardío existió una sociedad que utilizó el estilo cerámico denominado como Puerto Viejo, y que el sitio de Pachacámac tuvo una gran influencia no solo religiosa, sino también política en el valle de Mala. Plantearon que para el Horizonte Tardío existió un gran control del valle por medio de sitios administrativos y palacios, como en el caso de Cochahuasi, construido a la llegada del Imperio Inca.

Por otro lado, Salazar (2009) realizó un análisis arquitectónico de sitios del Intermedio Tardío. Su área de estudio abarcó desde el valle bajo hasta el valle medio, sin embargo, no logró llegar a los sitios ubicados entre los anexos de Minay y Checas, debido a que analizó los mismos asentamientos registrados por Williams y Merino llegando a la conclusión que el desarrollo arquitectónico y urbanismo en el valle de Mala mantuvo un patrón de asentamiento constante logrando su auge durante el Intermedio Tardío. En cuanto a la arquitectura funeraria, menciona que este período se estaría caracterizando por la elaboración de cámaras anexas, cámaras subterráneas, nichos, cistas y *chullpas* que, en algunos casos, estuvieron integrados a la configuración arquitectónica de los recintos, a veces de forma aislada o conformando cementerios.

En el 2014 llevé a cabo un estudio en la parte media del valle del Río Mala. El objetivo principal fue abordar la problemática de la existencia de una gran cantidad de asentamientos en esta parte del valle. Para ello, se registraron 10 sitios arqueológicos (Huancaní, Minay A, Minay B, Torihuasi, Limón Grande, Hierba Buena, Checa Alto, Checas Bajo, Huayinta A y Huayinta B), los cuales no se encontraban publicados en la literatura arqueológica hasta el momento (Taira 2015). En dicha investigación se concluyó, de manera preliminar, la existencia de una gran interacción económica y social entre los sitios, los cuales se encontraban a una distancia corta entre sí, y es muy posible que formaran parte

de una red comercial (punto medio) entre la costa y la sierra. A la llegada de los incas al valle, se realizaron algunas remodelaciones, no obstante, no implementaron otros centros administrativos, por el contrario, siguieron usando los ya existentes. De esta manera, el estudio planteaba la posibilidad de la existencia de cerámica perteneciente al estilo Ychsma y la aparición de un nuevo alfar llamado Checas.

Área de Investigación

El Río Mala se encuentra al sur de Lima, recorre las provincias de Cañete y Huarochirí, surcando unos 150 kilómetros de largo aproximadamente desde la sierra hasta su desembocadura en el Océano Pacífico. Tiene su origen en los contrafuertes andinos y es alimentado por los ríos Huañec, Ayavirí, Larán, Tantará, Carhuapampa y Mihua. El valle es ancho en la parte baja, sin embargo, se va volviendo estrecho y con mucha pendiente a medida que sube hacia la sierra. Este río es la principal fuente de agua superficial del valle, su régimen de descargas es torrencioso e irregular, las mayores descargas mensuales son producidas principalmente entre los meses de enero a abril y representan en promedio un 70% de la masa total anual. (Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales [ONERN] 1976).

La presente investigación se centró entre los anexos de Minay y Checas, en donde se registró la existencia de un total de 10 asentamientos (**Figura 1**), los cuales tienen como nombre Huayinta A, Huayinta B, Checas Bajo, Checas Alto, Hierba Buena, Limón Grande, Torihuasi, Minay A, Minay B y Huancaní; todos ellos se encuentran en la margen derecha del valle, a excepción de Huancaní. De igual manera, los sitios presentan una posible periodificación perteneciente al Intermedio Tardío y al Horizonte Tardío. Esto se evidencia en los materiales culturales asociados (principalmente cerámica), así como de algunas formas y elementos arquitectónicos presentes en estos asentamientos.

El análisis arquitectónico y de ordenamiento espacial realizados a los sitios prospectados permitieron definir el uso de los materiales constructivos, tecnología, formas y elementos arquitectónicos. También, identificar el comportamiento arquitectónico y espacial del asentamiento (estrategias de fundación). De los sitios identificados durante la prospección se observó que la mayoría se encontraban en las partes altas de los promontorios rocosos o cerros; siendo estos Huayinta A, Checas Alto, Hierba Buena, Limón Grande y Minay A. Por otro lado, los asentamientos como Huayinta B, Checas Bajo, Torihuasi y Minay B, estaban ubicados en las partes bajas; por lo general en las faldas de los cerros o conos de deyección (**Tabla 1**). Cabe resaltar que existen asentamientos que son uno solo, sin embargo, para fines prácticos de análisis y por estar separados geográficamente, se consideraron como dos; por ejemplo, son los casos de Huayinta A y Huayinta B, Checas Alto y Checas Bajo, Minay A y Minay B (Taira 2021).

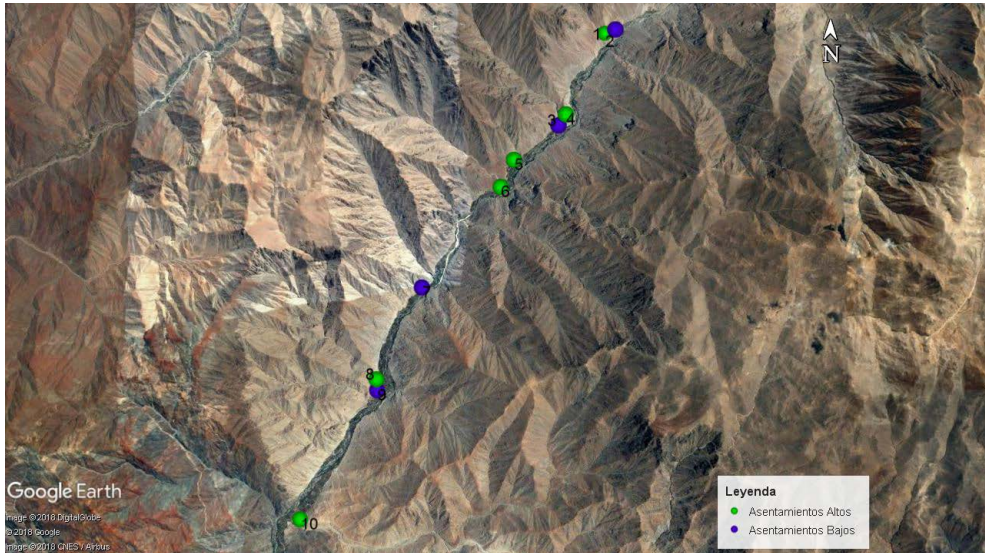


Figura 1. Imagen satelital de los asentamientos identificados. 1. Huayinta A; 2. Huayinta B; 3. Checas Bajo; 4. Checas Alto; 5. Hierba Buena; 6. Limón Grande; 7. Torihuasi; 8. Minay A; 9. Minay B; 10. Huancaní (Tomado de google earth 2018).

Tabla 1.
Relación de los sitios arqueológicos con su emplazamiento y cronología.

SITIO DEL VALLE MEDIO DEL RÍO MALA		
SITIO	EMPLAZAMIENTO	CRONOLOGÍA
Huayinta "A"	Parte alta	Horizonte Tardío
Huayinta "B"	Parte baja	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Checas bajo	Parte baja	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Checas Alto	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Hierba buena	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Limón grande	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Torihuasi	Parte baja	Horizonte Tardío
Minay "A"	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Minay "B"	Parte baja	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Huancani	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío

Análisis del Material Cultural

Debido a la metodología aplicada en la investigación (prospección arqueológica), los materiales cerámicos fueron analizados y registrados in situ, teniendo en consideración la procedencia y la asociación arquitectónica donde se encontraban con el propósito de contar con un dato contextual del objeto, y a su vez, poder relacionar la arquitectura a una función. Para ello se registraron solo los fragmentos diagnósticos, es decir, aquellos que presentaran bordes y diseños conservados, así como aquellos que sean de importancia para la identificación o correlación con las estructuras asociadas. La arquitectura donde se registraron los fragmentos corresponde principalmente a recintos funerarios, habitacionales, plazas y residencias de élite de los 10 asentamientos estudiados.

Debido a que la investigación no presenta excavaciones, las relaciones cronológicas y corológicas identificadas con el análisis de los materiales solo se limitan a las últimas ocupaciones de los asentamientos, y no a la cronología real de fundación. Pese a ello, las cerámicas registradas al estar relacionada a un contexto y un tipo de arquitectura (habitacional, funerario, público, etc.) es factible de ser estudiada, llegando a hacerse tipologías e identificar el espacio territorial que abarcaron los estilos cerámicos en el valle; del mismo modo, a determinar el grupo social que predominó o habitó (costeño o serrano).

Forma y Función

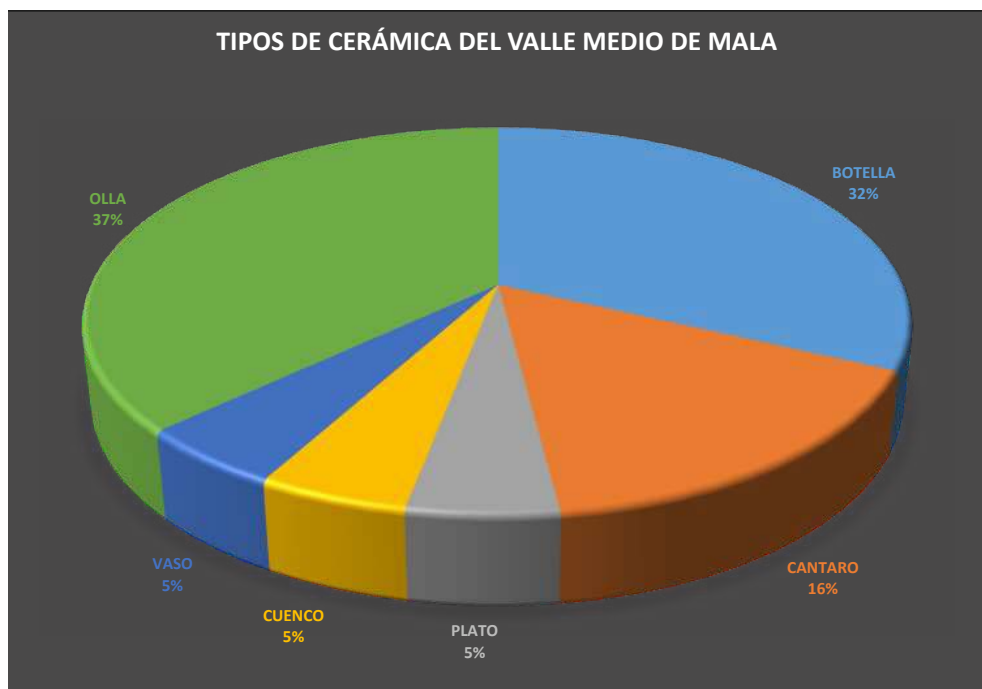
En los fragmentos registrados se identificó dos formas de vasijas, las cuales corresponden a cerámicas abiertas y cerradas. Por otro lado, los tipos caracterizados son olla, botella, cántaro, plato, cuenco y vaso; predominando la presencia de botellas y ollas en el valle medio, en su mayoría asociadas a arquitectura doméstica y funeraria (**Tabla 2**).

Tipo Plato. En la cerámica analizada se identificó una sola variante, registrada en el asentamiento de Checas Alto y asociada a arquitectura funeraria. Esta variante se caracteriza por presentar paredes de grosor medio y ligeramente convergente; de borde evertido y redondeado. No tiene diseño sobre su superficie y presenta engobe de un color naranja. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción. Debido a la inexistencia de la base en el fragmento, no se puede identificar su forma total (Taira 2021: figura 24).

Tipo Cuenco. En la cerámica analizada se identificó una sola variante registrada en el asentamiento de Checas Alto y asociada a arquitectura funeraria. Esta variante se caracteriza por presentar los bordes redondeados y paredes tanto de grosor delgado como convergente. La base es cóncava con un ligero aplanamiento para estabilizar la vasija al momento de pararse. Los diseños están ubicados en 3/4 parte de la superficie y en su mayoría corresponden a líneas geométricas dibujadas con pintura negra sobre fondo blanco; la superficie sin diseño fue tratada con engobe marrón. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de tamaño pequeño en mediana proporción. (**Figura 6c**).

Tabla 2.

Distribución porcentual de los tipos de cerámica existentes en el valle medio de Mala.



Tipo Vaso. En la cerámica analizada se identificó una sola variante, registrada en el asentamiento de Checas Alto y asociada a la arquitectura funeraria. Esta variante se caracteriza por tener paredes de grosor medio y divergente; los bordes son evertidos y redondeados. No presenta diseño sobre la superficie, solo un engobe de color marrón. La base es convexa formando un pedestal; a este tipo de formas también se les conoce como copa (Taira 2021: figura 26). La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción.

Tipo Olla. En la cerámica analizada se identificó 7 variantes, registradas en los asentamientos de Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B, asociados a arquitectura funeraria, doméstica, pública y de élite.

- *Variante 1:* Se caracteriza por presentar paredes de grosor medio, cuello y cuerpo globular; los bordes son convergentes y redondeados, la base es cóncava con un ligero aplanamiento para estabilizar la vasija al momento de pararse. Los diseños están ubicados en la superficie externa del cuello y el cuerpo; en su mayoría corresponden a una aplicación en forma de serpiente. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción (**Figura 2**).

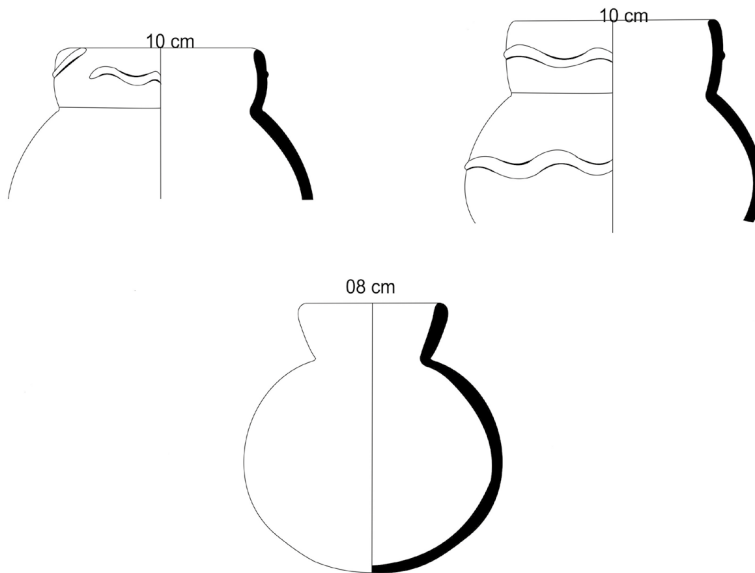


Figura 2. Variante 1 del tipo olla.

- *Variante 2*: Presenta paredes de grosor de medio a delgado, bordes divergentes y superficie interna recta. Las paredes en su mayoría son rectas, aunque en algunas ocasiones suelen ser ligeramente curvadas, con ausencia de cuello y de asas. Los diseños están ubicados principalmente en el borde de los labios, siendo líneas de color rojizo y en ocasiones, se observan figuras geométricas en la superficie del cuerpo (**Figura 7a**). La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de tamaño pequeño en regular proporción.
- *Variante 3*: Se caracteriza por presentar paredes de grosor medio, el borde es de tamaño pequeño, divergente, recto y redondeado; cuerpo globular con asas verticales (Taira 2021: figura 29). La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción. No presenta decoración en su superficie debido a que es principalmente para uso doméstico.
- *Variante 4*: Presenta paredes de grosor medio en forma de “S”, borde divergente y redondeado; el cuerpo es curvo y no tiene asas. Los diseños están ubicados por lo general sobre el cuerpo, y elaborados con pequeñas cañas que dejan una impresión de círculos incisos. La pasta presenta una cocción oxidante no muy controlada debido a que contiene manchas de quema tanto en la superficie de la vasija como al interior de la pasta; las inclusiones son de tamaño mediano y en regular proporción (**Figura 5**).

- *Variante 5:* Se caracteriza por presentar paredes de grosor medio, borde divergente y redondeado; cuello divergente formando una “V”; el cuerpo es curvo y no tiene asas. No presenta diseños sobre la superficie (Taira 2021: figura 31). La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción.
- *Variante 6:* Presenta paredes de grosor medio, borde de tamaño pequeño, divergente y redondeado; el cuerpo es curvo y no tiene asas. Los diseños están ubicados por lo general sobre el cuerpo, formando una aplicación a manera de “botón” (**Figura 7b**). La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción.
- *Variante 7:* Se caracteriza por presentar paredes de grosor medio y grueso, borde divergente, redondeado y superficie interna plana; el cuerpo es curvo y no tiene asas (Taira 2021: figura 33). No presenta diseños en su superficie. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción.

Tipo Botella. En la cerámica analizada se han identificado 6 variantes, registradas en los asentamientos de Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B, asociados a la arquitectura funeraria y doméstica.

- *Variante 1:* Se caracteriza por tener paredes de grosor medio, borde divergente y redondeado, el cuello presenta forma de “S” con una altura media; cuerpo globular con asas de forma verticales. Los diseños están ubicados por lo general sobre las asas y consisten en una aplicación zoomorfa. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción (**Figura 3a y 3f**).
- *Variante 2:* Presenta paredes de grosor medio, borde divergente y redondeado, el cuello muestra una curvatura; cuerpo globular con asas de forma vertical. No presentan diseños sobre su superficie. La pasta presenta una cocción oxidante con inclusiones de mediano tamaño en regular proporción (**Figura 3g y 3h**).
- *Variante 3:* Presenta paredes de grosor medio, borde divergente y redondeado, el cuello es de forma recta, cuerpo de forma globular (aunque en ocasiones tiene forma de “lenteja”) con asas verticales (Taira 2021: figura 36). No contiene diseños sobre la superficie. La pasta muestra una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción.
- *Variante 4:* Se caracteriza por tener paredes de grosor medio con el borde divergente y redondeado, cuello divergente formando una “V”; el cuerpo tiene asas de forma vertical que varían desde globular hasta ovalada (Taira 2021: figura 37); no presenta diseños. La pasta muestra una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción.

- *Variante 5*: Presenta paredes de grosor medio, cuello recto, borde ligeramente divergente y pronunciado; cuerpo globular con asas verticales (Taira 2021: figura 38); no presenta diseños. La pasta muestra una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción.
- *Variante 6*: Se caracteriza por poseer paredes de grosor medio, labio recto con aplanamiento en la superficie interna, cuello recto y pronunciado; cuerpo globular con asas de forma vertical (Taira 2021: figura 39); no presenta diseños. La pasta muestra una cocción oxidante y con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción.

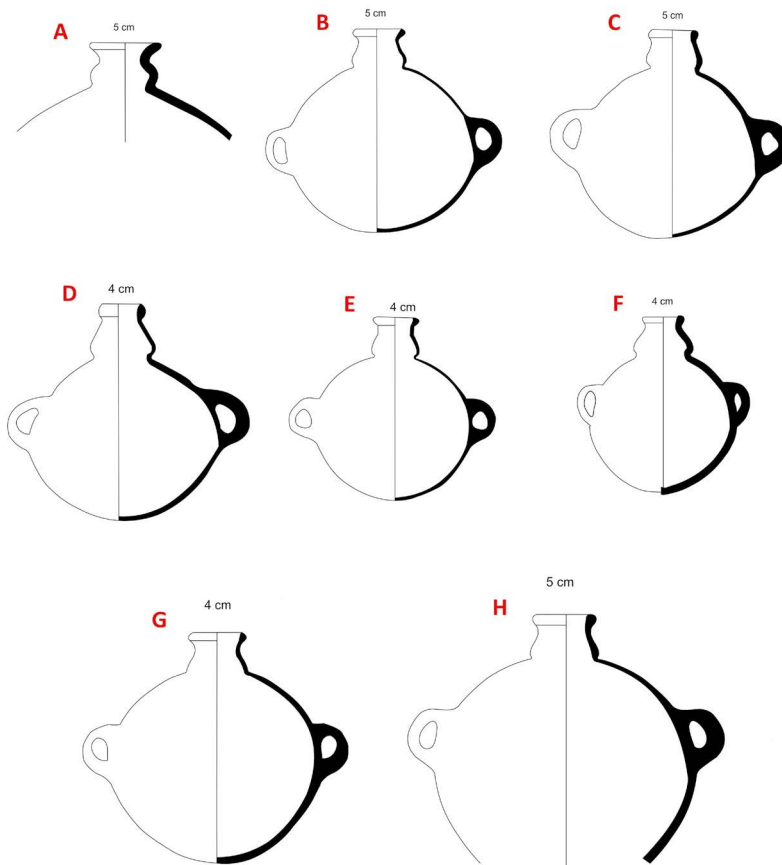


Figura 3. (a y f): variante 1 del tipo olla; g y h: variante 2 del tipo olla.

Tipo Cántaro. En la cerámica analizada se identificó 3 variantes, registradas en los asentamientos de Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B, asociadas a la arquitectura funeraria, doméstica y de elite.

- *Variante 1:* Se caracteriza por tener paredes de grosor medio, borde divergente y redondeado; el cuello es divergente, con una curvatura (Taira 2021: figura 40). Debido al tamaño del fragmento no se puede determinar la forma del cuerpo ni la presencia o ausencia de diseños. La pasta muestra una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción.
- *Variante 2:* Se caracteriza por poseer paredes de grosor medio, borde divergente y pronunciado; el cuello es divergente y recto, formando una “V”. Debido al tamaño del fragmento no se pudo determinar la forma del cuerpo, pero es posible que presente una forma ovalada. Los diseños están ubicados en casi toda la superficie, usando el color negro como delineador y los colores blancos, rojo y crema para rellenar los espacios al interior. En el cuello o gollete se observa un rostro antropomorfo y en el cuerpo se plasma el tronco del personaje, con las manos flexionadas sobre el pecho; en ocasiones se plasman alas en la espalda del individuo. La pasta muestra por lo general una cocción oxidante con inclusiones de tamaño pequeño en regular proporción (**Figura 4**).

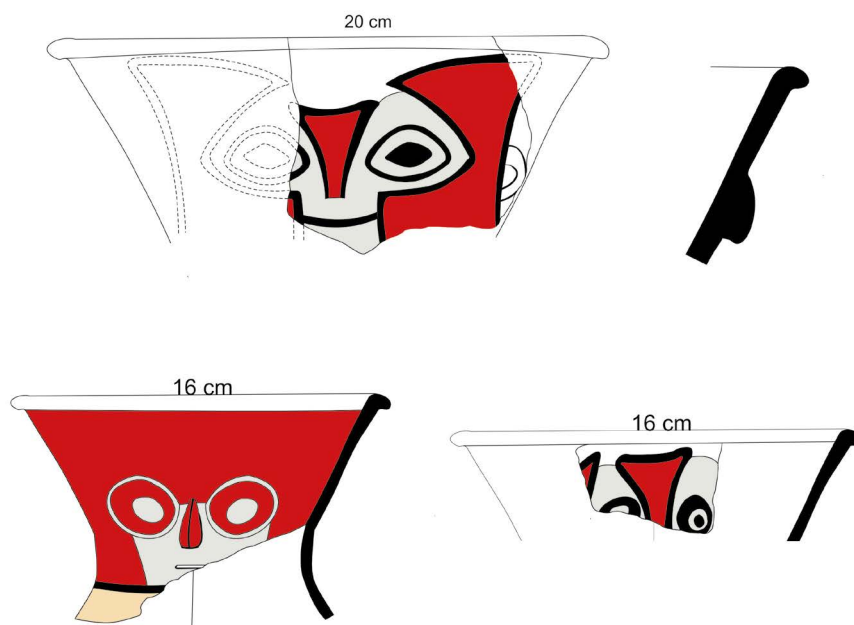


Figura 4. Variante 2 del tipo cántaro.

- *Variante 3*: Presenta paredes de grosor medio, borde divergente y redondeado, el cuello es divergente, con una curvatura; presenta un cuerpo de forma ovalada y base convexa. Los diseños están ubicados en el cuello y labio de la vasija, consisten en líneas de color negro sobre el labio, cuello y la unión de este con el cuerpo; en los espacios donde no se plasman las líneas se decoró con color crema (**Figura 7c**). La pasta muestra una cocción oxidante con inclusiones de tamaño mediano en regular proporción.

Cronología y Corología

El análisis estilístico de los diversos tipos de cerámica registrados en los 10 asentamientos (Huayinta A, Huayinta B, Checas Alto, Checas Bajo, Minay A y Minay B, Torihuasi, Huancaní, Limón Grande y Hierba Buena), indican que los sitios están funcionando muy activamente durante períodos tardíos (Intermedio Tardío y Horizonte Tardío). Sin embargo, se deben tener en consideración que los resultados obtenidos solo brindan información de las últimas ocupaciones de los asentamientos y no una secuencia cronológica debido a que no fueron excavados, y posiblemente presenten ocupaciones mucho más tempranas.

Se logró identificar 3 estilos cerámicos bien definidos y 1 alfar, no obstante, existen fragmentos que no han podido ser relacionados con otros estilos debido a su escasa cantidad. Con el objetivo de brindar datos relevantes para el estudio estilístico de la cerámica en este valle, la presente investigación consideró agruparlos en la categoría de Misceláneos. Los estilos identificados son los siguientes:

Ychsma Local

Este estilo es uno de los más estudiados en la costa central. A lo largo del tiempo ha sido llamado con diferentes nombres, pasando desde Huanchos (Villar Córdoba 1935; Iriarte 1960) hasta la denominación utilizada en la actualidad (Bueno 1978; Bazán del Campo 1990; Díaz y Vallejo 2002; Vallejo 2004). Una de las problemáticas existentes con respecto a este estilo es su corología. En la actualidad se tiene como límite territorial el valle del Río Lurín, sin embargo, existen evidencias de su presencia en valles ubicados hacia el sur de Lima.

Para los asentamientos estudiados ubicados en el valle medio del Río Mala se identificaron una regular cantidad de fragmentos del estilo Ychsma Tardío, los cuales correspondían a la variante 1 del tipo olla y variante 2 del tipo cántaro (**Figura 2 y Figura 4**). Estos fragmentos corresponden a los diseños de serpientes sobre el cuerpo y cuello, así como los conocidos cara gollete; estos últimos considerados como el estilo Puerto Viejo (Bonavia 1959). A pesar de eso se plantea que las vasijas estarían relacionadas a la Etnia Ychsma, siendo un estilo local del valle debido a algunos elementos estilísticos que solo aparecen en la cerámica registrada en los asentamientos estudiados (diseños de alas en la parte posterior de las vasijas, figuras de aves en el pecho del personaje).

El estilo identificado está presente desde el asentamiento de Huancaní hasta Checas Alto. No se reconoció material en los sitios de Torihuasi, Huayinta A, Huayinta B ni Limón Grande. Esto se debe a la poca cantidad de cerámica registrada y al estado de conservación de estos sitios, ya que se encuentran alterados, por lo que los resultados obtenidos no son concluyentes para excluir la existencia de este estilo en dichos asentamientos. También se reporta la presencia de este estilo en otros sitios del valle del Río Mala, como en el caso del sitio 26J5K14, registrado por Carlos Williams y Manuel Merino (2006 [1974]: Lámina 48), ubicado en el pueblo joven Santa Rosa, al igual que en El Salitre y La Máquina.

Checas

Se denominó así, al alfar cerámico identificado y registrado por primera vez en el asentamiento de Checas Alto, (Taira 2015). Corresponde a las variantes 1 y 2 del tipo botella (**Figura 3a y 3h**). Se caracteriza por presentar una pasta tosca con inclusiones en su mayoría de piedra chancada en regular proporción y una cocción oxidante, aunque con una tonalidad marrón. Se identifica la forma por ser de cuerpo globular, con un cuello en forma de “S” y bordes evertidos, la decoración consiste en aplicaciones sobre el cuerpo, asas y cuello; por lo general anfibios y serpientes (Taira 2015: figura14).

Este alfar estaría relacionado con el estilo cerámico denominado como Cuculí por Engel para el valle medio de la Quebrada de Chilca (Engel 1987), del período Intermedio Tardío, adscribiéndolo a una cultura de pastores de valle medio con asentamientos elaborados con piedra y recintos funerarios en forma de bóveda. Engel llega a registrar varios especímenes de este estilo en los sitios de Chilca, sobre todo en contextos funerarios (Engel 1984: figura 2729, figura 2730, figura 4408, figura 4249). Otros especímenes de este estilo estarían proviniendo del sitio de Huaca Malena (Ángeles y Pozzi-Escot 2004: figura 3) en el valle del Río Asia. No obstante, los investigadores lo relacionaron cronológicamente con los períodos finales del Horizonte Medio e inicios del Intermedio Tardío.

El alfar identificado se presenta desde Huayinta hasta Minay; no se reconoció material en los asentamientos de Torihuasi ni Huancaní. Esto puede deberse a la poca cantidad de cerámica registrada y al estado de conservación de estos sitios debido a que se encuentran alterados, por lo que los resultados obtenidos no son concluyentes para excluir la existencia de este alfar en los mencionados sitios. También se reporta la presencia de este alfar en partes más bajas del valle, como en el sitio arqueológico El Salitre.

Canyaca

Estilo de procedencia serrana. Se encontró en los asentamientos un estilo de cerámica cuya presencia se registra en mayor cantidad en la parte alta del Río Mala, en la zona de Huarochirí. Corresponde a la variante 4 del tipo olla (**Figura 5c**) y se caracteriza por pre-

sentar decoración de círculos incisos sobre el cuello o el borde de la cerámica. El diseño, al parecer, se estaría elaborando con pequeñas cañas presionadas sobre la pasta aún no cocida (**Figura 5a y b**). La pasta presenta una cocción oxidante, sin embargo, el control no es del todo especializado por presentar manchas de quema en la superficie, así como en el núcleo de la pasta. Por otro lado, las inclusiones son principalmente de piedra chancada. Este estilo es denominado como *Canyaca* por Bueno (1992), quien lo ubica en el Horizonte Medio, no obstante, la presente investigación estaría determinando que, posiblemente, pertenezca o se haya extendido hasta el Intermedio Tardío.

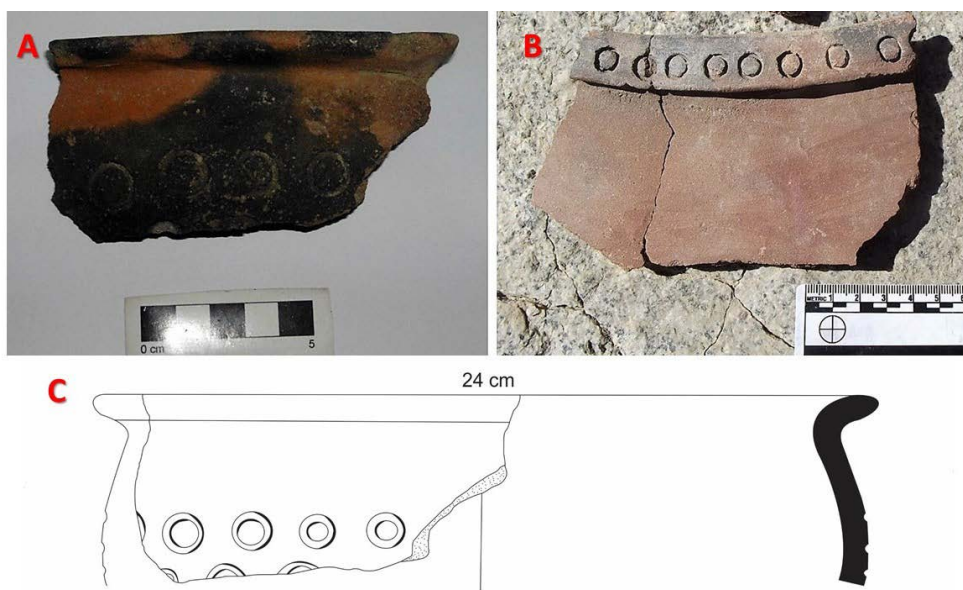


Figura 5. (a y b): dos fragmentos de cerámica de estilo *Canyaca*; (c) variante 4 del tipo olla perteneciente al estilo *Canyaca*.

Para la zona alta del valle del Río Mala, el estilo fue registrado en varios asentamientos como el caso de Chuicoto (Bueno 1992: lámina 8, lámina 9A y lámina 11), en sitios ubicados en los distritos de Huarochirí, San Lorenzo, Sangallaya y Huancaire (Hellmuth 1968) y los asentamientos de Llactashica, Cushashica y Suni (Paitamala 2019: figura 315) del valle alto de Mala.

En el caso del valle Medio del Río Mala, se identificó el estilo en los asentamientos de Checas Alto, Minay A, Hierba Buena y La Máquina (estos dos últimos identificados durante la prospección previa a la selección de los sitios a estudiar), sin embargo, la ausencia del estilo en otros asentamientos se debe al estado de conservación y la escasa presencia de fragmentos cerámicos sobre la superficie.

Es probable que la identificación de este estilo se deba a la presencia de poblaciones de la sierra que estarían llegando a la zona por motivos económicos de comercio, trueque o producción (Taira 2021).

Misceláneos

Se considera misceláneos a los fragmentos o vasijas con decoración que no han podido ser agrupados dentro de un estilo específico, por la poca cantidad de especímenes y por su mal estado de conservación. La mayoría de estos fragmentos corresponde a vasijas con decoración de pintura bícroma (negro sobre blanco) y tricolor (rojo, negro y blanco) sobre el cuerpo. La pasta es de cocción oxidante con inclusiones que varían respecto a la técnica y los diseños utilizados, además de corresponder a la variante 1 del tipo cuenco (Figura 6c). Algunos fragmentos solo se fotografiaron para su registro por estar asociados a un tipo de arquitectura (Figura 6a y b). Los fragmentos se encuentran presentes desde el asentamiento de Checas Alto hasta Minay.

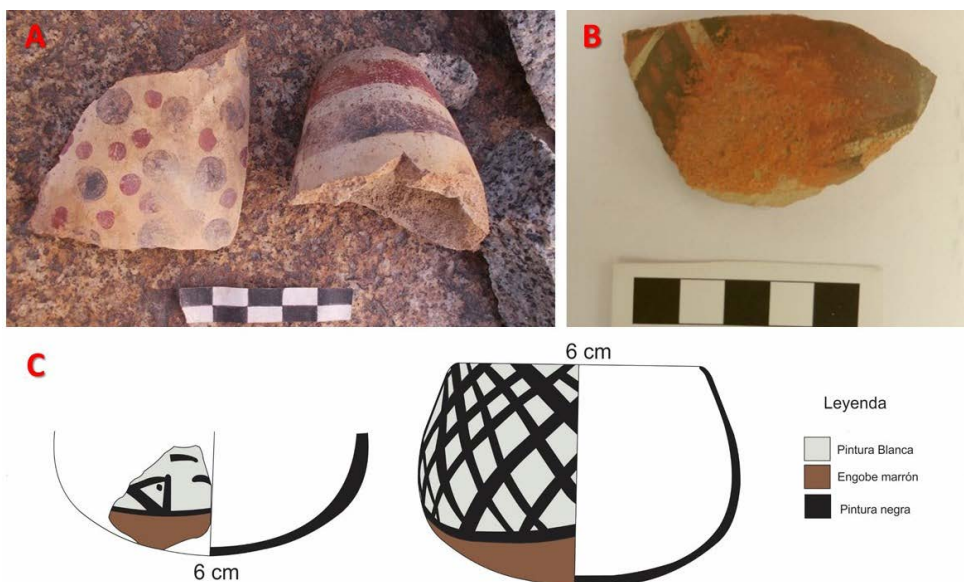


Figura 6. (a y b): dos fragmentos misceláneos; (c): variante 1 del tipo cuenco perteneciente a misceláneos.

Estilo Inca

Se encuentra ampliamente estudiado debido a la gran cantidad de evidencias por todo los Andes Centrales. Existen dos tradiciones con respecto a su cerámica; la primera, es aquella fabricada por lo general en el Cusco y de manufactura fina, utilizadas tanto por la nobleza como por personajes de élite en los distintos valles bajo la ocupación incaica. Debido a que la mayoría de las vasijas se entregaban como trueques u obsequios para congraciarse con los gobernantes conquistados, esta tradición cerámica es denominada como estilo Inca imperial.

La segunda tradición es la fabricada en los asentamientos provinciales incas con manufactura propia de la región, diseños y colores de la cultura local, pero con influencia incaica. Esta cerámica es utilizada, por lo general, por personajes del pueblo que quieren imitar los objetos de la cultura que tiene supremacía y control político o económico.

Para el valle medio del Río Mala se identificó en la mayoría de los asentamientos varios fragmentos con este estilo. El estilo Inca imperial fue observado en los sitios de Minay A, Torihuasi y Limón Grande, los cuales corresponden a fragmentos del cuerpo de un aríbalo. También, un fragmento de cerámica Inca-Chimú (**Figura 7c**) en el asentamiento de Minay A y formaría parte del cuerpo de un aríbalo. Todos estos fragmentos se encontraban asociados a arquitectura de élite.

La mayoría de los fragmentos registrados en los asentamientos de este período corresponden al estilo Inca local y se caracteriza por presentar formas típicas de la cerámica Inca, pero con pasta y colores propios del valle. El estilo corresponde a la variante 1 del tipo vaso, variantes 2 y 6 del tipo olla (**Figura 7a**) y variante 3 del tipo cántaro (**Figura 7b**). De igual manera, se registró cuerpos de aríbalos, los cuales fueron fotografiados y considerados dentro del análisis por estar asociados a estructuras de élite. Estos se identificaron en los sitios de Minay A, Checas Alto y Huayinta A.

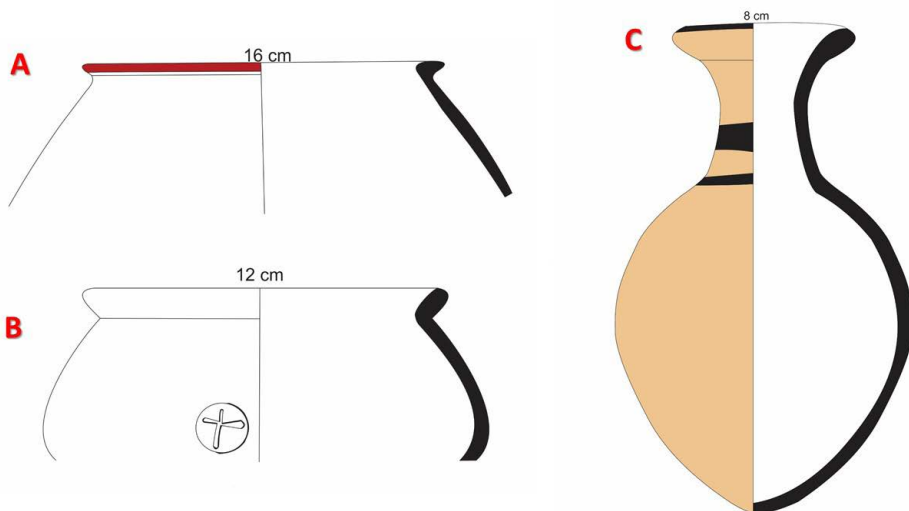


Figura 7. Estilo Inca local. (a) variante 2 de tipo olla; (b) variante 3 de tipo cántaro; (c) estilo Inca-Chimú.

Cronología y Corología de la Cerámica Tardía

Las investigaciones realizadas en el valle medio de Mala estarían indicando que los sitios pertenecerían a los períodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío por la presencia de estos estilos cerámicos en esta región.

Se identificó cerámica Ychsma tardía, la cual, al parecer, se estaría expandiendo desde la costa hacia la zona media del valle de Mala (**Figura 8**), por lo cual, se deduce que esta sociedad estaría tratando de ocupar zonas medias del valle, probablemente, por ser un área importante tanto social como económica, además, de presentar un clima propicio para el cultivo y por estar ubicada en un área donde se podría acceder a productos de la sierra por medio del comercio o trueque. Del mismo modo, se estaría comprobando la presencia de la cultura Ychsma en el valle de Mala. Esta sociedad tendría una ocupación territorial mucho más grande de lo que se pensaba (solo hasta el Valle del Río Lurín). Cabe mencionar que el estilo identificado correspondería al Ychsma tardío B, fragmentería caracterizada por la decoración en relieve de serpientes ondulantes dispuestas de forma horizontal, ubicadas en el cuello y el cuerpo de la vasija (Vallejo 2004). También, se identificó la forma cara-gollete, por el modelamiento y pintado de una cara en el cuello de la vasija. Es muy probable que esta forma esté apareciendo mucho antes de la llegada de los incas a la costa central, de manera que su influencia no se ve reflejada en el diseño en un primer momento, sin embargo, a la llegada del Incanato se estaría dando una diversificación en cuanto a la forma de las caras, llegando a tener varias expresiones y signos (Feltham y Eeckhout 2004; Makowski y Vega-Centeno 2004).

Se logró identificar también la presencia de una variante local de este estilo cerámico, lo que indicaría una posible autonomía de esta cultura en el valle ya que añaden a las formas y diseños pequeñas modificaciones en cuanto al color y decoración pictórica al momento de elaborar las vasijas. Esta variante correspondería a un estilo Ychsma local, el cual, se encontraba erróneamente denominado como el tipo cara-gollete, del estilo Puerto Viejo identificado por Bonavia (1959); este tipo de cerámica tiene como característica el uso de pintura negra y blanca sobre engobe rojo. El estilo no solo se estaría encontrando en el valle medio de Mala, sino que su dispersión se evidenciaría también en el Valle Medio de Chilca (Engel 1966) y en los sitios de Pueblo Viejo y Pachacámac (Makowski y Vega-Centeno 2004) en el Valle de Lurín.

En cuanto a la cerámica de procedencia serrana, se identificó el estilo Canyaca, originario de la zona alta del valle de Mala, principalmente ubicado en Huarochirí y posiblemente Yauyos, por lo que esta sociedad estaría tratando de ocupar la zona media buscando tierras cultivables y acceder a productos de la costa. Su dispersión territorial abarcaría desde las zonas altas de Huarochirí hasta la zona media del Valle de Mala (**Figura 8**), en los actuales distritos de Calango, y Mala. Si bien los fragmentos registrados son proporcionalmente menores en comparación con la cerámica Ychsma y podrían indicar que su presencia solo se debería al trueque o comercio, no excluye la

hipótesis de una posible ocupación de este grupo en esta parte del valle. Probablemente estudios posteriores, o con excavación, podrían reafirmar o descartar dicha hipótesis.

Por último, se identificó un alfar local, el cual fue denominado como Checas, por ser el primer sitio donde se registró y por presentar la mayor cantidad de especímenes. Este alfar se estaría dispersando solo en la parte media del valle de Mala (**Figura 8**) y corroboraría la hipótesis de una posible autonomía cultural en el valle. Fragmentos muy similares a este alfar se identificaron en las zonas medias del Río Asia y la Quebrada de Chilca. Si estos correspondieran al mismo estilo, posiblemente estaríamos hablando de una “cultura de valle medio” como lo ha planteado Frederic Engel para Chilca (Engel 1987).

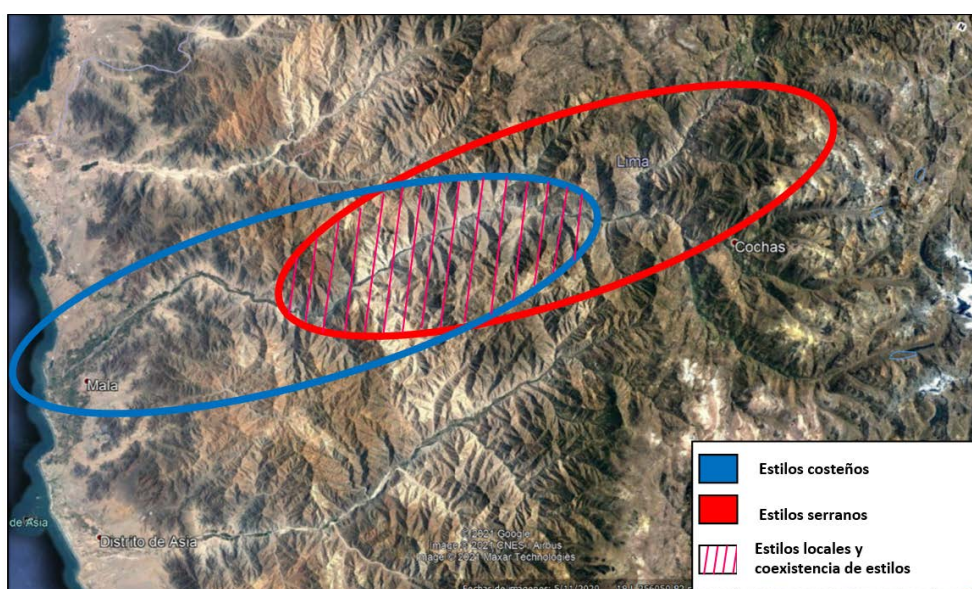


Figura 8. Dispersión de los estilos cerámicos costeros y serranos durante períodos tardíos. Tomado de Google Earth.

En lo que respecta a los fragmentos agrupados como misceláneos, estos se asociarían a estilos cerámicos más tempranos, o nuevos estilos o alfares propios del valle que, debido a la muy escasa cantidad de especímenes, no se pudo identificar o considerarlos como tal.

Para el Horizonte Tardío, la presencia Inca es muy notoria en cuanto al material cultural. En lo que respecta a la cerámica, se identificó fragmentos de estilo Inca Imperial e Inca-Chimú, cuya presencia se debe, posiblemente, al comercio u obsequios hacia las élites del valle de parte del grupo cultural dominante como se solía hacer en las estrategias de dominio Inca. También se identificó el estilo Inca local, el cual correspondería a cerámicas elaboradas con las formas típicas incas, pero con pequeñas variantes, principalmente en lo que respecta a los diseños, debido a que utilizan colores diferentes o formas relacionadas a la cultura local.

Relaciones Económicas Costa-Sierra

Por lo expuesto se estaría identificando que, durante períodos tardíos, existiría una convivencia entre grupos sociales costeños y serranos en el valle medio de Mala evidenciada en los estilos cerámicos. La presencia de materiales de ambas regiones (costa y sierra) y otras evidencias materiales (Taira 2021), indicarían una interacción económica, en donde grupos sociales de la costa y de la sierra coexisten en una misma área geográfica, practicando un manejo económico del espacio mediante el comercio, producción de recursos y construcciones arquitectónicas de función económica (terrazas, almacenes, caminos, centros administrativos); generando posiblemente una cultura local de valle medio.

La presencia de grupos serranos durante períodos tardíos en los valles medios y en las cuencas es un tema muy investigado por los etnohistoriadores, sin embargo, existen pocos estudios desde el lado arqueológico.

Es importante precisar que los grupos serranos contaban con fuentes permanentes de agua durante la mayoría del año, por lo cual, este no fue un factor relevante que influyera en su desarrollo económico. Por el contrario, lo que generaba problemas era la escasez y falta de tierras cultivables debido a la geomorfología de su hábitat (Price 1971:53), haciendo que estos grupos maximizaran la productividad de las tierras mediante la construcción de andenes y la práctica de un monocultivo (agricultura de un solo tipo de planta). Para compensar, los grupos de la sierra practicaban otras actividades económicas importantes como el pastoreo y el comercio intervalles durante las temporadas de lluvia o de descanso de las áreas de cultivo, de manera que, no se encontraban tan aferrados a sus tierras.

A diferencia de la sierra, los grupos costeños sufrían por la falta de fuentes de agua, pese a ello, contaban con una mayor cantidad de áreas planas generando el desarrollo de una tecnología agrícola muy avanzada para maximizar este recurso, además, desarrollaron otras actividades económicas como la pesca y el comercio mediante trueque. De tal manera, los valles medios eran áreas muy valoradas en materia económica no solo porque significaba un punto intermedio para acceder a los recursos de ambas zonas geográficas (costa y sierra), sino también, por ser zonas apropiadas para la agricultura, generando la aparición de una gran cantidad de poblaciones y por lo tanto una gran cantidad de asentamientos.

Para el caso del valle medio del Río Mala, existe la evidencia etnohistórica de la penetración de parte de los grupos serranos hacia la zona de la costa. En ella, se menciona que los yauyos conquistaron a los calangos mediante una guerra, echándolos de sus tierras hacia las partes bajas. En su reemplazo, los yauyos instalaron colonias multiétnicas de sus mismos *ayllus* para trabajar las chacras y reactivar la economía de la zona (Rostworowski 1978: 94). Los yauyos eran un grupo cultural que habitaron la parte serrana del actual departamento de Lima. Para ser precisos, la zona de Huarochirí y de Yauyos, estaban divididos en *Anan* y *Urin*, comprendían varias *Guarangas* o señoríos pequeños con la supremacía

del señor de Huarochirí. Por otro lado, sobre la Etnia de los calangos no se precisa mucha información, mencionando que eran un grupo que habitaba la parte media y baja del valle del Río Mala, tenían un gran señor llamado el señor de Calango y que tributaban a Pachacamac. (Dávila Briceño 1965).

Esta información sobre la penetración de los yauyos hacia la costa es importante, debido a que estaría indicando que los grupos serranos son los que están penetrando hacia las áreas de la costa, y no los grupos costeños subiendo hacia zonas altas. Esto se podría deber a la búsqueda de tierras cultivables y ricas por parte de estas poblaciones. Por otro lado, la razón por la que los grupos costeños no priorizaron dirigirse hacia zonas altas podría ser a que prefirieron mantener y defender sus asentamientos de otros grupos costeños, ya que estos se encontraban económica, social y culturalmente más desarrollados, satisfaciendo sus necesidades de adquirir recursos de la sierra mediante el comercio con grupos serranos transeúntes (Dillehay 1980). Este tipo de comercio se sigue realizando en la actualidad mediante ferias habituales en donde grupos de la sierra de Huarochirí bajan hacia la costa los fines de semana a vender ropa y el producto de sus cosechas.

La presencia de material cultural, sumado al dato etnohistórico, indicaría la existencia de interacciones económicas costa-sierra en la parte media del valle del Río Mala, donde estos grupos sociales coexisten en una misma área geográfica, manejando económicamente dicho espacio geográfico. Para ello, es posible que ambos grupos estén usando diferentes estrategias o mecanismos económicos. Uno de ellos, es el uso de posibles enclaves multiétnicos, como el expuesto en el tercer caso de control vertical de un máximo de pisos ecológicos planteado por Murra (1975:81-95), el cual está conformado por etnias pequeñas con núcleos en la costa y sierra, es decir, centros poblados principales que administraban los recursos producidos en pequeños “enclaves” ubicados para el caso del Río Mala en la zona media del valle. De esta forma, los centros principales tenían recursos tanto de la costa como de la sierra los cuales se redistribuían posteriormente.

Otra posible estrategia de manejo económico del espacio sería la existencia de una interacción social y económica entre grupos costeños y serranos establecidos en el valle medio (dualidad socio-política), los cuales tendrían el manejo administrativo de recursos y producción, por lo que los sitios no serían un asiento de poder “único” ni una “frontera cultural” como el existente en el valle medio del Chillón (Dillehay 1977: 33-36; 1980: 122-137; 1987:4 19-450). Dichos grupos participarían en movimientos de productos intra-valle mediante el comercio y el trueque con la finalidad que ambos obtengan recursos del valle.

De esta manera, los asentamientos estudiados desarrollaron una coexistencia social y económica entre grupos culturales tanto de la costa como de la sierra, lo cual se evidencia en la existencia de materiales culturales de ambas regiones como fragmentería de cerámica de la sierra y la costa, conchas marinas y restos óseos de camélidos que fueron consumidos en gran cantidad. Es relevante mencionar que es necesario descartar o comprobar dichas hipótesis con excavaciones para tener un control estratigráfico más preciso y cuantificar mucho mejor la presencia o ausencia de los estilos cerámicos.

A su llegada, los incas implantarían su propio sistema de control económico-político; la presencia en el valle es muy dominante. Esta afirmación se hace evidente no solo por la arquitectura, sino también en la gran cantidad de material cerámico y estilos incas registrados, así mismo, en la posible disminución de estilos locales o de la cerámica de sociedades anteriores (Ychsma y Canyaca).

Agradecimientos. Quisiera agradecer a los pobladores y autoridades de los anexos de Checas, Minay y Huancaní, quienes me brindaron los permisos y facilidades para explorar los sitios arqueológicos así como tener un lugar donde pernoctar; a la Universidad Nacional Federico Villarreal por los fondos económicos brindados mediante la beca del “II concurso de investigación formativa”. Del mismo modo, me gustaría agradecer al Dr. Marco Goldhausen por la información proporcionada para enriquecer el texto y por sus consejos sobre la metodología del estudio de la cerámica; a Areli Sulca por el apoyo en la recolección de datos; a German Montalbán, Miguel Baldeón, Cristina Poma, así como al Lic. Carlos Farfán, Lic. Genaro Barr y Dr. Alfredo Altamirano por las correcciones y consejos que me ayudaron para elaborar el presente artículo.

REFERENCIAS CITADAS

Ángeles, Rommel y Denise Pozzi-Escot

- 2004 Del Horizonte Medio al Horizonte Tardío en la costa sur central: el caso del valle de Asia. En *Bulletin de l'Institut français d'Études Andines*, 33 (3): 861-886. Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima.

Bazán del Campo, Francisco

- 1990 Arqueología y etnohistoria de los periodos Pre-hispánicos Tardíos de la costa central del Perú. Tesis de Licenciatura. UNMSM. Lima.

Bonavia, Duccio

- 1959 Cerámica de Puerto Viejo (Chilca). En *Actas y trabajos del II congreso Nacional de Historia del Perú (Lima, 2-9 de agosto de 1958)*. Vol. I: 137-168. Lima.

Bueno, Alberto

- 1978 El Señorío de Ichimay.. En: *Revista Espacio*. Vol. 1(2): 64-71.
1992 Arqueología de Huarochirí. En *Huarochirí ocho mil años de historia*. Tomo I: 13-66. Municipalidad de Santa Eulalia.

Davila Brizeño, Diego

- 1965 Descripción y relación de la provincia de los Yauyos toda, anan Yauyos y lorin Yauyos, hecha por Diego Dávila Brizeño, corregidor de Huarochirí. En *Biblioteca de Autores españoles*, Tomo CLXXIII: 155-165. Madrid.

De Estete, Miguel

- 1918[1535] Noticia del Perú. En *Boletín de la sociedad ecuatoriana de estudios historicos americanos*, Tomo 1(3): 312-335. Quito.

Díaz, Luisa y Francisco Vallejo

- 2002 Identificación de contextos Ichma en Armatambo. *Arqueología y Sociedad* 14: 47-54.

Dillehay, Tom

- 1977 Un estudio de almacenamiento, redistribución y dualismo socio-político prehispánico en la chaupiyunga del valle del Chillón. *Cuadernos-CONUP* 9: 25-36
1980 Relaciones pre-hispánicas costa-sierra en el valle del Chillón. En *Actas del III congreso peruano del hombre y la cultura andina*, pp. 120-140. Lima.
1987 Estrategias políticas y económicas de las étnicas locales del valle del Chillón durante el periodo prehispánico. *Revista Andina*. 5 (2): 407-455.

Engel, Frédéric

- 1966 *Geografía humana prehistórica y agricultura precolombina de la Quebrada de Chilca*. CIZA.

TAIRA/*Estilos cerámicos del valle medio de Mala*

1984 *Prehistoric Andean Ecology: Man, Settlement and Environment in the Andes—Chilca*. CIZA.

1987 *De las begonias al maíz. Vida y producción en el Perú antiguo*. CIZA- UNALM. Lima.

Feltham, Jane y Peter Eeckhout

2004 Hacia una definición del estilo Ychsma: Aportes preliminares sobre cerámica Ychsma Tardía de la pirámide III de Pachacamac. En *Bulletin de l'Institut français d'Études Andines* 33, pp. 643-714. Instituto Frances de Estudios Andinos. Lima.

Hellmuth, Nicholas

1968 *Archaeological Survey of the Districts of Huarochirí, San Lorenzo de Quinti and Sangallaya. Departament of Lima, Peru*. Manuscrito. Brown University.

Iriarte, Francisco

1960 Algunas apreciaciones sobre los Huanchos. En: *Antiguo Perú. Espacio y tiempo*, editorial Juan Mejía Baca, pp. 259- 263, Lima.

Makowski, Krzysztof y Milena Vega-Centeno

2004 Estilos regionales en la costa central en el Horizonte Tardío, una aproximación desde el valle del Lurín. *Bulletin de l'Institut français d'Études Andines* 33 (3): 681-714.

Murra, John

1975 El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de la sociedad andina. En *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. IEP. Lima.

Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales (ONER)

1976 Inventario, evaluación y uso racional de los recursos naturales de la costa: cuencas de los ríos Chilca, Mala y Asia. Lima.

Paitamala, Humberto

2019 Los machayes de Llactashica y Cushashica: arquitectura funeraria tardía y culto a los antepasados en el ayllu de Lupo, Huarochirí, Lima. Tesis para optar el título de licenciado en arqueología. UNFV. Lima.

Pinedo, Omar

2008 El salitre (Sulcavilca), sitio arqueológico del valle bajo de Mala: Algunas observaciones. En *Arqueología de la costa centro sur peruana*, editado por Omar Pinedo y Henry Tanta-leán, pp. 209-230, Lima.

Price, Barbara

1971 Pre-Hispanic Irrigation Agriculture in Nuclear America. *Latin American Research* 6:3-58.

Raimondi, Antonio

1945 *Notas de viaje para su obra EL PERU*. Vol. 3. Edit. Torres Aguirre. Lima.

Rostworowski, María

1978 *Señoríos indígenas de Lima y Canta*. Instituto de Estudios Peruanos.

Salazar, Máximo

2009 *Arquitectura y urbanismo de sitios arqueológicos del periodo Intermedio Tardío en el valle bajo y Medio de Mala, Cañete-Lima*. Monografía para optar el título de licenciado en arqueología. UNFV. Lima.

Taira, Johnny

2015 *Arqueología del valle medio de Mala en épocas Tardías, Cañete – Lima*. *Arqueología y Sociedad* 29: 17-48.

2021 *Formas, diversidad arquitectónica e implicancias económicas en el valle medio del Río Mala; desde el Intermedio Tardío al Horizonte Tardío*. Tesis para optar el título de licenciado en arqueología. UNFV. Lima.

Tantalean, Henry

1996 *El Intermedio Tardío en la desembocadura del Río Mala*. En *6to congreso nacional de estudiantes de arqueología*, editado por Gori Echevarria, pp. 65-76, Lima.

2008a *Al sur de Pachacamac: una introducción a la arqueología de la costa sur peruana*. En *Arqueología de la costa centro sur peruana*, editado por Omar Pinedo y Henry Tantaleán, pp. 11-38, Lima.

2008b *La frontera sur: La arqueología Ychsma vista desde el valle de Mala*. *Arqueología y Sociedad* 19: 179-198.

2008c *Las fronteras elusivas: territorios y sociedades tardías prehispánicas de la costa centro sur del Perú, Mala*. En *Arqueología de la costa centro sur peruana*, editado por Omar Pinedo y Henry Tantaleán, pp. 373-410, Lima.

2011 *Cochahuasi: Un palacio Inca en el valle medio del río Mala*. *Inka Llaqta*. 2(2):7-22.

Tantaleán, Henry y Omar Pinedo

2004 *Entre los andes y el mar: El valle de Mala antes y durante la ocupación Inca*. *Revista de Arqueología* 283: 54-63.

2007 *Construyendo un Horizonte: La arquitectura Inca del valle de Mala (Cañete, Lima)*. *Arkinka*. 137: 86-93.

Vallejo, Francisco

2004 *El estilo Ychsma: Características generales, secuencia y distribución geográfica*. En *Arqueología de la costa central del Perú en los periodos tardíos*. IFEA. Lima

Villar Cordova, Pedro

1935 *Las culturas prehispánicas del departamento de Lima*. Municipalidad de Lima. Lima.

Williams, Carlos y Manuel Merino

1976 *Inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle de Mala*. INC. Lima.